

los Reyes Católicos (p. 141). «En la obra de Isabel—dice Waldo Frank—hay elementos capitales: su visión, que es una teodicea; la forma de esta visión, que es la Iglesia católica y los medios dinámicos, que son el Estado. Y en el imposible maridaje de estos tres elementos está la tragedia de España.» «El Estado—dice más abajo—debe ser materialista, dominante y egoísta; pues el ideal de España es visionario, creador y altruista. El Estado debe recoger y acaparar, pues el ideal de España gasta sin medida. El Estado debe matar para exaltarse, pues el ideal de España mata para exaltar a Cristo. El Estado debe ser antiindividualista, pues el ideal de España forja y regula los anhelos de cada alma.»

Guillermo Díaz Plaja

## La visita de Waldo Frank

—De Contemporáneos, México—

WALDO Frank ha sido huésped de la Universidad de México por un mes. Ha dado una serie de conferencias que han despertado interés singular entre todos los que se ocupan del movimiento propio de nuestra América. Las ideas expuestas en las conferencias, arrancan en principio del último libro suyo, recién publicado en inglés y actualmente en traducción al español: *The Rediscovery of America*. Pero expresadas ante un público hispanoamericano tienen ahora otra resonancia; al caudal primitivo de ideas se suman otras que vienen a darle al tema tratado una densidad vital que fincando en el seno mismo de la tradición norteamericana, lindan al final con el profético alarde de una raza nueva, que pugna por hacerse digna del nombre: Nuevo Mundo, con que la bautizaron los descubridores.

Para Waldo Frank, Europa es, en la actualidad, un caos, América y Asia lo son también. Rota la unidad política y religiosa de la Edad Media surgen a la vida múltiples tendencias que no son, en definitiva, sino otros tantos trozos del mundo en disolución. Perdida la unidad en la variedad, el hombre no ha encontrado punto de reposo. La Edad Media fué un organismo perfectamente coordinado, una máquina; las instituciones, los hombres no fueron, en definitiva, sino ruedas de esa máquina, que rota en el Renacimiento lanzó en todas direcciones sus piezas que no han vuelto a encontrar acomodo en ningún mecanismo moderno. Individualismo, romanticismo, humanismo, comunismo, nada basta a realizar la forma del Mundo Nuevo que busca el hombre en la actualidad. La historia norteamericana no es, al cabo, sino una constante búsqueda de este Mundo que

Para terminar, Barcelona—«la grieta de España»—tiene un lugar lleno de simpatías en el libro de Waldo Frank. Sean aquí sus palabras como un colofón: «Es—dice de nosotros—un pueblo sutil y gracioso. El secreto de la supervivencia se ve claramente en sus mujeres, delicadas hijas de Eva, tal vez las más bellas de Europa, con los colores de un huerto en abril y el crepúsculo en los ojos. No tienen la permanencia de lo eterno, sino de lo que se desvanece y retorna. La flor de Grecia fué arrojada sobre esta costa de España y ha prendido otra vez.»

acabará por aparecer algún día. ¿Cuándo? Años, lustros, siglos, pero que acabará por aparecer en definitiva para tranquilidad del hombre que ha soñado con tanto ahinco en él desde los tiempos herbicos del descubrimiento y a través de las vidas de exploradores, guerreros, estadistas, poetas. La búsqueda del ideal americano ha preocupado a todos los que han pensado alguna vez en el porvenir del continente. Minorías, claro está, que van tejiendo la maravillosa urdidumbre de ese ideal a través del espacio y del tiempo y la luz se proyecta sobre las muchedumbres; hombres y mujeres, blancos y negros para mover la masa hacia la estrella polar que los directores le señalan. Y el ideal rebasa las fronteras y se convierte al fin, de americano, en continental.

La disolución del mundo antiguo se manifiesta principalmente en el culto individualista del «poder», poder que se adquiere por medio del dinero y por el desarrollo exagerado del confort. El hombre americano no desea otra cosa que aumentar sus posibilidades de vida cómoda sacrificando en ello si es necesario la propia razón de esa comodidad, su hogar. La mujer norteamericana no encuentra en el hombre el verdadero amante. Ello explica para Frank el surgimiento de la *flapper*.

