

Repertorio Americano

CUADERNOS DE CULTURA HISPANA

Vol. XLIX

San José, Costa Rica

1956

Julio - Agosto

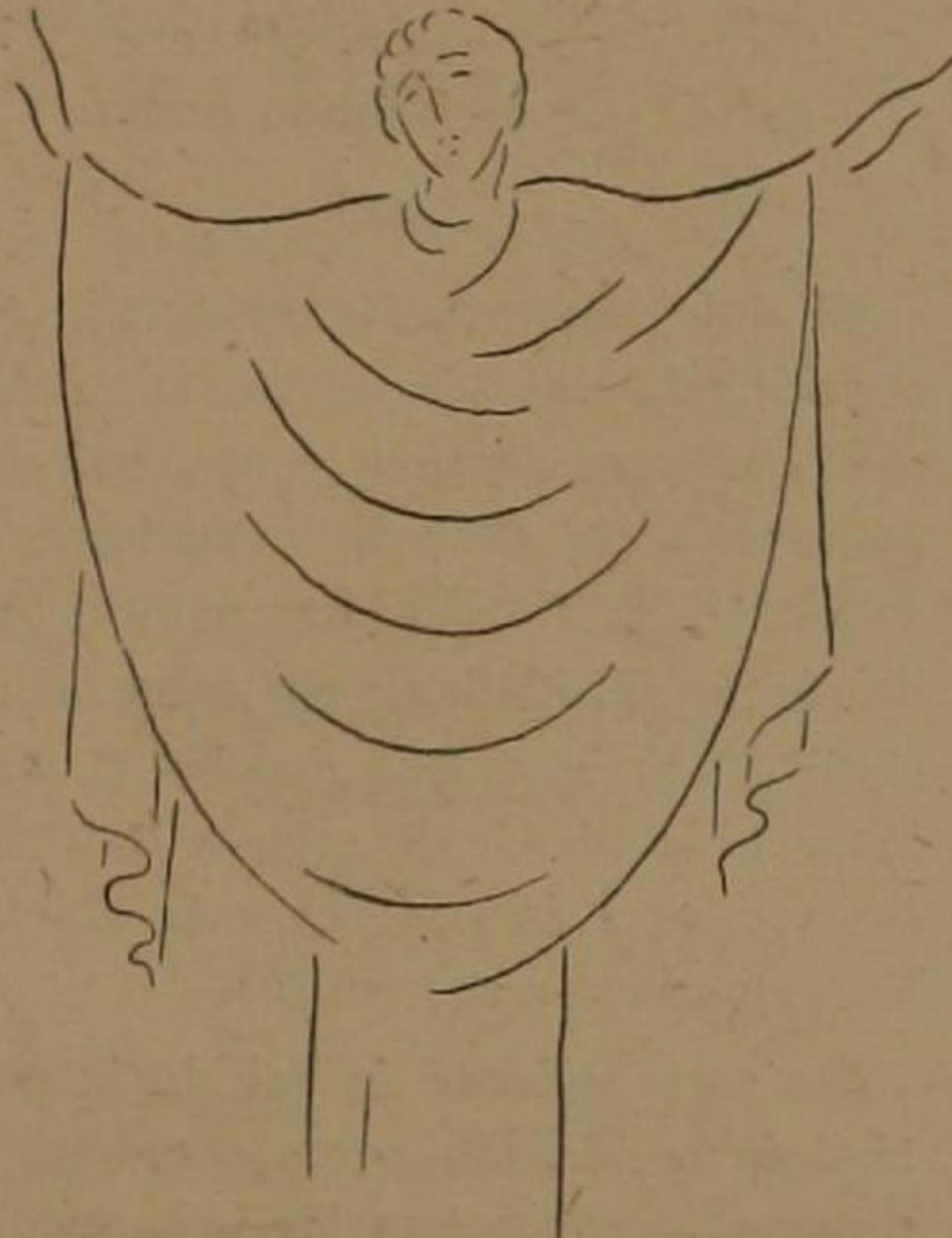
Nº 11

Año 36. — Nº 1174

BERTA SINGERMAN

(En Rep. Amer.)

