

canzarlos". Esta es la verdadera alegría en la vida, servir a un propósito que reconocemos como superior; haber dado de sí todo lo que se es capaz de dar antes de ser arrojado al montón de los desechos; ser una fuerza de la naturaleza en vez de una masa egoísta y pequeña de achaques y quejas contra el mundo porque no se dedica a hacernos felices".

Como se ve, los motivos de Bernard Shaw para no incluir a Shakespeare entre sus profetas están claramente expresados. Creo, sin embargo, que Shaw no es justo. La falta de credo definido, en Shakespeare y Dickens, no les impide haber dado aliento cordial a grandes aspiraciones de la humanidad. En Dickens, además de su gran simpatía humana, hay un testigo acusador de la época más terrible de la revolución industrial: su obra contribuyó a la reforma de instituciones inglesas.

El caso de Shakespeare es más complejo. En su obra hay mucho más que una queja personal. Shakespeare, como Cervantes, representa la gran crisis de ideales con que termina el Renacimiento y principia realmente la edad moderna. El Renacimiento ha terminado; aún más, en Shakespeare y en Cervantes se siente que ha fracasado, y a ambos los anonada este fracaso, esta desaparición de toda esperanza de un mundo en que imperarían "dulzura y luz". Y no sólo el Renacimiento ha fracasado: ha fracasado, ha desaparecido también lo más hermoso que había sobrevivido de la Edad Media, el espíritu caballeresco y desinteresado, y se anuncia una época en que dominará el sentido práctico, atento siempre al interés mundano, a la posesión de bienes y poder.

El siglo XVII, con sus "hombres de mundo", anuncia "la noche co-

mercial del siglo XIX" con sus hombres de empresa. En Cervantes, esta crisis se expresa con melancólica mansedumbre en el *Quijote*. En Shakespeare, se expresa en la tempestuosa desesperación de *Hamlet*, de *Otelo*, de *Macbeth*, del *Rey Lear*, de *Julio César*, de *Antonio y Cleopatra*, y finalmente en la despedida crepuscular de *La Tempestad*.

¿Por qué ni Shakespeare ni Cervantes dijeron con más claridad lo que sentían? Podría pensarse que no comprendieron toda la significación de la crisis en que vivían. Pero es evidente que callaron parte de lo que sabían: Américo Castro lo ha demostrado, en *El Pensamiento de Cervantes*, para el autor español. En el caso de Shakespeare, las investigaciones recientes (por ejemplo, las de John Semple Smart) nos van acercando más y más a la probabilidad de que su fami-

lia haya sufrido persecuciones por ser católica, probabilidad que toca tanto a la rama paterna como a la materna. Siempre se ha observado la imposibilidad de inferir, de la obra de Shakespeare, si procedía de familia católica o de familia anglicana. ¿Hecho casual? ¿O mera indiferencia religiosa? No es probable: todo hace pensar en un cuidadoso empeño de evitar temas de controversia. Hay, sin embargo, significativas burlas contra los puritanos, futuros modeladores y mutiladores del espíritu inglés. Ni España ni Inglaterra eran países espiritualmente libres en la época de Cervantes y Shakespeare: la tiranía que pesaba sobre las cuestiones de religión se extendía sutilmente, agobiadoramente, a muchos aspectos de la vida espiritual. Shakespeare personifica la crisis, y es, por eso, muy superior a la imagen que de él se forja Shaw.

## Noticia de libros

(Registro semanal, extractos y referencias de los libros y folletos que se reciben de los autores y de las Casas editoras).

Los últimos títulos de LA NOVELA ROSA, de que es editora la conocida EDITORIAL JUVENTUD S. A., Barcelona (Provenza 101):

- Adolfo de Sandoval: *El piano mágico*.
- H. Courths Mahler: *Calla corazón*.
- Julia Melida: *Las zarzas del camino*.
- María Mdes. Ortoll: *Como triunfa el amor*.
- Concha Linares Becerra: *Vendrá por el mar*.
- Celia de Luengo: *De ventana a ventana*. A C 1.25 el epjr.

De la misma casa editora, los últimos cuadernos de LA NOVELA AZUL:

- Gustave Aimard: *Los bandidos del Arizona*.
- Peter B. Kyne: *El valle de los gigantes*.
- Walter Scott: *Quintín Durward*.
- Zane Grey: *La legión de la frontera*.
- Peter B. Kyne: *El orgullo de Palomares*. A C 1.00 el epjr.

