

EL RETRATO

*Un artista pintaba enternecido
finos trazos de un rostro de mujer;
abismado miraba la pintura
desde la noche hasta el amanecer.*

*Hermosa virgen de mística belleza,
cutis terso cual pétalo de flor.
Dió tantos dones la Naturaleza
a la preciosa niña de su amor.*

*El artista miraba con anhelo
buscando en la expresión de la mirada
una quimera, un sueño, algo de cielo,
que vive en una alma enamorada.*

*Pero un día, por fin, decepcionado,
hizo pedazos la genial pintura,
por no poder pintar, desengañado,
el alma trazumada de dulzura!*

EL PAJARO PRESO

(A mi hijo Humberto)

*Mira, mamá, encontré un pajarito
en el jardín donde jugaba yo;
ven a verlo, es tan bonito!
Seguro de aquél árbol cayó.*

*El muchacho lleno de alegría
apregonaba al ave que deseaba huir,
y en una jaula que había sido mía,
quería protegerlo, que no fuese a morir:*

*Le daré agua, dectá, le daré alpiste,
y con paja le haré su nidito;
le silbaré para que no esté triste
y crea que es otro pajarito.*

*Entonces con mucha dulzura,
dejé al ave que pudiese volar,
y abrazando a mi hijo con ternura
a su corazón traté de hablar.*

*No ves que cautivo puede morir?
Sin dejarle nada más que aletear?
Los pájaros presos no pueden vivir,
porque los hizo Dios para volar!*

LA ALFARERIA

*Mi hogar es una alfarería
en donde modelo con ardor,
las cuatro almas de mis hijos
frente al fuego de mi amor.*

*Con el material en mis manos
y todo mi corazón . . .
voy formando sus imágenes
buscando la perfección.*

*A veces se endurece un poco
y le suplico al Señor,
que me colme de paciencia
El, que es todo amor.*

*Y así transcurre mi vida,
y la alfarería de mi ensoñación:
modelando cuatro almas
que son mi ilusión.*

*Con ternura y paciencia
y toda dedicación,
la madre que educa a sus hijos
será bendecida de Dios!*

VASCONCELOS Y EL PREMIO NOBEL

(Viene de la página 24)

El Dr. Agustín Basave, uno de los valores más representativos de la nueva filosofía mexicana, ha encontrado en José Vasconcelos méritos suficientes para el Premio Nobel, señalando en la obra vasconcelista tres tesis originales:

«A) La teoría del apriori estético, en la cual se afirma que el fenómeno de la belleza obedece a formas específicas, que son: el ritmo, la melodía, la armonía y el contrapunto, formas independientes totalmente de las formas lógicas aristotélicas.

B) La teoría de la coordinación mental, que liga conjuntos heterogé-

neos. Cuando pensamos en un objeto, por ejemplo, ponemos en un sector de la mente lo que nos dice del objeto la física, lo que nos dice la química, lo que nos dice la literatura. Y así la labor del filósofo, va a consistir en coordinar todas esas esferas del conocimiento, para lograr algo que ya no es logos, sino armonía. La verdad, en consecuencia, ya no es la reducción de lo particular a lo general, sino el secreto de la coordinación de valores irreductibles el uno al otro, pero que se ligan por la vida y la acción, dando por resultado una existencia como armonía.

C) En su ensayo titulado «La sinfonía como forma literaria», Vasconcelos lanzó por vez primera la tesis de que el arte supone la combinación de elementos heterogéneos, que se coordinan en forma no intelectual, sino en forma armónica y estética, a efecto de producir efectos de conjunto, que son perfectamente inteligibles, además de sensibles, y que nada tienen que ver con las conclusiones lógicas de la mente. Esta tesis coincide con las ideas sobre la belleza del poeta Elliot, en sus cuartetos, escritos como diez años después, según lo hizo notar el filósofo norteamericano Philip Wheelwright».