

ría Zambrano, Pous i Pagés, Mariano Espinosa, Paulino Massip, Laudelino Moreno, Pedro Sanjuán, Amaro del Rosal, Braulio Solsona, Max Aub, Wenceslao Roces. Y para cerrar este cuadro edificante, que tomaría muchas páginas de publicarse completo, allí están Teresa de Jesús en Dolores Ibarruri resurrecta, y Pablo Casals, el representante máximo de los ejecutantes y compositores musicales nacidos y formados en España.

Nosotros, los que rendimos tributo a García Lorca; los que estamos con los jóvenes y con los viejos que en verso o en prosa, con sus cuadros, sus melodías o su escultura defienden la realidad humana española y su leyenda estética, que ahora tiene que ser ética; los que llenos de emoción nos inclinamos ante todo aquello que forma la grandeza cultural de España y la grandeza cultural de América; los

que en Costa Rica hemos conocido a Fernández Ferraz, a Pérez Martín y a Povedano, nos acogemos a la civilización occidental de estos varones, que no es, ni mucho menos, la que proclaman los obispos, los nobles sin nobleza, los legionarios extranjeros, los mahometanos, los nazis alemanes, los fascistas de Roma y las tizonas ensangrentadas de Francos, de Queipos, de Molas, del capitán Doval y del ilustre señor cabo Fernández.

Clamen acá en América por la tiranía, por la iniquidad, por la traición y por la fuerza, los que siempre estuvieron a su servicio. Nosotros, entretanto, hemos de seguir por nuestra ruta, repitiendo estas palabras de Rafael Alberti para Federico García Lorca: "Tu voz velada, a través de otras voces, se escucha en nuestra guerra. Pero lo que más resuena es tu sangre, que nos grita con todos sus pulmones, que se levanta continuamente como un inmenso puño de condenación y de protesta".

mérica es una obra de tesis, elaborada de acuerdo con la nueva concepción de la historia, que exige, ante todo y sobre todo, un análisis realista de los hechos y conclusiones válidas para el presente.

Se trata, pues, de un libro escrito al margen de los nuevos cánones que influenciaron y condicionaron la enseñanza de historia de nuestras escuelas y colegios, en donde los grandes ciclos de nuestro pasado —Preconquista, Colonia, Independencia— se presentan, ya no como una simple cronología de hechos o como un montón informe de fechas y de anécdotas, sino como un proceso, en el cual todos los acontecimientos tienen una explicación lógica.

Frente a nuestro pasado, frente a los acontecimientos de nuestra historia, hemos adoptado una posición de crítica, pero de crítica constructiva. *El Problema Histórico de Hispanoamérica* es una mirada adentro de nuestra realidad. Nuestro propósito ha sido el de hallar la verdad histórica de los pueblos hispanoamericanos, en plan de orientación, de revisión de nuestros valores históricos. Y con este objetivo, hemos procurado dar con la verdadera significación de los acontecimientos, manteniendo, en todo momento, la severidad del juicio a que obliga la ética histórica y la condición del porvenir brillante de Hispanoamérica.

Comprendiendo íntegramente que el viejo concepto histórico, intoxicado de leyenda, nada tiene que hacer en este siglo de realidades dolorosas, en que los pueblos necesitan conocer claramente sus designios para poder triunfar, hemos enfrentado el problema histórico de Hispanoamérica desde ángulos que ensanchan perspectivas, con un sentido destinado a exaltar lo grande de nuestro destino.

Hispanoamérica se encuentra sufriendo las consecuencias del falseamiento de su historia, las funestas consecuencias de su apego a las mentiras convencionales, que nos han llevado hacia afuera, al espejismo de otra raza que la propia, al amor a otras tierras, en una inaudita negación de nosotros mismos. Estúdiense desapasionadamente los textos oficiales de historia hispanoamericana, inspirados en una emotividad localista y, por lo mismo, ajena a los grandes intereses continentales, y se verá que casi todos ellos carecen del espíritu orientador que toda historia debe tener para ser útil para las generaciones del presente y del porvenir.

Afortunadamente, prospera en Hispanoamérica, cada vez con mayor intensidad, la tendencia de dar a nuestra historia, carente de enseñanzas, una filosofía que se inspire en la entraña misma de nuestra racialidad.

CÉSAR VICENTE VELÁSQUEZ
Quito—Ecuador

Si Ud. reside en Europa, consigue la suscripción a este semanario con: *Fritzes. Hovbokhandel*, Fredsgatan 2. Stockholm 1. Sverige.

Si vive en Venezuela, con: *Bibliotecas Cervantes*
Teléfono 5630. Aptdo. 775

Caracas.

Noticia de libros

Índice y registro, extractos y referencias de las publicaciones que se reciben de los autores y de las Casas editoras.

Por la Editorial Zapata, de Manizales, Colombia:

Itinerario espiritual, por Daniel Valois Arce. Lo prologa Silvio Villegas.

Por las Ediciones Ercilla, de Santiago de Chile:

Benjamín Subercaseaux: *...Y al Oeste limita con el mar*. Novelas breves.

Bernard Menne: *Krupp*. Los reyes alemanes de los cañones. Tradujo G. Ortiz S.

Emil Ludwig: *El Nilo*. Biografía de un río. Es el tomo II. Traducido por Inés Cané F.

Por las ediciones Zig-Zag, de Santiago de Chile:

Cecilia, novela de Juan Espinosa, 3ra. edición.

Donación del autor. Señas: Calle Pérez N° 340. San Bernardo (Chile).

Ha salido la segunda edición de *España Mártir*, por Félix Restrepo D. J. Ediciones de la *Revista Javeriana*. Bogotá, 1937.

En las Editions Bernard Grasset, París: *Trois poemas de Saint Jean de la Croix* Adaptés en français par Armand Godoy.

Donación del traductor

Homenaje de los autores:

Pablo Neruda: *España en el corazón*. Himno a las glorias del pueblo en la guerra. Edicns. Ercilla. Santiago de Chile. 1937.

Señas del autor: Merced 268. Santiago de Chile.

César Garizurieta: *Singladura*. Con 16 dibujos de Julio Prieto. México, 1937. Edición de Angel Chaperro.

José Rivera P. C.: *Remanso en Oaxaca*. México. 1937.

Emilio Frugoni: *La canción humana*. Bs. Aires-Montevideo. Edición de la Sociedad Amigos del Libro Rioplatense.

Con el autor: 18 de Julio 579. Montevideo. Uruguay.

Tristán Fernández: *Itinerario*. Poesía. Bs. Aires. 1937.

Con el autor: Santa Fé 3132 6 p. B. Buenos Aires. Rep. Argentina.

José Machado: *Gemas y Trofeos*. Poesías. La Habana. 1937.

Con el autor: Juzgado Municipal. Baracoa. Cuba.

César Vicente Velázquez: *El problema histórico de Hispanoamérica*. Quito. 1937.

Contiene: Los pueblos aborígenes de América. La Colonia. La Independencia. Republicanismo criollo. Hacia una nueva América.

Hace un mes que se encuentra en circulación nuestro libro *El Problema Histórico de Hispanoamérica*, en el cual hemos intentado reflejar, en forma de perspectivas concretas, panorámicamente, el auténtico pasado de los pueblos hispanoamericanos.

El Problema Histórico de Hispano-

OCTAVIO JIMENEZ A.

Abogado y Notario

OFICINA:

125 varas al Este del Almacén Robert, frente a Reimers

Teléfono 4184 — Apartado 338