De la NOVELA ROSA, en edición especial de la misma casa editora:

- Rafael Pérez y Pérez: *Esperanza*. A C 2.00 el epjr.

Otros libros de la mayor importancia recién editados por la EDITORIAL JUVENTUD, de Barcelona.

- Zane Grey: *Código del Oeste*. C 3.75. En la serie «Colección de Obras Maestras».
- Mariano Tomas: *Juan de la Luna* (Novela). En la «Colección Novelas Modernas». C 4.00.
- Mas Du Veuzit: *La mamá de papel* (Novela pasional). En la «Nueva Colección Hogar». C 4.00.
- W. J. Turner: *La música y la vida*... C 2.75.
- A Martínez Olmedilla: *La cuarta esposa de Fernando VII*. Vida novelada... C 5.00.
- Karl Tschuppik: *María Teresa de Austria*. C 8.00.

Desde Upala, en donde vive, nos remite Manuel María Zúñiga P. esta obra del Dr. Luis H. Debayle:

- Reflexiones y pensamientos para mis hijos*. Guatemala, C. A. 1934.

De los autores:

- Julio Aquiles Munguía: *Kori-Marka*. (La novela de Tiawanaku). La Paz, Bolivia. 1936
- Andre Devaux: *Armand Godoy, poete catholique*. Paris. 1936.
- Con el autor: 83, Rue d'Alsace, Clichy (Seine).

Señalamos:

- Ventura García Calderón: *Aguja de marear*. (Colección de artículos). Paris. Garnier Hnos. 1936.
- Principia con este elegante tomito una serie nueva: COLECCIÓN «LA CARABELA». La seguiremos con sumo interés.
- Con el autor: Légation du Pérou, 229, Chaussée de Vleurgat, Bruxelles - Belgique.

- Luis Llorens Torres: *Voces de la Campana Mayor*. Versos. Editorial Puertorriqueña. San Juan de Puerto Rico.
- José Varela Zequeira: *El torno al cerebro*. Apuntes para un ensayo de psicología

energética. 1936. CULTURAL, S. A. La Habana.

Ernesto Morales: *Los niños y la poesía en América*. En las Ediciones Ercilla. «BIBLIOTECA AMERICA». Santiago de Chile. 1936.

Mauricio Magdaleno: *Concha Breton*. Novela. Ediciones Botas. México. 1936.

Oscar Efrén Reyes: *Vida de Juan Montalvo*. Edición y donación del GRUPO AMERICANO. Quito. 1935.

Carlos Girón Cerna: *Ixquic*. Tragedia mitológica quiché. En un prólogo y tres actos. Dibujos de Rosfe. La Habana. 1934-1935.

Karl Vossler: *La vida espiritual en Sudamérica*. Buenos Aires. 1935.

Anejo 1 de la «Colección de Estudios Estilísticos». Director: Amado Alonso.

ASTRONOMIA.—Araujo, Isaías: *Teoría electromagnética del sol frío*. Madrid, 1935.

El ingeniero salvadoreño don Isaías Araujo, delegado de su país a la Conferencia Oceanográfica Iberoamericana, celebrada en nuestro país en abril de 1935, ha publicado un curiosísimo folleto acerca de la «Teoría electromagnética del sol frío», que resulta un análisis sobre una nueva estructura del universo, como el mismo afirma en el subtítulo de su libro.

Merece sin duda este trabajo un estudio cuidadoso y meditado de cada una de sus afirmaciones, algunas positivamente sorprendentes. La negación por inconsistentes de la ley de gravitación universal de Newton y la teoría de Laplace sobre el origen de la tierra, no puede rebatirse sin ahondar en los razonamientos hasta el límite, y por ello prometemos una más detallada impresión de nuestro juicio tras la necesaria relectura del folleto.

Quede apuntado aquí nuestro empeño curioso en la indagatoria y nuestra estimación por el investigador D. Isaías Araujo, que consagra estos trabajos, a la verdad sugestivos, pero reservados a las minorías.

La documentación del Sr. Araujo es sencillamente asombrosa.

(De *El Sol*. Madrid, 29 abril de 1936).

Extractos y otras referencias de estas obras se darán en ediciones próximas.

**OCTAVIO JIMENEZ A.**

ABOGADO Y NOTARIO

OFICINA:

50 varas al Oeste de la Tesorería de la Junta de Caridad.

TELEFONO 4184 APARTADO 338