

## Dos poemas

de Carlos Ma. CAMPOS JIMENEZ

(En Rep. Amer.)

### SONATA

El poema "Sonata", está escrito tomando en consideración dos aspectos: el musical y el poético.

Desde el punto de vista musical, cada "movimiento" tiene un ritmo y sonoridad que trata de interpretar el tema principal, guardando siempre el mismo "tono" de toda la obra. En algunos temas, se alternan los solos con el coro. En otros hay un mayor equilibrio entre todos los elementos sonoros. El concepto de unidad musical se mantiene además, utilizando frases poéticas semejantes en los diferentes movimientos, y relacionando el desarrollo de temas secundarios de un movimiento con lo expuesto en el anterior.

Poéticamente el autor ha tratado de despertar emociones que sugieran el tema de cada "movimiento", utilizando para esto una combinación de imágenes, con solos, y coros a la manera griega. Este estilo aparece en su más fuerte expresión en el cuarto movimiento: El Hombre.

En el poema "Protesta", se emplea también, la misma técnica poética, en un grado menor.—

### LA CREACION

Bramaban las tinieblas  
y el caos era el principio.  
Nahual de las edades  
flotaba entre la nada.  
Palpitar de la piedra.  
Semilla de la aurora.  
Pedernal del silencio.  
Funeral de la luz.

El corazón del cielo  
germinaba distancias,  
y atabales de forma  
ensayaban su voz.

Era la fuerza,  
lengua.  
Era el signo,  
creación.

Telúricos mensajes  
las aguas asombradas.  
Vegetal resonancia  
los poros del color.  
La sombra desbordada,  
espectante  
y alada.  
volaba en mil pedazos  
transformándose en luz.

En el vientre sonoro,  
se forjaban dolores.  
En la sal de los vientos,  
se pulía la canción.  
En el sol de la lengua,  
navegaban palabras,  
y al conjuro del verbo  
hubo ayer,  
y hubo hoy.

Las horas congeladas,  
gotearon su llamada.  
Crugieron los estratos  
de la sangre  
aun en flor.  
Y entre savia salvaje.  
Mudez de las miradas.  
Resonar de potencias

y estupor de su ser,  
la tierra sublimada  
tuvo voz y palabra,  
y en la forma  
hubo ritmo,  
y en la sangre,  
poder.

\*

### Segundo Movimiento: Andante.

### LA ANUNCIACION

—Ay amor,  
del amor medida.  
Dulce yugo no sentido.  
Promesa, esperanza  
y camino.  
Bien que por siempre  
suspiro.

En el desierto marchita,  
dormida está la esperanza.  
Entre las manos,  
mil dueños  
se han formado de deseos.  
Corderos los ojos fueron,  
apacentados de sangre.  
El ara de los mayores  
asombrada de conjuros,  
cerró la puerta de entrada  
de la miel y de la fuente.

—Ay mis voces que se apagan.  
Ay esperanza esperada.  
Promesa, camino  
y entrada.  
Dónde estás que por ti gimo?

Blanqueando están ya los huesos  
de las mil huestes guerreras.  
En el monte se apagaron  
el incienso y las plegarias.  
Polvo de estiércol la vida.  
Sombra de muerte los sueños.

—Miel de las flores mis manos  
no irán a panal aejno,

pues en tus huertos cerrados  
me he de quedar extasiada.  
Dónde estás, tú, que me ciegas,  
dulce amor nunca colmado?

Torrentes de obsidiana  
los ojos de las fieras.  
Serpientes de los aires  
las voces del silencio.  
Asombro entre las venas.  
Horizontes de hierro  
cortando el cielo

a los árboles.  
Sueños de hoguera que suben.  
Tambor sonoro la espera.

De los poros de la tierra  
suben mil lenguas pastores.  
Buscando están sus ovejas  
entre el pecho de sus sueños.

Reman fuerte los boteros  
navegando entre las venas  
al compás del corazón.

Flor de granada las manos.  
Asombro y luz las palabras.  
Flor que germina.  
Tierra madura.

Dolor alado.  
Canción que canta.

De rodillas tiempo y cielo!  
De rodillas el mensaje!

Desde el principio  
en el caos.

Desde el verbo,  
la esperanza.

Desde la savia,  
los frutos.

Desde la roca,  
el milagro.

En el vientre de los cielos  
brotó la luz de semilla,  
y entre la flor del anuncio  
corrió sangre de promesa.

\*

### Tercer Movimiento: Scherzo

### EL NACIMIENTO

Arenas de esperanza.  
Agujas de la espera.  
Tambores del silencio.

—Ay mi carne  
aun en flor...!

Crugir de las hogueras.  
Palpitar de la aurora.  
Espacio y tiempo  
el sueño.

—Estas mis flores  
sin voz...!

Entre las tinieblas,  
verbo.

Entre los silencios,  
luz.

—Yo he despertado  
mis manos,  
para soñar  
tu canción.

Desde el principio.  
—Carne aun en flor.

Entre la forma.  
—Sangre de flor.  
Forma y distancia.  
—Flor de la flor.  
Luz del mensaje.  
—Flor del amor.

Fuente sellada.  
Miel detenida.  
Rompió tu sello.  
Dolor de amor.

\*

### Cuarto Movimiento:

### Adagio-Andante. Maestoso.

### EL HOMBRE

Una ventana cerrada  
llena de estrellas ausentes.

Voz de los ciegos.  
Raíz desnuda.  
Manos que anudan.  
Vienen...  
Se van...

—Yo he visto en mis entrañas,  
florece manantiales;  
y en plena primavera,  
marchitarse el rosál.

Flor de las luces del cielo  
germinando entre las rocas.

Fondas de voces.  
Hierba mojada.  
Huellas al viento.  
Vienen...  
Se van...

—Yo he sentido en mis manos,  
dolor y olor de hiedras;  
y entre piedras he visto,  
desnudarse la luz.

Una campana callada.  
Un mar de voces, ausente.  
Una llamada.  
Una estrella.  
Todos fueron...  
Son...  
Se van...

—Río de niños!  
Volvedme  
mis frescores!

En el bosque  
hay perfumes  
bañados  
de distancias.

—Cantar yo quiero  
un himno!

De la tierra  
es esencia.  
En la oruga  
hay canción.

—Estas mis palabras,  
lenguas  
de la forma,  
tornáronse  
raíces,  
para encadenar  
mi voz!

En la selva  
las huellas  
son caminos  
sin fin.