

Lo mejor de la República está en el interior, y estos representantes de una literatura de asalto es de lo que más se burlan. Rega Molina, crítico-agresivo y gran poeta, fué uno de los iniciadores de esa corriente estética y lo siguió Martínez Estrada, que a la vez fué acusado de anti-peronista por Arturo Jauretche en «Los Profetas del Odio», sin que ninguno de ellos, haya podido substituir al gaucho que todos los argentinos llevamos dentro, por el «compadrito» del arrabal por-

teño, hechura de un Gardel que fué a la vez de procedencia francesa...

La literatura tendrá siempre su mejor representación en el hombre y la mujer del interior de una raza menos mezclada con la europea, que en el pasado fué el modelo, antes que el «malevo» y el «patotero» de la capital.

Alejandro MAGRASSI.

Buenos Aires, 31 Agosto de 1958.

Noticias de Alberto Baeza y algo más sobre Gabriela

Por Marino MUÑOZ LAGOS

La gentileza de nuestro amable colaborador y amigo, don Francisco Galetovic, al proporcionarnos los últimos números de «Repertorio Americano», cuadernos de cultura hispana editados en San José de Costa Rica, nos ha deparado gratas sorpresas. Una de ellas, la constituye la noticia que el poeta chileno Alberto Baeza Flores, actualmente en la Habana, Cuba, nos entrega en «Carta sin regreso a Gabriela Mistral», homenaje lírico que el andariego Baeza Flores le rinde a la insigne poetisa chilena.

Hemos encontrado un pequeñísimo boceto de Alberto Baeza Flores, cuando de él se nos dice: «Alberto Baeza Flores y Juan Arcos, se alían en un libro y se individualizan en «Ánimo para Siempre» y «Vitalidad para el Ser», respectivamente (1938); Baeza, en su primer libro, «Experiencia de Sueño y Destino», es más artífice que en «Ánimo para Siempre», que pretende coger la hora revolucionaria...» (Datos consignados en «Crónica Mínima de una Gran Poesía», de Andrés Sabella, Editorial Nascimento Santiago de Chile, 1941, (página 36).

Siempre conserva Baeza Flores el encanto fresco de la palabra en sus versos dedicados a Gabriela. Es la misma entonación de todos los poetas que surgieron en las cercanías del año 1940; sino de todos, de la gran mayoría. Hay una emoción velada que da a este poema un ritmo de sinceridad, pese a lo impuesto de su médula central.

Leámosle sus versos iniciales:

«Gabriela: te has dormido, pero ahora tu sueño | es como un largo

viaje para no regresar. | No diré que te has muerto sino que va tu ensueño | hacia un país de ausencias por infinito mar.

«Dormirte a í, Gabriela, lejos del valle amado, | lejos del sol querido, del verano de miel, | debe ser como angustia que llega de un pasado, | un sollozar a solas en una niebla cruel.

«Nevaba en el silencio como allá en Punta Arenas, | y era un lento canjuro de cristal y de flor. | La nieve fue tejiendo un sudario a tus penas | y ya no tuvo lágrimas tu paisaje interior».

Poesía sin complicaciones. La música del verso nos entrega la calma de este espíritu lejano de Chile, pero no alejarlo del todo. Alberto Baeza Flores cultivó la amistad con Gabriela. De ahí el ritmo de diapasón, con lentitud casi abismante. No es la poesía que guste a los exigentes, pero tendría sus partidarios en los amantes del verso diagramado a la par con el sentimiento:

«Siento ante tu retrato que, acaso, andas ahora | pastoreando mañanas a la sombra de Dios. | Hay en el corazón una lluvia que llora... | Nunca, nunca, Gabriela, te diremos adiós»

El poeta que es Alberto Baeza Flores, noticiado en el arancel lírico de Chile, no olvida sus dos primeras amanecidas: «Experiencia de Sueño y Destino» y «Animo para Siempre».

Es una gran alegría.

Sigue siendo fiel entonces, a las dulces llagas que mortificaron a Baudelaire, a Edgar Allan Poe, a Rubén Darío, a Carlos Pezoa Véliz.

Es decir: LA POESÍA.

REVISTA IBEROAMERICANA

Publicación dedicada al estudio y a la difusión de las letras iberoamericanas.

Director Literario:

Arturo Torres-Rioseco.

Director Editor:

Alfredo A. Roggiano.

Pedidos a:

Marshall R. Nason,

Secretario Ejecutivo.

UNIVERSITY OF NEW MEXICO.

Albuquerque, New Mexico.

E. U. A.

El "Sputnik III"

Por Blanca LIDIA TREJO

(Envío de la autora)

—A mí no me interesa nada de los Sputniks, ni de muchas otras cosas— decía hace poco una artista de cine— a mí lo que me interesa son buenos contratos y . . . que ruede la bola . . .

Tal manera de expresarse revela como esta mujer, y muchas otras que por su trabajo tienen la obligación de tener cultura, aunque sea mínima, viven ajenas completamente de cuanto vibra en el mundo. Quienes pertenecemos al siglo XX, hemos vivido en forma tan acelerada, los acontecimientos científicos y las creaciones artísticas tomaron tanto auge después de la primera guerra mundial de 1914, que podríamos decir que hasta esa fecha, terminó el siglo diecinueve.

Pertenecemos, pues, a la época de los Sputniks y de la televisión, lo preponderante en nuestros días, y sin embargo, hay en el mundo demasiado dolor. ¿En dónde encontrar la bondad? Por doquiera, las expresiones nos presentan el más duro egoísmo. Por otra parte, ¿cómo se comprende que el saber puede no ser bueno y que el poder sin límite cuando es sabio, pueda presenciar impasible el mal? Para que el talento del hombre se halla desarrollado hasta el grado de penetrar en el reducto del Macrocosmos, indudablemente que ha disfrutado de una atmósfera de paz, de seguridad, sin apremios económicos que le ha permitido razonar ampliamente, discurrir, crear, descubrir, razones poderosísimas de la existencia. El Universo que ahora se está descubriendo ¿es acaso como la tierra un valle de lágrimas?