

Tablero

= 1928 =

De tarde en tarde se dice en alguno de los diarios locales, que el *Repertorio Americano* es casi desconocido en Costa Rica. No es justo ni conveniente que prosperen tales decires. Los números darán a nuestros lectores idea cabal de la extensión que el *Repertorio* ocupa en el mapa espiritual—digamos—de Costa Rica. Semanalmente se distribuyen:

En San José, la ciudad capital.....313 ejps.
En las provincias... 350 ejps.

Total de suscritores: 663. Y hay que suponer, es claro, que los lectores sean más.

Como se ve, un sector de la Costa Rica adelantada se asigna la honrosa empresa de sostener el *Rep. Am.* Sin esta base económica costarricense, nuestro semanario no se mantendría un mes más. Así conste.

A la benevolencia de nuestro amigo Carlos Fernández Mora debemos la ocasión de dar en la próxima entrega, una página literaria de Carlo Alberto Salustri, poeta italiano moderno, de mucha resonancia como renovador de la fábula, y muy conocido con el pseudónimo de *Trilussa*.

La correspondencia (impresos), para Gabriela Mistral, dirijase a
Consulado del Ecuador.
34, rue. Senac. Marseille, France.

Referencia.—A nadie sorprenderá que la *Literatura Latina y Antología* de don Vicente García de Diego sea un excelente manual didáctico. El señor García de Diego es un filólogo, no sólo en el sentido estricto, sino en la amplia acepción que ya señalaba Renán en *L'avenir de la Science*.—Cita de *E. Gómez de Baquero*.

Señalamos:

Panchito Chapopote. Retablo tropical o relación de un extraordinario sucedido de la heroica Veracruz. Maderas originales de Ramón Alva de la Canal, es de XAVIER ICAZA.—Editorial *Cultura*. México, 1928.—Donación del Autor.

Disponemos de ejps. de esta obra. A \$ 3.

Jorge Mañach.—*Tiempo muerto*. Cultural S. A.—La Habana.—Donación del Autor.

Esta obra obtuvo el segundo premio, ofrecido por la Secretaría de Instrucción Pública y Bellas Artes, en el concurso teatral de obras cubanas, celebrado en enero de 1928, por iniciativa de la insigne actriz argentina Camila Quiroga.

El Nuevo Derecho, por Alfredo L. Palacios. Prólogo de Manuel B. Gonnet y Carlos Sánchez Viamonte. Segunda edición con nuevas notas del Autor.—EL ATENEO.—Buenos Aires, 1928.—Donación del Autor.

Alfredo L. Palacios: *Universidad y Democracia*. Editorial CLARIDAD. Buenos Aires.—Donación del autor.

I. Por la Universidad democrática.—II. Los logreros de la política universitaria.—III. La Universidad contra las dictaduras y el militarismo.—IV. El Congreso de las Iglesias Cristianas y el sentimiento religioso.—V. Panamericanismo e Iberoamericanismo en la Universidad.—VI. La solidaridad iberoamericana y los estudiantes universitarios.—VII. Llamado a los jóvenes universitarios de Estados Unidos contra la plutocracia yanquí.—VIII. La juventud universitaria y la tentativa del fascismo en la Argentina.—IX. En la Academia de Ciencias Económicas: *La interpretación económica de la Historia*.—X. En la Facultad de Ciencias Económicas: *Nuestra Legislación del Trabajo*.

Apuntaciones sobre La Novela en América por Pedro Henríquez Ureña. Bs. Aires, 1927.

Extractos y otras referencias de estas obras, se darán en ediciones posteriores.

Ideas políticas.—El lema de Cavour: *Italia farà da se*, me parece el postulado de toda política nacional. Lo demás es utopismo. Hay que partir de lo que encontramos ante nosotros, sea lo que sea, mejor o peor, e inducirlo a que por sí mismo se regule y transforme. La política no puede ser nunca elucubración abstracta. El mejor discípulo de Aristóteles, el claro Teofrasto, dejó un libro, hoy perdido, del que sólo

conocemos el bello título flotante: *Politiké pros ton kairon*—es decir, en versión literal, política de oportunidad—. No hay más política que la de oportunidad. Los griegos, siempre agudos, hicieron del *kairon*, de lo oportuno, un dios. A veces se trata de una gran oportunidad, del momento feliz, de la hora más fecunda.

