

vez Machado fuera del poder, sería llegado el instante de continuar la realización del programa que había inspirado todo el movimiento. No pudo evitarse que algunos estudiantes, ligados por razones familiares y hasta de pequeño egoísmo, hicieran causa común con hombres como el General Mario Menocal, gobernante incapaz y soberbio cuando le tocó serlo y de arbitrariedad similar a la de Machado aunque no con su regodeo del asesinato en la sombra. La gran mayoría continuó, con mejores bríos, su obra de honda renovación y penetrada de la realidad, se dió no ya a la redacción de manifiestos y declaraciones sino a allegar los medios para desplazar con las armas a Machado y su camarilla de cómplices: Viriato Gutiérrez, Vázquez Bello, Wifredo Fernández, Alberto Barreras, Carlos Miguel de Céspedes, etc. etc.

Hagamos notar que ya antes del confinamiento en Isla de Pinos existía dentro de la masa una agrupación denominada el *Ala Izquierda Estudiantil*, de matiz francamente izquierdista, anticapitalista y anti-imperialista. En esa *Ala* formaron desde el primer momento hombres de talento de Raúl Roa y Torriente-Brau y líderes de la ejecutoria de Sánchez Arango, Barceló, Pendás, Guillot, etc. etc., editores de una revista, *Línea*, de muy acusados perfiles y de fuerte y combativa actitud. Como habría forzosamente de ocurrir, los ataques de *Línea* al Directorio, institución que oficialmente ha venido rigiendo el movimiento estudiantil cubano, no podían ser ni débiles ni infrecuentes. Han venido rozamientos llenos de la natural pasión de quienes defienden limpia y ardorosamente un ideal que creen salvador. Anotemos que ha existido injusticia indudable por parte del *Ala Izquierda* al estimar a los componentes del Directorio en turbia connivencia con el político de oficio momentáneamente desplazado del presupuesto. Sólo la limitación—muy explicable—de atender, por el momento, más a la caída de una dictadura sangrienta que a la realización de un credo político concreto, puede achacarse, con verdad, al Directorio Estudiantil. La buena fe, la decisión, la valentía, el deseo ferviente de que cese un estado de descomposición ya insufrible, han de sumarse siempre al haber del Directorio. La ojeriza indisimulable con que el político lo ha distinguido dice mucho en su honor. Su actuación, vista desde el ángulo de honrado radicalismo de los muchachos del A. I. E. puede parecer en alguna parte equívoca o tibia y hasta inactual. Quien, con más años que los líderes del A. I. E., conozca en sus entrañas la vida política de Cuba anotará en los rectores del actual movimiento escolar una envergadura, un espíritu de sacrificio, un asco de lo existente, que hasta aquí no se habían manifestado en la gente nueva.

Desde hace tres meses la obra del estudiante es callada, pero no menos efectiva que antes, En La Habana y en las ciudades provincianas es encarcelado, vejado, maltratado, por el esbirro ma-

chadista. El espíritu de clase no ha padecido, antes ha afirmado su existencia frente a hechos tan monstruosos como los cometidos en Santiago de Cuba por el Comandante Arsenio Ortiz, pero como toda la isla es ahora una hoguera se distingue menos que ayer el fuego

señero de la juventud. En todas las conciencias está que los primeros tiros verán a los muchachos en las líneas de choque, haciendo buena su condición de libertadores de la Cuba de hoy, esclava como la de 1895. Y los tiros no pueden tardar.

Ismael Pérez Amunátegui

La Habana, 1.º de Agosto, 1931.

Un documento mágico...

(Viene de la página primera)

brutal, el estenograma de una conversación íntima, una carta sin cambio alguno de nombres, de fechas, de lugares, he aquí lo que nosotros deberíamos integrar en el mecanismo estético. La ausencia de los falsos testimonios literarios ayudaría al advenimiento de una expresión orgánica.

Pero la objetivización sola no podría jamás satisfacer nuestros deseos espirituales. La fotografía de lo real no hace parte integrante de la vida que es mucho más complicada y hermética. Hace falta un despojamiento de la materia sin lo cual caeremos en un racionalismo infame.

