

# REPERTORIO AMERICANO

## CUADERNOS DE CULTURA IBEROAMERICANA

... "y concebí una federación de ideas," — E. Mía de Hostos.

El suelo nativo es la única propiedad plena del hombre, tesoro común que a todos iguala y enriquece, por lo que para dicha de la persona y calma pública no se ha de ceder ni fiar a otro, ni hipotecar jamás. — José Martí.

"Bárbaros, las ideas no se matan", repitió Sarmiento  
Desgraciado el pueblo cuando el hombre armado delibera.— Bolívar

EXTERIOR:

Suscripción anual:  
\$ 5 dólares

Giro bancario  
cobrable en los  
EE. UU.

Teléfono 3754

Correos: Letra X

J. García Monge

En Costa Rica:

EDITOR

Susc. anual: ₡ 18.00

## Noticia de libros

Índice y registro de los impresos que nos remiten los Autores, las Casas editoras y los Centros de Cultura.

También nos llega la novela: *Viento fuerte*, del gran escritor de América, el guatemalteco Miguel Angel Asturias. En la Editorial Losada S. A. 1950.

Visión de novelista la de Asturias: *Lecciones de Guatemala*, *El señor Presidente*, *Hombres de Maíz* y *Viento fuerte*. Libros ya famosos, a cual mejor de ellos.

Los sucesos de *Viento fuerte* ocurren en una zona bananera del Caribe, con los cultivadores y peones como actores. Hay una marcada intención social en esta novela. La voz de un norteamericano y su esposa —parte de la empresa— claman justicia en este relato. Es un drama con lección. Es un documento y una obra de arte. Es la primera parte de una trilogía. Los títulos que siguen: *El Papa verde* y *Los ojos de los enterrados*. Ansiamos que salgan.

Gracias le damos a nuestro amigo y colaborador Miguel Angel Asturias por el ejpr. con que nos ha dado gusto.

En las *Obras Completas* del gran prosista español Gabriel Miró, que reimprime y ordena (textos definitivos) la Editorial Losada, el N° 91 de la serie Contemporánea: *La novela de mi amigo* y *Nómada*, dos novelas conocidas en un tomo.

En la serie Las grandes novelas de nuestra época:

Vasco Pratolini: *Crónica de los pobres amantes*. Editorial Losada.

Novelista italiano, Vasco Pratolini, como hijo de obrero y aprendiz de oficios sabe mucho de las realidades humanas.

En esta novela interpreta cordialmente las miserias y las alegrías de las gentes pobres. Nos recuerda al italiano Giovanni Verga y al ruso Máximo Gorki.

La traducción es de Attilio Dabini. Búsqueda, léala, Ud., patrón, y Ud. amigo de los obreros. Ud. obrero en sí. Que lleguen la claridad, la comprensión, la concordia a todos.

x

Atención de los autores:

Amelia Ceide: *Mi Cantar de Cantares* (Prosas). San José de Costa Rica. 1941.

J. Henríquez Hernández: *Breviario de una gloria*. Santiago, Rep. Dominicana. 1940.

Ernest R. Moore: *Novelistas de la Revolución Mexicana: J. Rubén Romero*. La Habana. 1940.

Con el autor: 74 E. Franklin Str. Chapel Hill, North Carolina, U.S.A.

José María Benítez: *La voz de mi tiempo*. Poemas. México. 1940.  
Ilustró Cadena M.

Arturo Vázquez Cey: *Alta vida espero*. Bs. Aires, 1934.

(Verso).

Con el autor: San Pedrito 341. Buenos Aires. Rep. Argentina.

J. L. Sánchez Trincado: *Lecciones de Geografía de Venezuela*. Caracas. 1941.

Arturo Vázquez Cey: *Junto a la paloma*. Buenos Aires. 1940.

(Verso).

J. Conangla Fontanilla: *El Alma de Cataluña*. Antología poética catalana contemporánea. Traducciones en verso castellano. La Habana. 1941.

Néstor Bermúdez: *Escritores de Honduras* (Perfiles fugaces). Tomo segundo. La Habana. 1941.

Con el autor: Consulado Gral. de Honduras. Calle 27 N° 861, entre 2 y 4, Vedado. La Habana. Cuba.

Juan Felipe Toruño: *Índice de poetas de El Salvador en un siglo. 1840-1940*. San Salvador. 1941.

De Enrique Hoyos a Isaac Araujo. De Ruiz Araujo a Francisco Gavidia. De Gavidia a Julio Enrique Avila. De éste a Carlos Lovato.

Armando de María y Campos: *Muerte y resurrección del teatro en Checoslovaquia*. Crónica. México.

Ilustrada con reproducciones de madera española e italianas de los siglos xvii y xviii.

## Diccionario de Filosofía

JOSE FERRATER MORA

3ra. edición

Editorial Sudamericana

(Calle Alsina 500, Buenos Aires.

Argentina)

Una obra monumental.

Precio del vol. pasta, 1048 págs.:

moneda nac. argentina: \$ 150.

Con el autor, o la Casa Editora: Apartado 2771, México. D. F. México.

Oswaldo Baqueiro Anduze: *Los Mayas. Fin de una cultura*. México, D. F. 1941.

Este epígrafe, sacado del libro *Chilam Balam de Chumayel*: "Toda luna, todo año, todo día, todo viento, camina y pasa también. También toda sangre llega al lugar de su quietud."

Telmo Manacorda: *El gran infortunado*. Biografía novelada. Montevideo. 1940.

Atención de la Editorial Zapata, Manizales, Colombia:

Daniel Henao Henao: *Yo vi la batalla de Francia*.

Atención de la Casa Montalvo. Ambato, Ecuador:

Humberto Salvador: *Noviembre*. Novela. Quito, 1939.

Atención del Instituto de las Españas en los Estados Unidos (Columbia University, 435 West 117th. Str., New York City):

Irma Wilson: *México. A century of educational thought*.

(Le ponemos a este libro una señal).

Envío de la Dirección de Cultura, Secretaría de Educación, La Habana. Cuba:

*Diario de José Martí*. De Cabo Haitiano a Dos Ríos. (9 de Abril a Mayo de 1895). Ceiba del Agua, Cuba. 1941.

*Archivo José Martí*. Año I, N° 2. La Habana. Diciembre, 1940.

Publicado por el Ministerio de Educación, Dirección de Cultura, y al cuidado de Félix Lisazo.

(Vale mucho este cuaderno).

Envío de la Universidad Nacional del Litoral, Santa Fe, Rep. Argentina:

Un folleto: *La Universidad y los deberes de la juventud*, por David Staffieri y *Tragedia espiritual de los argentinos que hoy tienen veinte años*, por Alcides Greca. Santa Fe, 1941.

Envío de la Biblioteca Nacional de El Salvador:

Miguel Angel García: *Diccionario Histórico Enciclopédico de la República de El Salvador*. Tomo I.

Contenido: *Procesos por infidencia contra los próceres salvadoreños de la Independencia de Centroamérica desde 1811 hasta 1818*.