

En su sillón de lisiado, trabaja incansablemente. Ordena los números de su revista, colabora en las del continente, escribe críticas, ensayos, manifiestos, monografías, mantiene correspondencia con amigos de todo el mundo, alienta a los nuevos, batalla en su batalla, acaudilla rebeliones, y prepara los originales de libros nuevos, uno de los cuales se llama **Invitación a la vida heroica**. Hasta su sillón de enfermo —campamento de luchas unánimes— le fué a buscar la muerte que él, con poderosa energía de trabajador, de luchador, y heroicas e intensas

ansias y necesidad de vida, había muchas veces apartado. Fué el 14 de abril de 1930.

En **Amauta** quedaban las letras de su mensaje. Estas: "No queremos, ciertamente, que el socialismo sea en América calco y copia. Debe ser creación heroica. Tenemos que dar vida, con nuestra propia realidad, en nuestro propio lenguaje, al socialismo indomaericano. He aquí una misión digna de una generación nueva".

Dardo Cúneo

Buenos Aires

El 16 de Abril se cumplirán 25 años de la muerte de José Carlos Mariátegui

APUNTES AUTOBIOGRAFICOS

"Nací el 95. A los 14 años entré de alcanza-rejones en un periódico. Hasta 1919 trabajé en el diarismo, primero en "La Prensa", luego en "El Tiempo" finalmente en "La Razón". En este último diario patrocinamos la reforma universitaria. Desde 1918, nauseado de política criolla, me orienté resueltamente hacia el socialismo, rompiendo con mis primeros tanteos de literato inficionado de decadentismo y bizantinismo finiseculares, en pleno apogeo. De fines de 1919 a mediados de 1923 viajé por Europa. Residí más de dos años en Italia, donde desposé una mujer y algunas ideas. Anduve por Francia, Alemania, Austria y otros países. Mi mujer y mi hijo me impidieron llegar a Rusia. Desde Europa me concerté con algunos peruanos para la acción socialista. Mis artículos de esa época señalan las estaciones de mi orientación socialista. A mi vuelta al Perú, en 1923, en reportajes, conferencias en la Federación de Estudiantes, en la Universidad Popular, artículos, etc., expliqué la situación europea e inicié mi trabajo de investigación de la realidad nacional, conforme al método marxista. En 1924 estuve, como ya lo he contado, a punto de perder la vida. Perdí una pierna y me quedé muy delicado. Habría seguramente ya curado del todo con una existencia reposada. Pero ni mi pobreza ni mi inquietud espiritual me lo consienten. No he publicado más libros que el que Ud. conoce. Tengo listos dos y en proyecto otros dos. He aquí mi vida en pocas palabras. No creo que valga la pena hacerla notoria; pero no puedo rehusarle los datos que Ud. me pide. Me olvidaba: soy un autodidacta. Me matriculé una vez en Letras en Lima, pero con el solo interés de seguir el curso de latín de un agustino erudito. Y en Europa frecuenté algunos cursos libremente, pero sin decidirme

nunca a perder mi carácter extra-universitario y, tal vez, si hasta anti-universitario. En 1925 la Federación de Estudiantes me propuso a la Universidad como catedrático de la materia de mi competencia; pero la mala voluntad del Rector y, seguramente, mi estado de salud, frustraron esta iniciativa".

A continuación ofrecemos, en orden cronológico, los hechos más resaltantes de la vida de José Carlos Mariátegui:

1895 Nació en Lima el 14 de junio.

1902 Después de una prolongada enfermedad, queda lisiado de una pierna.

1909 Ingresa al diario "La Prensa"

1911 Ocupa la plaza de empleado encargado de clasificar los telegramas de provincias.

1912 Ayuda a redactar notas de policía, hace los sueltos sobre incendios y la relación de la lotería.

1913 Reemplaza a Hermilio Valdizán en la Redacción del diario "La Prensa", quien renunciara por haber optado título de Médico.

1914 Empieza a publicar sus artículos firmando con el seudónimo de Juan Croniqueur.

1915 Escribe "Las Tapadas", poema colonial en un acto y cuatro cuadros, con Julio Baoudin "Julio de la Paz".

1916 Escribe "La Mariscal"; poema dramático, en compañía de Abraham Valdelomar "El Conde de Lemos".

1917 Es elegido Vice-Presidente del Círculo de Periodistas.

1917 Obtiene el Premio "Municipalidad de Lima", por el trabajo "La Procesión Tradicional".

1917 Se matricula en la Universidad Católica, para seguir un curso de latín.

1917 En compañía de varios periodistas fué a ver bailar a Norka Rouskaya la "Danza Fúnebre de Chopín" en el Cementerio de Lima.

1918 Incidente con un grupo de militares en la oficina de Redacción del periódico "El Tiempo".

1918 Define su "orientación socialista".

1919 Funda el diario "La Razón" que patrocina la reforma universitaria.

1919 Interviene en las luchas sociales: huelga por las ocho horas y por la baja de las subsistencias.

1919 Viaja a Europa el 8 de octubre.

1921 En Italia, desposó "una mujer y algunas ideas".

1921 Asiste al Congreso Socialista de Livorno, como corresponsal de "El Tiempo".

1922 Concorre a la Conferencia Internacional Económica de Génova, en calidad de periodista.

1923 Retorna al Perú el 20 de marzo.

1923 Organiza con don Pedro López Aliaga la Exposición de pintores y escultores italianos y peruanos.

1923 Dicta un ciclo de conferencias sobre la historia de la crisis mundial en la Universidad Popular "González Prada".

1924 Junto con Percy Gibson, Manuel Beingolea, Luis Alberto Sánchez y Manuel Beltroy integra el Jurado de los Juegos Florales Universitarios, que premia a Enrique Peña Barrenechea.

1924 Sufre grave enfermedad y le amputan una pierna.

1925 Se "propuso el nombre de J. C. M. para una cátedra universitaria, de su especialidad, pero se le vetó".

1926 Publica la "Escena Contemporánea".

1926 Funda la Revista "Amauta".

1926 Dirige una carta al Segundo Congreso Obrero, proponiendo la organización de los trabajadores con un programa de "unidad proletaria".

1927 Es detenido bajo la acusación de organizar una conspiración en contra del Gobierno.

1927 Publica en los diarios locales una carta con fecha 10 de junio, en la que desmiente los planes subversivos que le imputan.

1928 Publica "7 ensayos de interpretación de la realidad peruana".

1928 Remite a España el ensayo sobre política peruana para su impresión, pero no fué publicado por haberse perdido dicho trabajo.

1928 Cruza cartas polémicas con los