Detrás de la realidad desnuda yo exijo ver el espanto del infinito.

Blanca Luz Brum, al publicar las cartas que enviara a su marido encarcelado, nos revela los colores de una poesía órfica. Con un alto valor moral, nos comunica los hechos emocionantes de su espíritu en rebelión. Son cartas pero también son poemas. En un movimiento de flujo y reflujo

social, en un mundo ulcerado por una guerra civil sin tregua, ella grita la agonía de su soledad y de su visión.

Estas cartas comienzan el 3 de Mayo y terminan con un himno casi mítico el 16 de Octubre. Expresión espontánea de algo afectivo y puro. Gritos de rabia. Gritos de desesperación. Gritos de ánimo. Gritos líricos; estridentes, estáticos.

En Penitenciaría Niño Perdido, Blanca Luz Brum ha conseguido un tour de force moral y creador. Con la fiebre de su inconsciente sobrepasa la realidad feroz y humillante, sacudiéndonos con sus palabras balbucientes. Sus pensamientos son duros como el hierro. La fatalidad de la insurrección la sumerge en un vértigo de metáforas frecuentemente coalicionadas entre sí, frecuentemente terribles en su belleza lírica.

Es por lo que esta autobiografía mágica participa de la intuición idealista.

Su poesía inquieta proyecta su mirada sobre la humanidad entera.

Eugene Jolas

Paris.

Bibliografía titular

(Registro semanal, extractos y referencias de los libros y folletos que se reciben de los Autores y de las Casas editoras)

Cortesía de los autores:

Santos Jurado: *Retablo colonial*. Editorial "Elite". Caracas. 1931.

Alfonso Castro: *De mis montañas*. 1931. Medellín. Colombia.

Antonio Iraizos: *Apuntes de un turista tropical*. Habana. 1931.

Alejandro Tapia y Rivera: *Mis memorias o Puerto Rico como lo encontré y como lo dejo*. New York.

Con Alejandro Tapia hijo, que nos hace la donación: 315 Riverside Drive. New York City, U. S. A.

Alfonso Francisco Ramírez: *Política y Literatura*. México. 1931. *Discurso.—Homenaje al General Alvaro Obregón.—Brindis*.

Con el autor: 5 de Mayo, 32. Desp. 212. México, D. F. México.

A Gómez Jaime: *Rosario lírico* (Sonetos). Vigo, España. 1930.

Con el autor: Consulado de Colombia. Urzaiz 40-1º Vigo, España.

Guillermo de Torre: *Itinerario de la nueva pintura española*. Montevideo. 1931.

Con el autor: Uruguay 643. Buenos Aires. Argentina.

Víctor J. Bustamante: *Ensayos filosófico-literarios*. Santa Tecla. El Salvador 1931.

G. Castañeda Aragón (San Juan de Córdoba. Magdalena. Colombia): *Orquesta negra.—Faro.—Náufragos de la tierra.—Nuevos recortes de vida.—Papeles de la huelga del Magdalena en 1928*.

Luis E. Heysen (Chiclayo, Perú): *El comandante del Oropesa.—El abecé de la peruanización del Perú*.

Extractos y otras referencias de estas obras, se darán en ediciones posteriores.

INDICE



La remesa de esta semana:

B. Mirkin: <i>Las nuevas Constituciones del mundo</i>	8.50
Emilia Pardo Bazón: <i>Un destripador de antaño</i> . Cuentos	3.00
Emilia Pardo Bazón. <i>Sud express</i> . Cuentos	4.00
Varios autores: <i>14 cuentos rusos</i>	3.50
Fed. Nietzsche: <i>Así hablaba Zaratustra</i>	2.50
León Trotsky: <i>Como hice la revolución de octubre</i>	2.50
Cecil Jane: <i>Libertad y despotismo en la América Hispánica</i>	4.00
Dimitri Merejkosky: <i>Napoleón, el hombre</i>	3.50
Dimitri Merejkosky: <i>Vida de Napoleón</i>	5.00
León Trotski: <i>De octubre rojo a mi destierro</i>	3.50

Solicítelas al Adr. del Rep. Am.