De la mera explicación del mundo norteamericano Frank ha pasado al esquema de las relaciones entre las dos Américas. *Un enemigo común: el capitalismo. Un medio de acción: el conocimiento por medio de la inteligencia de las minorías*. Saludo a través del espacio de los que tienen que decir un mensaje idéntico a la Humanidad.—J. J. R.

## Bibliografía titular

(Se registran los libros y folletos que recibimos de autores o editores)

Un libro que hemos leído con sumo interés:

*El Autócrata*. Ensayo político-social. Guatemala, 1929. Por Carlos Wyld Ospina.

Haremos extractos de esta obra para el *Rep. Am.*

Del poeta argentino Ezequiel Martínez Estrada, hemos recibido esta obra:

*Titeres de pies ligeros*. Ilustraciones del autor. BABEL. Buenos Aires.

Tenemos a la vista un juicio de Lugones sobre esta obra; en breve lo reproduciremos.

*Un libro de juegos*, así titula Rafael Salas M., uno que ha compuesto para las escuelas. Tomen nota los maestros de Costa Rica y adquieranlo. Lo ha editado la Imp. de Sauter, Arias & Co.

Con ilustraciones, muy accesible, muy útil.

Alfonso Reyes ha tenido la bondad de remitirnos el N.º 1 de una excelente revista. *Libra*, se titula. La edita Gleizer, Buenos Aires. La dirigen dos jóvenes: Francisco Luis Bernárdez y Leopoldo Marechal. La recomendamos.

El semanario anarquista *La Antorcha* de Buenos Aires, ha editado en tomo apreciable; un centenar largo de artículos de R. González Pacheco. Se titula: *Carteles de ayer y de hoy*. Buenos Aires, 1928.

De la SOCIEDAD DE BIBLIÓFILOS MEXICANOS, México, D. F., hemos recibido un ejemplar (el Núm. 68) de

*Crónica de la Merced de México*, por el P. M. Fray Cristóbal de Aldana. Segunda edición facsimilar de la primera. México. Soc. de Bib. Mexicanos. MCMXXIX.

Dos libros nuevos de Arturo Capdevila y que mucho agradecemos y estimamos:

*Simbad*. Canciones compuestas por callejas de España, por rúas y largos de Portugal, por senderos de Francia y otras vueltas de la tierra y del mar. Cabaut & Cía. Buenos Aires, 1929.

Nos tocó el el ejemp. N.º 590.

*Los Románticos*. Espectos, Fantasmas y Muñecos del Romanticismo. Cabaut & Cía. Buenos Aires.

Nos tocó el el ejemp. N.º 1012.

Un libro que nos interesa mucho:

*Sarmiento*. La vida, la Obra, las Ideas, el Genio. EL ATENEO. Buenos Aires, 1929. Su autor: Alberto Palcos, quien nos lo diría.

Con un prólogo de Antonio S. Pedreira, la Sociedad Eugenio María Hostos, Universidad de Puerto Rico, 1929, ha hecho una edición del famoso ensayo de Hostos: *Hamlet*.

Agradecemos al señor Pedreira el envío de este librito.

Un libro nuevo de la fina poetisa argentina María Alicia Domínguez:

*El hermano ausente*. Editorial Tor. Buenos Aires.

De la mexicana María Enriqueta:

*El arca de colores*. Novelas. Primera edición. En la «Colección Contemporánea» de Espasa-Calpe. Madrid, 1929.

Dos nuevos libros de la Casa Editorial ARALUCE, de Barcelona, Calle de las Cortes, 392.

Rene Schwob: *Profundidades de España*. Versión española. Prefacio de Juan Gutiérrez Gili.

*Cullura y Costumbres del pueblo español* de los siglos XVI y XVII. Introducción al estudio del Siglo de Oro. Por Ludwig Pfandal. Primera edición española. Trad. directamente del alemán. Con prólogo de P. Félix García, Agustino.

Simpatías para el Editor.

Otra ya notable casa editora española:

EDITORIAL ESPAÑA, Madrid.

De la que acabamos de recibir estas dos obras:

Martín S. Noel: *España vista otra vez* y León Trotski: *Mis peripecias en España*. Con un prólogo especial del autor para la edición española y un esbozo-semblanza sobre Trotski por Julio Alvarez del Vayo. Trad. directa del ruso por Andrés Nin. Ilustraciones de K. Kotova.

(Extractos y otras referencias de estas obras se darán en los próximos cuadernos).