Al que no sabe nadar, enseñarle a nadar es mejorarlo; pero enseñarle a nadar es echarlo al agua, a fin de que él, por sí mismo, nade.

Al lema de Teofrasto y al de Cavour agreguemos el de los soldados de Cromwell: *Vestigia nulla retrosum*. (Ninguna huella hacia atrás). Para un pueblo como el nuestro mirar atrás es ya desasirse del presente, iniciar la fuga ominosa.

Porque no hay una sola ciudadanía. El ciudadano, el *civis*, lo es en función de una *civitas*, de un Estado. Hay, pues, tantas ciudadanías diferentes como sean los tipos de Estado. No tiene sentido pedir a las gentes que se interesen por un Estado que no les interesa... por el contrario, es menester inventar un Estado que interese a las gentes, y sólo entonces se conseguirá hacer de ellas ciudadanos.

Naturæ non imperatur nisi parendo—decía Bacon—. No se puede mandar a la Naturaleza sino obedeciéndola. Obedezcamos, pues.

No advierten que las instituciones—el orden—sólo son fuertes cuando hay fuerzas sociales que las nutran con su dinamismo. Para que un Estado se derrumbe no hace falta que se produzcan revoluciones contra él; basta con que aflojen su asistencia de fervor las masas pacíficas de ciudadanos.

De este error hemos arrancado ya una raíz romántica: la resonancia melodramática del pasado, el afán tradicionalista—desastroso *siempre* en política—de coincidir con el pretérito, en vez de buscar *siempre* la solución en el futuro.

No hay vida política si no hay un margen de movilización. Vivir—en lo público como en

lo privado—no es yacer, sino, por el contrario, aspirar, intentar, emprender.—Citas de José Ortega y Gasset.

Señas de escritores peruanos:

Enrique D. Tovar y R.—Espíritu Santo 535. Lima. Perú.

José Gálvez.—Pasaje Huérfanos, letra D. Lima. Perú.

José Pardo Castro.—Imprenta *El Comercio*. Lima. Perú.

Luis Felipe Lira Girón.—Legación de Bolivia. Lima. Perú.

Dr. Luis Varela Orbegoso.—Rectorado de la Universidad Mayor de San Marcos. Lima. Perú.

Dr. Clemente Palma.—Calle Pando. Lima. Perú.

Dr. Raúl Porras Barrenechea. Archivo de Límites. Ministerio de Relaciones Exteriores. Lima. Perú.

Ezequiel Batarezo Pinillos. Director de *La Noche*. Lima. Perú.

De la Editorial Babel, de Buenos Aires, hemos recibido, para la venta, estas excelentes obras:

Horacio Quiroga: *El salvaje*.

Leopoldo Lugones: *Cuentos fatales - Romancero - Los crepusculos del jardín - Filosoficula*.

Roberto J. Payró: *El casamiento de Laucha*.

Luis L. Franco: *Los hijos del Llastoy*.

B. Sanín Cano: *La civilización manual*.

E. Méndez Calzada: *Nuevas devociones*.

Martín Gil: *Agua mansa*.

Alberto Samain: *Cuentos*

Alberto Gerchunof: *Enrique Heine*

Horacio Rego Molina: *La víspera del buen amor*

Luis Cané: *Mal estudiante*.

A \$ 4.00 el tomo, en la Adm. del *Rep. Am.*

Referencias.—Wundt... en el admirable capítulo sobre las «formas primitivas de las creencias mágicas y demoníacas» de su libro *Elementos de la psicología en los pueblos*. (Elemente der völker psychologie. Leipzig, 1912).—Cita de *Gonzalo R. Lafora*.

He aquí un libro del viejo Prondhon, que bien merece ser