Ilustraciones de *J. M. Sánchez*



Rosa de Sarón,
arrullo de la tórtola.—
Eres amor que canta
quebrado en mil amores!
Eres... En el Cantar de los Cantares
la voz de la amada
y del amado... Eres.
La voz de los profetas en la tuya
es manantial que surte día a día.—

Rosa de Sarón,
arrullo de la tórtola.
Por tí la aurora nace
cuajada de cantares,
porque cuando la anuncias,
tu garganta
es flauta de cristal
que se derrama.—

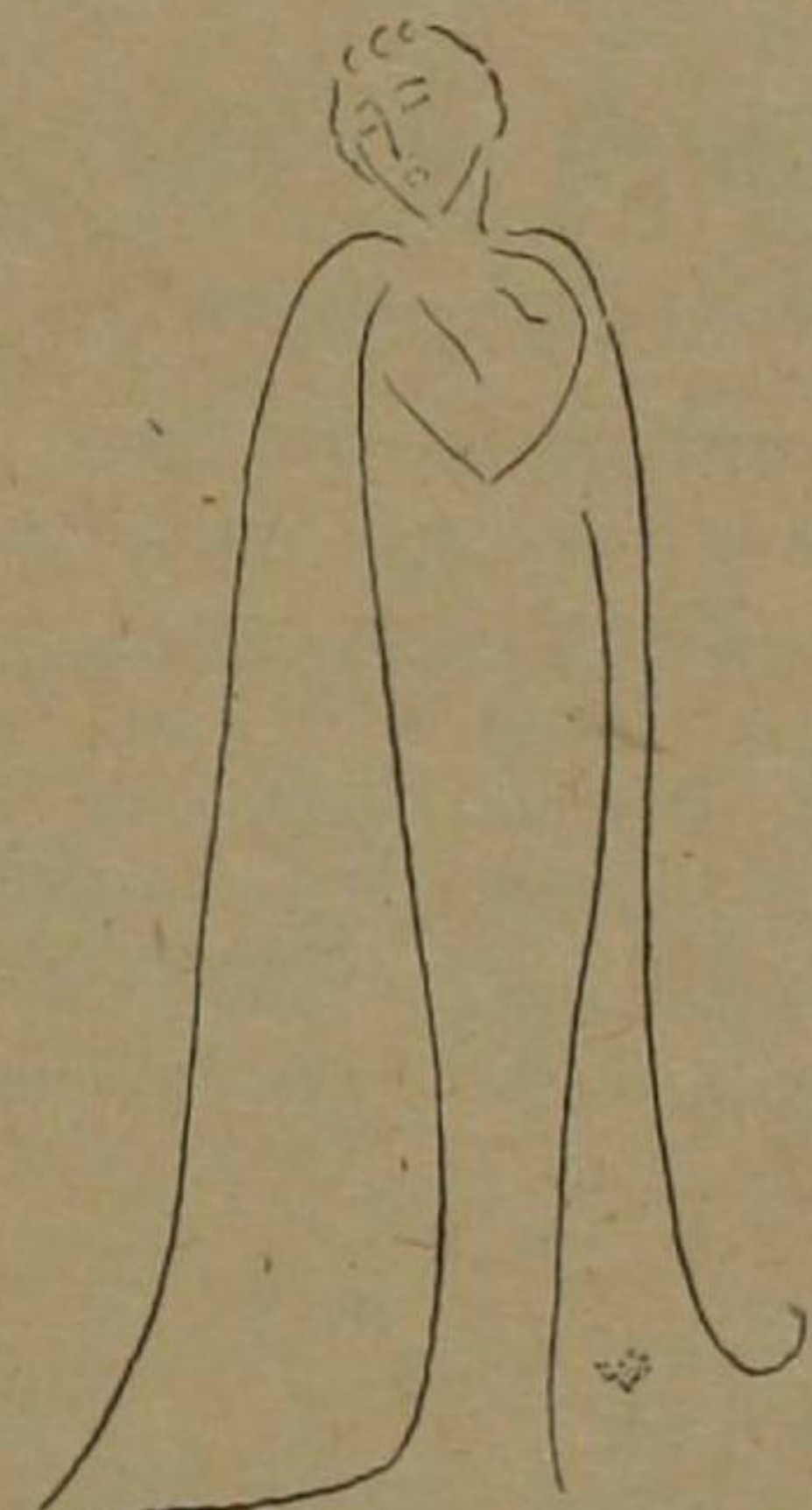
Es la palabra exacta
cuando rompes el silencio!
Es exacto el arrullo y la ternura!
Es exacta en el tiempo tu palabra,
matizada de luz y de emociones.—

No tienen las palomas
en su vuelo,
la gracia y el donaire de tus manos;
ni tiene la ternura del amor,
otro nido mejor que tu garganta.—

Campana de los siglos,
la escala luminosa del sonido
es pájaro de amor cuando tú dices.—

Berta de América,
argentinada flauta!
¿De dónde nos llegaste que has dejado
una emoción de siglos taladrando,
una angustia tronchada en mil arrullos
como un mar de emoción que nos envuelve?
¿A dónde va tu voz
estrella errante,
que no encuentre emoción para anidarla?

Berta de América,
argentinada flauta,
caracol del amor y la ternura,
expresión del ensueño ensimismado
con que un rayo de sol
penetra el agua.—



Pilar Bolaños

San José, Costa Rica, Agosto de 1956.