

visto antes, se deshoja un día. El chico se pone muy triste. No comprende y pregunta a todo el mundo por qué su Rosa se muere en un día y otros seres como el cálmán y la serpiente viven centenares de años arrastrando una existencia sin sentido "hinchados de tiempo". Después de pasar muchos peligros en la selva buscando la respuesta a este enigma, Cocorí sabe de un Negro Cantor que su "Rosa vivió en horas más que los centenares de años de Talamanca y don Torcuato. Son años apretados en minutos". Y con esto queda contento Cocorí.

El mismo estilo poético que se encuentra en las novelas de Gutiérrez está patente en esta historia para niños, donde a menudo uno da con imágenes tan expresivas y frescas como, por ejemplo, "hongos con sus boinas de color púrpura humedecidas por el rocío (pág. 26)" o "La risa de Cocorí descubrió sus encías rosadas como tajadas de sandía (pág. 9)." Este librito, en que los episodios manan ternura, goce, y comprensión de la psicología del niño, es una joya de su género, tanto por la excelencia narrativa y descriptiva, como por su lenguaje claro, cristalino e imaginativo.

Indudablemente *Puerto Limón* (1950) es el mayor acierto de Gutiérrez hasta ahora. Es una novela más ambiciosa, más compleja y mejor desarrollada que *Manglar*. El personaje principal de *Puerto Limón* es Silvano, un joven huérfano desmañado que acaba de sacar su bachillerato y va a vivir con unos tíos en la ciudad de Puerto Limón. Su tío, don Héctor Rojas, hombre tosco que sólo se interesa en ganar dinero, es uno de los bananeros principales de la comarca. Este lleva a Silvano a su finca donde el mozo conoce la existencia de los trabajadores. Esa vida rústica y primitiva le llena de asco y pavor. La oscuridad y la tristeza de la selva se van metiendo en su corazón adentro. Desde principios de la novela los obreros de los bananales se han puesto en huelga: por todo el libro siguen intrigas, mitines, matanzas y traiciones de los huelguistas y los bananeros. Esta huelga es el punto de partida de la novela; lo más esencial del libro son las acciones y reacciones de los personajes que se encuentran cogidos en esta red de intrigas: don Héctor, hombre valiente de acción, pero hosco y embrutecido; doña Elvira, su mujer, inteligente, intrigante y peligrosa; su hija adolescente, Diana, entre la cual y su primo Silvano hay el despertar del sexo y unas relaciones psicológicas complicadas; Tom Winkelman, un negro jo-

vial muy sencillo y simpático que trabaja para la Compañía; su hermana, Azucena, cocinera de los Rojas por muchos años, que tiene la gran desgracia de contraer la lepra y ser echada y olvidada de sus amos, etc.

En la novela contemporánea pocos personajes hay que sean felices. Hay muchos que sufren de modo desgarrador. *Puerto Limón* nos da unos ejemplos muy buenos de estos dolores humanos sin tregua alguna. Pero lo que nos conmueve más no son los sufrimientos de las masas en el abstracto, sino los agudos dolores psicológicos de los individuos. Silvano no es una persona muy simpática, pero a pesar de eso, despierta nuestra lástima. Vive en un mundo de horrible soledad que asume proporciones de pesadilla. Nadie le quiere de veras, aunque con Diana llega a desahogarse el alma y compartir afecto. Silvano se siente "como un corcho en un mar revuelto de emociones" y la emoción más poderosa que le roe por dentro es el temor. Inconscientemente, Silvano nutre este temor que reaparece por toda la novela—temor a la vida, al porvenir, a otros seres: "comenzaba a sentir la voluptuosidad de ser egoísta con su propio temor (pág. 114)". En una ocasión Silvano está acostado sin poder dormirse: "...con la oscuridad, lo fue invadiendo el miedo, el gran miedo de estar solo. Pero, y eso era lo más extraño de todo, era un miedo delicioso que él no cambiaría por nada, al cual se aferraría con las

Dr. E. García Carrillo

Especialista en enfermedades
CARDIO - VASCULARES
(Registro del Colegio de Médicos)
METABOLISMO BASAL
VÁRICES

175 vs. al Sur de la Plaza de Artillería

Lic. Aníbal Arias R.

Abogado y Notario
San José, Costa Rica
Apartado 2352

STECHERT-HAFNER, Inc.

Books and Periodicals
31 East 10th Str.-New York 3, N. Y.

Con esta Agencia puede Ud.
conseguir una suscripción al

Repertorio Americano

manos crispadas, como el suicida al vaso de veneno (pág. 257)".

Al fin de *Manglar* Cecilia tiene esperanzas de una vida futura feliz; al fin de *Puerto Limón* Gutiérrez ofrece a su protagonista esperanzas también. Silvano, que sólo quiere zafarse de ese ambiente de pesadilla que le está torturando, logra huir, partiendo en un carguero que "lo conduciría a un puerto lejano, en un país extraño y distante, en donde los hombres hablaban una lengua diferente y en donde ninguno sabría nada acerca de él (pág. 380)".

Por confusa o negativa que sea, todo ser humano debe tener una actitud ante la vida. La de Silvano es de temor, un temor que le llena de vacilaciones pero que al fin triunfa sobre su indecisión. Tiene tantas ganas de escaparse del mundo odioso que le rodea que su miedo le infunde una valentía audaz para tomar acción. Muere el tío Héctor en un accidente que Silvano pudiera haber evitado; muerto el tío, Silvano le roba el dinero que traía para pagar a su obreros, y con esa plata en los bolsillos ya tiene el muchacho con qué huir del país. Un joven como Silvano no se yergue en el marasmo de realidad que se encuentra en Puerto Limón y en la finca. Tal vez, saliendo de ese ambiente, haya esperanzas para él.

REVISTA HISPANICA MODERNA

Se publica trimestralmente con el objeto de estudiar y difundir la cultura hispánica. Contiene artículos, reseñas de libros y noticias literarias; textos y documentos para la historia literaria moderna; estudios y materiales de folklore hispánico; una bibliografía hispanoamericana clasificada; noticias acerca del hispanismo en América, y una sección escolar dedicada a las estudiantes de español.

4 dólares norteamericanos al año;

número suelto: \$ 1.00

Fundador: Federico de Onís

Director: Angel del Río

Subdirector: Eugenio Florit

Hispanic Institute in the United States

Columbia University

435 West 117th Street, New York