

REPERTORIO AMERICANO

CUADERNOS DE CULTURA IBERO-AMERICANA

... "y concebí una federación de ideas." — E. Mía de Hostos.

El suelo nativo es la única propiedad plena del hombre, tesoro común que a todos iguala y enriquece, por lo que para dicha de la persona y calma pública no se ha de ceder ni fiar a otro, ni hipotecar jamás. — José Martí.

"Bárbaros, las ideas no se matan", — repitió Sarmiento.

Desgraciado el pueblo cuando el hombre armado delibera. — Bolívar.

Teléfono 3754

Correos: Letra X

J. García Monge

Editor

En Costa Rica:

Susc. anual: ₡18.00

Exterior:

Suscripción anual:

\$ 5 dólares

Giro bancario
cobrable en los
EE. UU.

ropa cuajó en moldes muy personales y fecundos. Los ensayos publicados en *El Nacional* de Caracas durante su breve estancia en Venezuela, señalan su mejor momento y algunos son lecciones ejemplares.

El caso de Juan Chabás, por su contorno y su fidelidad, por su perfil de frustración dramática, hay que entenderlo dentro de la gran tragedia del pueblo español. No fué la suya la única capacidad maltrecha, la única ansiedad contradictoria, la única voluntad incumplida, la única esperanza rota. A todo lo ancho del mundo, miles de hombres de su linaje, hombres de ciencia y letra, miles de pensadores, de creadores, de trabajadores, han agotado o están agotando sus vidas por mantenerse unidos al destino de su pueblo. Larga, honda, tremenda agonía española. Inmedible sangría en que se despeñan energías y deberes, historia y creación. Larga agonía de siglos, de la que ha de nacer una gran medida humana.

Duro momento éste, en que el común enemigo, el que manda en Madrid y en la Habana, nos veda hasta el sencillo deber de velar a los amigos muertos. Sabíamos inmóvil a Juan Chabás a pocos pasos de nosotros. No pudimos hacerle la última compañía. Nunca la muerte injusta, la muerte que corta la faena en marcha, pue-

de ser entendida ni aceptada. Menos la suya, en que el dolor de la despedida muestra un costado lancinante, cruel: la certidumbre de que aquel despertar de España que fué su agonía y su sustento no lo verán sus ojos. Si lo ven los nuestros, será el momento de recordarle su ejemplo de intelectual y de hombre en la tierra dura y tierna que por su sacrificio, por lo que debió hacer y no pudo hacer, será más nuestra. Sin proponérselo, escribió su hondo y sencillo epitafio. Hablando de otra sombra querida, de Enrique Díez-Canedo, escribió: "Exilado, prosiguió su gran actividad literaria de siempre y en la Universidad y otros centros de altos estudios explicó varios cursos. Sin que le fuera posible volver a ver el cielo de su patria, murió en México, rodeado del respeto y la admiración de todos". En el párrafo no habría que sustituir sino una palabra, poner Cuba, donde dice México. Pongámosla con emoción fraternal; porque Cuba ("esta tu dulce tierra" que me decía en su última carta) fué parte singular de su vida; fué la escala de sus grandes dolores y de sus firmes esperanzas, el crisol de su obra de escritor y de su voluntad de hombre. En nuestra lucha y en nuestras victorias estarán para siempre su fraternidad y su recuerdo.

Juan MARINELLO

La Habana. — 1955.

Primera Exposición del Pensamiento Femenino Hispanoamericano.

Gath & Chaves Ltda. Florida y Cangallo. Bs. As.
(ARGENTINA).

Con el inestimable concurso del escritor argentino CARLOS ALBERTO ANDREOLA, Gath y Chaves Ltda. realizará durante la segunda quincena del mes de abril de 1956, la Primera Exposición del Pensamiento Femenino Hispanoamericano, que tendrá lugar en un amplio recinto de esta Casa, que será exornado y preparado adecuadamente, cuya inauguración —por otra parte—, constituirá el mayor alarde y suceso para el público de Buenos Aires.

Faculta asimismo a su organizador (asesorado por el prestigio de no pocos intelectuales), a gestionar los trámites que corresponda y promover el interés de todas las escritoras de Iberoamérica,

invitándolas a que concurren con sus trabajos en verso, prosa, novela, ensayo o biografía, que hayan sido publicados en forma de libro únicamente.

De igual manera autoriza a que se dirija a los señores Agregados Culturales de las representaciones diplomáticas de todos los países indicados más abajo, a objeto de lograr con la colaboración entusiasta y decidida, el aporte de las mujeres pensantes de su suelo.

La importante muestra consiste en la presentación de obras editadas de autoras supervivientes, preferentemente aquellas de la generación de 1925 hacia acá, puesto que se trata de agrupar y responder, dentro de la diversidad de temas, estilos, for-

mas y ambientes, a la expresión definida de todo movimiento actual.

El proyecto, pues, de efectuar esta Exposición se apoya en los fundamentos que inspira todo altruista y noble afán: estrechar vínculos de confraternidad con todas las escritoras del continente hispano parlante en la que, un grupo caracterizado de reconocidos intelectuales se ocuparán, simultáneamente con el desarrollo del ciclo de conferencias y recitales poéticos programados, de la personalidad literaria de cada una de las participantes.

A tal fin se encarece la remisión de tres libros diferentes (en cuanto a número y género) como mínimo, debidamente autenticados y acompañados de una discreta y fehaciente información biográfica del autor, como así todos los datos personales y un retrato cuya medida se ajuste en lo posible al formato del 10 x 15 Cmts.

Las remesas deberán despacharse indefectiblemente por correo aéreo certificado, antes del 30 de abril de 1956, a nombre de PRIMERA EXPOSICION DEL PENSAMIENTO FEMENINO HISPANOAMERICANO, (Argentina). Gath y Chaves - Florida 198 - Buenos Aires.

Se advierte a las personas interesadas, que en ningún caso serán devueltas las obras, como cualquier otro material remitido con destino a esta Exposición.

Oportunamente Gath y Chaves Ltda, confeccionará e imprimirá el catálogo de los volúmenes presentados y el programa de actos a cumplirse, de consuno con el texto de las disertaciones, todo lo cual, será enviado a cada expositor.

De este modo cumple y retribuye el gesto de acercamiento, de solidaridad, de comprensión y unidad espirituales: presencia que se ratificará con el mensaje lírico de cada autora.

NOTA: Los países intervinientes serían: España, Portugal, Argentina, Bolivia, Colombia, Costa Rica, Cuba, Chile, Ecuador, El Salvador, Guatemala, Haití, Honduras, México, Nicaragua, Panamá, Perú, República Dominicana, Uruguay, Venezuela y Filipinas.

Buenos Aires, (Argentina) Enero de 1956

Haga que se reproduzca en toda América.

Gracias.