

discípulo de los escritores españoles a lo Taboada y Pérez Zúñiga. Bien merecería llamarse el Taboada costarricense. Sus producciones están coleccionadas con el rubro *Artículos Escogidos*.

Ricardo Fernández Guardia, nuestro más ilustre historiador, ha esclarecido muchos puntos de Historia y ha señalado a los hombres merecedores de la gratitud nacional, sirviendo así a la justicia y dando a la juventud motivos de reverencia patriótica. En sus páginas acerca de descubrimientos y exploraciones de Costa Rica, admirablemente escritas, adquieren, merced a su pluma, vida y movimiento los personajes y animación y color el medio en que realizaron sus proezas. Como cuentista revela siempre grandes dotes de observador y poder de evocación, y nos causa inefable deleite por la verdad y amenidad de las narraciones. Sus obras: *Hojasca, Cuentos Ticos, Magdalena* (comedia), fuera de sus numerosas históricas.

A Carlos Gagini (n. 1865) se le llamó el Maestro: lo fue por su vastísimo saber y la generosidad con que trabajó en la educación de la juventud. Su estudio predilecto fué la Filología; pero su alma, impresionable como pocas le envió a los labios ya la canción amorosa, ya la elegía sentida, ya el himno entusiasta. Buscó en la novela media adecuado para exponer sus opiniones acerca de algunos problemas étnicos, sociales y políticos. Libros suyos son: *Chameasca*, (cuentos). *Obras Dramáticas, Cuentos Grises, El Arbol enfermo, La Sirena, La Caída del Aquila*, (novelas). Sin contar los numerosos de carácter histórico o docente.

También ha merecido que la juventud le llame Maestro Joaquín García Monge, por su incansable tarea educadora en la cátedra y en la revista. Es uno de los que, con éxito feliz han cultivado el nacionalismo literario. Sus cuadros y escenas son pedazos de la realidad humilde trasladados a la obra de arte con admirable poder pictórico y narrativo. Así es en *El Moto, Hijas del Campo, Abnegación*, etc., en que hay gratísima poesía por su legítimo sabor a la tierra. A él podría aplicarse lo que Clarín dijo de Valera: "que en prosa era tan poeta como el más pintado". Pero observemos que no se parece en nada a Valera; su parentesco literario es con el gran paisajista cantábrico: José María de Pereda.

También figura entre estos escritores de tendencia nacionalista Claudio González Ruca-vado (n. 1878). Sus novelas *El hijo de un gamonal y Egoísmo*, tienen ambiente patrio, lo mismo que sus *Escenas costarricenses*. En sus cuentos *De ayer*, los hay de singular belleza: narraciones sobre asuntos infantiles, de exquisito gusto; revelan al artista y al hombre que con todo el corazón ama el hogar y acierta a hacer amables, sin sensiblería, las escenas familiares.

Escenas de hogar en que pone toda el alma nos presenta asimismo, de preferencia, en su prosa y en sus versos *Hernán Zamora E*. En algunas producciones falta la frase suave y delicada y se echa de menos el verso de cabal armonía y bondad; pero es innegable que tiene a veces, toques primorosos en sus pinturas de hogar y notas vibrantes en sus versos patrióticos.

Como novelista y cuentista se acreditó Jenaro Cardona (1863-1930), con sus obras *El Primo, La Esfinge del Sendero, y Del Calor hogareño*. La segunda fué premiada en un certamen en la República Argentina; la última es una preciosa colección de cuentos que aunan

gracia y naturalidad; dispuso sus escenas diestramente para emplear en las expresiones de sus personajes los modismos, locuciones y giros regionales.

Alejandro Alvarado Q. (n. 1875), es uno de los más activos hombres de letras, de cultura parisiense. Ha traducido magistralmente al castellano bellísimos cuentos de autores franceses y escrito libros en que se revela gran cultura y fácil estilo: *Piedras Preciosas, Bric a Brac*, etc. Es actualmente Secretario de la Academia Costarricense correspondiente de la Española.

Junto a su nombre pongamos el de Fabio Baudrit, su colaborador en *Piedras Preciosas*. Es uno de los costarricenses que con más acierto escriben en prosa literaria. Cierta suave ironía y verdadera sal ática tienen sus producciones, antaño muy frecuentes, hoy muy espaciadas.

El nombre de una dama ilustre tienen aquí su puesto: *María Fernández de Tinoco*, una de las pocas mujeres que han cultivado con fortuna las letras en nuestro país. De estilo varonil; escoge motivos de interés histórico. Escribió una preciosa novela de costumbres indígenas, *Zulay*, donde hay jirones de historia precolombina, contemporánea y predicciones acerca del porvenir de América.

Carmen Lyra es el seudónimo con que escribe *María Isabel Carvajal*, prosista distinguida. Ha publicado una novelita muy apreciable, *En una silla de ruedas*, con el mérito de ser real, copiada de la vida. En los *Cuentos de mi tía Panchita* ha hecho labor para niños y obra folklórica.

