

Breve apunte sobre una...

(Viene de la página final)

mundo, la libertad de prensa es para las masas desposeídas una mera abstracción sin raíces en la realidad, mientras que para los poderes económico-políticos poseedores de los medios materiales de propaganda—imprentas, radios, sa-

las de espectáculos,—es un instrumento insuperable de dominación. Gracias a ellos pueden los imperialismos y las clases poseyentes acomodar a sus intereses y fines, deformándola, la psicología y la ideología de las masas oprimidas. Y si el

destino ulterior de la cultura, —de la verdadera elaboración y disfrute de las grandes masas que hoy viven a su margen,—está ligado al triunfo de las armas populares españolas, es porque ellas asegurarán una base material valiosísima para una vasta difusión ideológica que no será jamás mera propaganda al servicio de

minorías privilegiadas, sino medio de liberación e integración del hombre integral. (No puedo expresar más ni mejor cuanto quisiera decir mucho y bien. Quizás pueda encontrar, entre la prisa y agonía de estos días, reposo y plenitud para ensayar una revisión a todo lo ancho y lo largo de las lecciones de la revolución española).

Canción de los ojos ciegos

= Envío de doña Julia de Pertuz. Barranquilla, octubre de 1937 =

*A su amor me ligó la áurea cadena
de su dulce mirada,
mirada de candor, de niño bueno,
llena de castidad que iluminaba
de mi existencia el áspero sendero...
¡Oh luz azul de su pupila clara!*

*Penetraron sus ojos las arcanas
regiones de mi alma,
sus lumbres ahuyentaron tinieblas...
y el dolor que mi vida taladraba
tuvo un divino florecer de estrellas
bajo la luz de sus pupilas claras!*

*Mucho tiempo pasó; los dos, unidos,
vencimos el Dolor;
desafiamos serenos los peligros,
brilló nuestra sonrisa bajo el sol
y dulce néctar del amor bebimos
en deslumbrante cáliz de pasión.*

*Un día fatal—que nunca tendrá ol-
vido—*

*ceguera inesperada
al trágico mandato del Destino
cayó sobre sus ojos de esmeralda,
y se apagó por siempre aquel destello
que mi vida doliente iluminaba!*

*Bajo la noche aciaga y tenebrosa
que apagó su mirar
mi cuerpo todo se envolvió en la sombra
y fué una rosa pálida mi faz!
un rictus de sollozo hay en mi boca
que sus besos jamás han de borrar.*

*Oh estrellas de mi amor! Claras pu-
[pilas
para siempre cerradas...
Sombra que empalidece mis mejillas,
que mis tímidos pasos acobarda...
Tiniebla que cegara aquella vida
y en un sudario me envolviera el alma!*

MARZIA DE LUSIGNAN

Bogotá, 1937.

Este semanario—la suscripción semestral o anual—lo consigue en los E. E. U. U. por medio de: F. W. FAXON Co.

83 Francis Str. - Back Bay, Boston, Mass.

«In Angello Cum Libello». - Kempis

**En un rinconcito con un librito,
un buen cigarro y una copa de**

ANIS IMPERIAL

SUAVE - DELICIOSO - SIN IGUAL

Fábrica Nacional de Licores

San José, Costa Rica

Señal y ejemplo...

(Viene de la página 296)

teña, cuando sólo pensaban todos que eran libros y amas y bachilleres lo que mediría para siempre el crepúsculo de su vida.

Aquí está la honda señal de los tiempos. Es una cabeza armiñada, son unas manos envejecidas, las que dicen al rostro lampiño y a los ademanes nerviosos, que todo lo español, desde Díaz de Vivar hasta Sancho, desde don Pablos hasta las manos evanescentes que pintaba el Candiota, ha sido puesto a arder en nuevo Sagunto. Ejemplo de José R. Miaja: señal íntima de la palabra más viva, del mensaje más profundo de la Vida, que llega a los hombres tras de todas las angustias y a rastras de todas las amarguras: toda la vida ha de estar alerta, vigilante, activa, sobre la Vida. Los infantes en sus cunas alegran el mundo y lo hacen feliz. Los ancianos exhiben todas las huellas del tiempo y aupan, en recta ejemplaridad, el triunfo de la calma, de la serenidad, de la experiencia. Una partícula de sangre en las venas, aun cuando sea la última, mensajera de la muerte inexorable, basta para que el Hombre eche a andar hacia los más lejanos horizontes. Y sobre toda la tierra estremecida, por todo su perímetro incendiado, no hay más que una sola generación de hombres: el Hombre. Y no hay sino tan sólo un destino bajo el cielo: el Destino del Hombre.

El tirano busca siempre las apariencias legales

¡Extraño complejo el sentimiento político tiránico! En la cumbre del Poder, sin control ni freno para sus actos y caprichos, el despota que se encarama y alardea de su desprecio a la ley constituida, necesita siempre unos órganos, testaferrros judiciales que den a sus actos una apariencia legal, de la que tanto huye.

Todos los regímenes de fuerza, todos los Poderes oligárquicos, han sabido desembarazarse de las trabas y sujeciones morales y políticas, pero no han sabido prescindir de la formalidad y tramitación jurídica; y en todas estas situaciones dictatoriales, la cámara del Dictador, abre siempre su puerta de comunicación, con el cuarto mal ventilado y oscuro, donde unos curiales improvisados se inclinan sobre el papel de oficio.

(De Antonio Ruiz Vilaplana, en su libro *Doy fe...* Un año de actuación en la España nacionalista. París, 1937).