

ACADEMIA DE MATEMATICA

dirigida por

RAFAEL ANGEL LLUBERE

PROFESOR DE ESTADO

Especialidad en la enseñanza moderna del Algebra, Geometría,
Trigonometría, Algebra Superior y Cálculo Infinitesimal.

Barrio Aranjuez

Teléfono 3963

«Me convencerá usted, Diego, de la no existencia de Dios el día que me de el sustituto. ¿Quién da la vida? ¿Quién hace el árbol? ¿Quién nos da el alma que la sentimos como el dolor o la alegría pero no la tocamos? ¿Quién nos da la menor o mayor dosis de eso, de eso que se llama gratitud, amor, sentimiento, patriotismo, ternura? ¿Quién le dió a usted ese flujo intelectual que corre por sus dedos al pincel, que llega a sus ojos y ve colores que yo no veo y oye música que yo no oigo en el viento? Deme Diego el sustituto y entonces yo creeré en él y no en el Dios de mi buena gente. Yo heredé en mis carnes, en mi espíritu ese Dios del cual ni mis padres hubieran tenido la necesidad de mostrármelo en la primavera o en el otoño, en el despertar de una gloria de la mañana o en el atardecer en el trópico; de siglos heredé mi fe, mi pasión y mi adoración por un genio como el suyo, mi admiración por el talento de usted. Nacemos Segismundo aun cuando hayan reyes Basilio que quieran encerrarnos en to-

rres o cavernas de ignorancia o ateísmo. Nacemos nobles y creyentes y preguntones. Las virtudes cristianas nos vienen de lejos. Nacemos y somos antiguos ya, Tenemos virtudes de buenos seres humanos. Ud. llora y protesta ante las injusticias y atropellos. Fue en tiempo de esbirros crueles y fariseos que Cristo nació».

«Cálmese, Labarthe. No es para tanto derrame. Respeto la felicidad del hombre dentro del hombre y su germen. Siga usted bobamente creyendo en ángeles y en la gente buena. Algún día sentirá usted a la gente mala».

«No tiene usted amigos?»

«Muchos, muchísimos.»

«¿No ama?»

«Me reviento amando.»

Así nos despedimos en Nueva York para encontrarnos nueve veces en su México, mi México. La última vez con la novelista, una de las mejores de nuestra América, Magdalena Mondragón y terminando él su mural para el acueducto de Lerma. Y yo seguía amando al Dios que le dió la vida y él amando a Lenín. Antes de regresar

me fui a despedir de Frieda que ya estaba para morir. Dos meses después supe de su muerte.

Diego no ha muerto. ¿Quién ha matado a Da Vinci, a Rafael, a Miguel Angel? El tiempo no los ha matado sino que los ha eternizado.

Diego estudió todas las escuelas de pintura y las conocía a conciencia, pero dió su propia escuela como los buenos y eternos españoles: El Greco, Velázquez, Murillo, Goya, Picasso y Juan Gris. Su originalidad brilló por tener muy mucho de español en él.

Los que más protestaron de los atropellos de los conquistadores fueron los propios españoles—un padre Bartolomé de las Casas, un Bernardino de Sahagún, un Vasco de Quiroga, un Díaz del Castillo, un Alonso de Ercilla, un Zúñiga, un Diego de Landa, un Bernabé Cobo, un Luis de Velasco, un Antonio de Mendoza, un Francisco de Toledo y las protectoras Leyes de India.

Así en sus murales protestó Diego Rivera por ser nieto de españoles y por ser indio y por ser mexicano y por ser cristiano. Sintió la caridad y la protesta cristiana.

Al Diego Rivera el eterno hay que respetarlo por su genio. A los hombres genios se les respeta por sus convicciones aún cuando no están de acuerdo con las nuestras. Yo respeto al buen metodista, al buen hebreo y espero que ellos respeten mi catolicismo. Respeto humano. Respetar al jorobado, al calvo, al bizco, a la dignidad del pobre y la honradez del obrero. Sólo así podremos vivir dentro del calidoscópico mundo en paz.

Que tenga Rusia su comunismo como sistema de protesta por los muchos años que estuvieron bajo el látigo zarista y sin luz de Europa. Qué respete Rusia nuestro sistema democrático y nuestro comunismo cristiano que es muy bueno para nosotros. Podremos aprender a través de nuestros errores pues el hombre desea acercarse a la perfección.

Echo de menos al querido polemista. Continuaremos.

Este no es un episodio sino un hasta la vista y a la sombra del que le dió la vida y el talento continuaremos.

Pedro Juan LABARTHE

Illinois Wesleyan University
Bloomington, Illinois U. S. A.

BASES PARA EL CUARTO CERTAMEN. . . (Viene de la página 7)

2ª.—El triunfador podrá asimismo indentificarse enviando, en paquete certificado, la copia antedicha a la Dirección General de bellas Artes (San Salvador, 7ª. Calle Oriente número 120).

En Escultura, el concurso abarcará ésta en todos sus materiales. Correrán a cargo del autor de las obras enviadas los gastos de flete aéreo o marítimos, así como los gastos del envío de los proyectos que las acompañen.

6ª.—Los trabajos se recibirán en la Dirección General de Bellas Artes hasta las dieciocho horas del día 31 de agosto de 1958, Los que llegaren después de esas horas y fecha quedarán fuera de concurso.

7ª.—La propiedad de las obras premiadas corresponde al Estado de El Salvador.

8ª.—Los detalles del Certamen Nacional de Cultura se encuentran en la Ley y en el Reglamento respectivos. Cualquier información que soliciten los interesados será proporcionada por la Secretaría de Cultura, la Dirección General de Bellas Artes o las Representaciones diplomáticas y Consulares de El Salvador.

Secretaría de Cultura de El Salvador, a los cinco días del mes de noviembre de mil novecientos cincuenta y siete, glorioso aniversario del Primer Grito de Independencia de Centro América.