De la última generación literaria es José Marín Cañas quien ha producido cuentos y obras teatrales que manifiestan su vigor de prosista. Tiene imágenes felices, estilo audaz; capta con facilidad del ambiente lo que interesa a su obra. En el *Infierno Verde* ha expuesto el horror de la guerra paraguaya.

En sus narraciones se aparta del reducido cuadro de la patria, *Moisés Vinzenci*, filósofo y literato. Sería difícil separar en él una de otra estas condiciones: en lo que escribe con intención literaria asoma el filósofo; y en toda página de dominante sentido filosófico resplandece el literato. Tiene el don del análisis reflexivo, hondo, trascendente; pero no pocas veces se muestra propenso a los raptos y entusiasmos repentinos, y entonces encuentra la frase cálida para la alabanza generosa que exalta los méritos ajenos. Tiene extraor-

dinaria aptitud mental: pasa con admirable facilidad y felicidad de su novela picaresca, al modo arcaico, *La Rosalía*, a la psicología, de corte y tendencias modernos como *Pierre de Monval* y la *Señorita Rodiet*, sus últimas creaciones.

(Seguirá en la entrega próxima)

Un yugo pesado

Parece que la clerigalla extranjera ha recogido ya el último centavo: para salir de apuros, García Moreno ha recurrido al empréstito, ese yugo tan pesado bajo el cual gimen los gobiernos poco advertidos, bajo el cual medran los de escasa probidad. ¿Cuándo llegará el día en que el mal del empréstito no sea necesario porque lo rehuyamos con el trabajo y la economía? El empréstito, molestia del presente, azote del porvenir, espectro que aterra a los gobiernos probos. García Moreno ha recurrido al empréstito: ha de ofrecer cinco por uno, y lo ha de conseguir: ¿qué le importa?, él sabe que no será él quien lo pague. El empréstito, cucaña para los prestamistas, ganga para los negociadores, boda, jolgorio para los jesuitas. Pronto, pronto esos millones: el Padre Alfarache los exige, la madre Labrusca los reclama.

(Juan Montalvo: *Páginas Desconocidas*, tomo I)

Palabras proféticas

"En el momento de escribir estas líneas—principios de mayo de 1931—la revolución "increnuta, pacífica, gloriosa" (la lista de estos adjetivos es siempre la misma) de España prepara ante nuestros ojos las "jornadas de Junio" si contamos por el calendario de la Revolución Francesa o las de "Julio" si nos fijamos en la Revolución Rusa. El gobierno provisional de Madrid ha ñándose en frases que muy a menudo parecen una traducción del ruso, promete amplias medidas contra el paro forzoso y la carencia de tierras, pero no se atreve a tocar una sola de las viejas llagas sociales. Los socialistas del bloque gubernamental ayudan a los republicanos a sabotear los objetivos de la revolución. El jefe del gobierno de Cataluña, la parte más industrial y revolucionaria de España, predica un reino milenarista sin naciones ni clases oprimidas, pero sin decidirse a mover ni un dedo para ayudar al pueblo a librarse aunque no sea más que de una parte de sus odiadas cadenas. Maciá se esconde detrás del gobierno de Madrid, el cual, a su vez, se esconde detrás de las Cortes Constituyentes. ¿Como si la vida se hubiera detenido para esperarlos! ¿Y como si no fuera ya claro de antemano que las próximas Cortes no serán más que una reproducción ampliada del bloque republicano socialista, preocupado principalmente de que todo quede como antes. ¿Es difícil prever un incremento febril de la indignación de los obreros y campesinos?

La desproporción entre la marcha de la revolución de las masas y la política de las nuevas clases dirigentes es la fuente del conflicto irreconciliable que, en su desarrollo, o enterrará la primera revolución, la de abril, o conducirá a la segunda".

León Trotsky. *Historia de la Revolución Rusa*. La Revolución de Octubre. Págs. 64-65. Editorial Cenit.

John M. Keith & Co. S. A.

San José, Costa Rica

AGENTES Y REPRESENTANTES DE CASAS EXTRANJERAS

Cajas Registradoras NATIONAL (The National Cash Register Co.)

Máquinas de escribir ROYAL (Royal Typewriter Co., Inc.)

Muebles de acero y equipo para oficinas (Globe Wernicke Co.)

Implementos de goma (United States Rubber Co.)

Máquinas de contabilidad MONROE

Refrigeradoras Eléctricas GRUNOW

Plantas eléctricas portátiles ONAN

Fresquería en general (Owens Illinois Glass Company).

Conservas DEL MONTE (California Packing Corporation).

Equipos KARDEX (Remington Rand International).

Maquinaria en General (James M. Montley, New York), Etc., Etc.

JOHN M. KEITH

Socio Gerente

RAMON RAMIREZ A.

Socio Gerente