

# Repertorio Americano

SEMANARIO DE CULTURA HISPANICA

Tomo XXIII

San José, Costa Rica

1931

Sábado 24 de Octubre

Núm. 16

Año XIII. No. 560

## SUMARIO

Cartas-poemas	Blanca Luz Brum	Carta alusiva	Blanca Luz Brum
Un documento mágico	Eugene Jolas	Thomas Alva Edison	Alejandro Alvarado Quirós
Figuras de Landívar en el agua	Rafael Heliodoro Valle	Lo mejor de la inteligencia española ha emigrado a pro-	
Doreen Vanston	Emilia Prieto	tocolear	Juan del Camino
A Ester Vega	Enna Gamboa	Episodio dramático	Persiles
En el pasillo de la Exposición	Max Jiménez	Resumen del movimiento estudiantil cubano (y 2)	Ismael Pérez Amunátegui
Cuentos de barro	Salarrú	Bibliografía titular	
El Sindicato de Pintores y Escultores de México	A. D. Siqueiros	Tablero (1931)	

## Cartas - poemas de Blanca Luz Brum

=Tomadas del precioso librito *Penitenciaría-Niño Perdido*. Taxco - Guerrero, México. 1931.=

**3 de mayo.**—Ayer fué imposible verte. El Jefe de la Policía se negó a recibirme. He oído cuando le gritaba al portero: "Ya he dicho que no quiero saber nada con esos comunistas!" . . .

He vuelto en la tarde y sólo me han dejado pasarte una cobija y esa taza de arroz con leche que sobró en la noche de ayer, de ese ayer, de ese 1º de mayo en que tú ya no volviste . . . El niño sigue malo. Hasta mañana.

**4 de mayo.**—No comprendo tu indignación de esta mañana. Yo creí que me abrazarías locamente al verme. Es verdad que tienes razón para odiar a esa gente, pero no te imaginas cuántas lágrimas me ha costado ese cuarto de hora para verte. Tú dices que no debo pedirles nada, que no debemos humillarnos ante nuestros enemigos de clase, pero yo te digo que la felicidad tremenda de haberte visto sano, sin heridas, hablándome y tocándote, es algo tan grande que bien vale el asco y la humillación de suplicarle a un Jefe de Policía envalentonado y socarrón. No me hagas sufrir más por esto, pues si fuera preciso, besaría los pies de ese canalla y de todos los soldados de guardia.

**6 de mayo.**—Dices estar contento por dos cosas: primero porque te han puesto en la misma celda donde me tuvieron a mí y al niño hace tres meses y porque lo primero que viste fué un retrato tuyo dibujado por mí en la puerta, y la Internacional escrita en la pared, y además porque has cumplido con un deber de revolucionario. Está bien, pero en nuestra casa, desde que te fuiste, hemos pasado la semana con los 50 centavos que me dejaste y el niño está convaleciendo y hay que alimentarlo. Además queda solito, tirado en el cuartucho mientras yo voy a verte . . . y no veo de dónde pueda



Blanca Luz Brum

(Oleo de D. A. Siqueiros).

### Un documento mágico

= Trad. del francés. =

*Hay en la literatura moderna un género muy abandonado, un género cuya resurrección sería sin duda, de una importancia capital en la evolución de un arte menos objetivamente monótono y descriptivo que el que hoy en día se anuncia en todos los países.*

*Porque da una marca sangrante de la vida interior,—con los verdaderos nombres, los verdaderos datos, los verdaderos hechos, y todas las iluminaciones posibles sobre los móviles de nuestro ser—el documento humano debería incorporarse integralmente en la literatura sin la intervención fraudulenta de una estética de torre de marfil.*

*¿No es acaso odioso que narraciones estilizadas continúen llenando las Bibliotecas? Esos personajes de falsa psicología, de peripecias artificiales, de palabras sórdidas y maquinizadas, no nos son ya suficientes. El escritor no sabría darnos jamás las relaciones íntimas de caracteres extraños a su espíritu.*

*La efracción del individuo no puede ser dada más que a través de un yo a la inspiración pura. Una confesión*

(Para la página 255.)

venirnos una pequeña ayuda económica. Te he traído ese poco de té, es lo único que tomamos, ya no hay nada, nada, nada en nuestra casa.

**7 de mayo.**—Ayer mientras fuí a verte, vinieron a la casa dos agentes de la policía secreta para registrar tus papeles. Se lo llevaron todo, hasta los libros y retratos.

Tu amigo el escultor tiene ganas de echarnos a la calle, pues como está haciendo un retrato del General Obregón teme que le perjudiquen estas relaciones con un comunista encarcelado. Tengo miedo de que esto suceda, y cada vez que entro y salgo, creo que va a pedirme la llave del taller.

**21 de mayo.**—Yo no comprendo esta rara felicidad, esta dudosa felicidad que nos dan las dos horas de visita conyugal . . .

**24 de mayo.**—Tú me hablaste de un plan de vida organizada desde la cárcel y yo no sé cómo puede ser eso si cada día amanece distinto nuestro corazón. Hago todo lo que puedo, pero la idea de que estás preso es algo terrible, terrible, que nadie comprende más que yo. Veo que nada puedo hacer, que nada obtendré, porque a nadie conozco. Los del partido no me tienen confianza, y tus amigos no quieren recibirme. Hay tal miedo que no quieren ni oír tu nombre. Te consideran peligrosísimo. Veo bien que tu nombre les ha de caer como una bomba sobre su comodidad burocrática.

**25 de mayo.**—He ido a los Tribunales de Justicia, al Juzgado Segundo de Distrito, y he visto jueces, abogados. Todos esos bichos horribles con grandes lentes redondos, con grandes barrigas, con grandes frases que les salen por la nariz y todos me han dicho cosas parecidas: