

Bogotá, Lima, Panamá, Paraguay, Chile... Es la urbanización de Los Caobos. Cruza el bosque por donde alguna vez paseamos al trote del último coche de caballos, la Avenida Mosquera.

Sobre la Avenida Andrés Bello, nombres de santos, Santo Domingo, San Fidel, San Pascual, San Bosco (allí tu quinta con nombre de poema, Julio Morales Lara), San Luis, San Pedro, San Federico, Nuestra Señora de Coromoto. Arriba por San Bernardino los nombres son nombres de historia y de patria: Avenida Guaicaipuro, Avenida Sorocaima, Avenida de Diego de Losada, Avenida Mariscal Sucre, Avenida Soubllette, Avenida José María Vargas, Avenida Manuel Felipe de Tovar, Avenida José Félix Ribas, Avenida Cristóbal

Mendoza, Avenida Mariano Montilla, Avenida Marqués del Toro, Avenida Germán Roscio, Avenida de los Próceres. Y la Avenida del Panteón, que nos conduce al sagrado lugar donde vela el Libertador su eterna vigilia.

Luego, el centro de Caracas con sus pregones, sus lenguajes, su océano de gentes, de razas y países... Como un rosario de tradición desgranar sus nombres las esquinas. No podríamos andar sin mapa por estas calles que hierven de progreso... No podríamos tampoco andar por el recuerdo sin este mapa de afecto que escribiste, Antonia Palacios, sobre nuestras rutas fraternas.

Maruja Vieira.

Del poeta y su tiempo

(En Rep. Amer.)

En cierta ocasión una revista poética de mucho prestigio europeo — "Le Journal des Poètes", Bruxelles— inició una interesante encuesta, invitando a todos los poetas del mundo a participar. Yo

redacté la mía, pero... se quedó en cartera, quizás, pensando que no merecía la pena. Hoy la ofrezco casi sin saber por qué. Juzgue el lector.

- 1.— Se pregunta si el poeta debe ser de su tiempo. Habría que preguntar primero si el poeta debe estar inmerso en un tiempo determinado, en un "tiempo específico".
- 2.— Se entiende por "su tiempo", al uso normal de hoy, el de su presencia viviente, el de su "estar histórico", el que surge de su convivencia, lo que realmente es su "tiempo posible".
- 3.— "Su tiempo" es una ambigüedad. No existe exactamente. Se le conoce, o se le desconoce, por una serie de continuos absurdos.
- 4.— He aquí una posible paradoja: no existe tiempo alguno para el poeta y, al mismo tiempo, debe serlo de un "tiempo único".
- 5.— Ese "tiempo único" es el resultado de crear "como si viviera —el poeta— cuatrocientos años de vida". (Declaración del poeta español Eduardo Alvarez Heyer, a un grupo de amigos, en 1949).
- 6.— El poeta no puede ser héroe de un instante. No puede sumirse en la bandería de la temporalidad. Sólo debe perseguir su probable perennidad.
- 7.— **COROLARIO PRACTICO:** El tiempo para el poeta y no el poeta para el tiempo.

M. GUTIERREZ de la FUENTE

Tánger, Marruecos, 1955.

STECHERT - HAFNER, Inc.

Books and Periodicals

31 East 10th Str.-New York 3, N. Y.

Con esta Agencia puede Ud. conseguir una suscripción al

Repertorio Americano

Impreso por Editorial Aurora Social Ltda.

Si quiere suscribirse al
"REPERTORIO AMERICANO"

diríjase a

F. W. FAXON Co.

Subscription Agents

83-91 Francis Str.

Back Bay

Boston, Mas., U. S. A.

La Princesa Parizada

(En Rep. Amer.)

a Cecilia

La princesa Parizada sea la de tu devoción. Supo vivir lo que era una noble convicción.

No dejó que la aturdieran los gritos del fracasado y se trajo de los montes el pajarito enjaulado

y rama verde del árbol que canta extraña canción y en un cántaro aguas de oro que dan la resurrección.

Fué a rescatar al hermano convertido en piedra negra y no se perdió al andar por las encantadas selvas.

La princesa Parizada la de las Mil y Una Noches la que no les tuvo miedo a las fieras ni a los hombres.

Emilia PRIETO

Costa Rica, Nov. 8 1936

Cuadernos Americanos

Apartado Postal 965

México, D. F., México

Estos libros interesantes:

Antonio Castro Leal: <i>Juan Ruiz de Alarcón</i>	Dóls. \$ 1.00
Juan Larrea: <i>Rendición de Espíritu I y II</i> , cada uno.....	1.00
Eduardo Villaseñor: <i>Ensayos Interamericanos</i>	
Emilio Prados: <i>Jardín Cerrado</i>	1.00
Rodolfo Usigli: <i>Corona de Sombra</i>	1.00
Sara de Ibáñez: <i>Pastoral</i>	0.50
Gustavo Valcárcel: <i>La Prisión</i>	1.50
Gustavo Valcárcel: <i>La Agonía del Perú</i>	0.50
Miguel Alvarez Acosta: <i>Muro blanco en Roca Negra</i> . Novela Premio <i>El Nacional</i>	2.00
Miguel Alvarez Acosta: <i>Nave de Rosas Antiguas</i> (Poemas).....	2.00
Fernando Benítez: <i>China a la vista</i>	2.00
José Tiquet: <i>Sangre de Lejanía</i>	1.20
Margarita Paz Paredes: <i>Dimensión del Silencio</i>	1.20
Germán Pardo García: <i>Acto Poético</i>	1.50
German Pardo García: <i>U. Z. Llama al Espacio</i>	1.50
Felipe Cossio del Pomar: <i>Areteño, azote de Príncipes</i> . Biografía.....	1.60
Luis Suárez: <i>Otro Mundo</i> (<i>Viaje por Checoslovaquia, Rumanía y Polonia</i>).....	1.60
Carlos Solórzano: <i>El hechicero</i> . Tragedia en tres actos.....	3.50

Solicítelos a Cuadernos Americanos. México), D. F.); o a Rep. Americano (San José, Costa Rica).