

todo; pero con elementos absolutos, creará la relatividad sintética del caos mexicano, nos orientará y orientará a los otros. Esta película, consagrada principalmente al desenvolvimiento estético del pueblo mexicano, será una llama inmortal encendida en todos los corazones para iluminar la comprensión de un pueblo que ha sufrido como ninguno en el estupendo proceso de su integración.

Sergio Eisenstein, Grischa Alexandrof y Edouard Tissé, sus colaboradores, van a crear, están creando, algo tan profundo,

convinciente y real sobre México, que cuando vean los mexicanos la película, comprenderán al fin lo que es México, que hasta ahora sólo han sentido confusamente, y los extranjeros, aprenderán hasta qué punto México puede ser considerado el pueblo más intenso, más humano, de América y puede ser que del mundo. Se verá la huella de España; no la ensangrentada, sino la mística, la soberbia, la divina, esa que flota entre las nubes de nuestro cielo como uno de los elementos genéticos de la grandeza mexicana.

Agustín Aragón Leiva

México, Febrero, 1931.

Bibliografía titular

(Registro, extractos y referencias de los libros y folletos que se reciben de los Autores y de las Casas editoras)

Otro Ministerio de Instrucción Pública que quiere difundirse y no confundirse: el de la República de El Salvador.

Nos remite:

S. Calderón Ramírez: *Alrededor de Walker*. 1929. El Salvador, C. A.

José Gómez Campos: *Semblanzas Salvadoreñas*. 1930. San Salvador.

Salarrué: *El Señor de la Burbuja*. Novela. 1927. San Salvador.

Francisco Miranda Ruano: *Las voces del terruño*. San Salvador. 1929.

Eliseo Lacayo Fernández: *El peligro visible*. La política norteamericana en la América Latina y Las Antillas. El Gral. Augusto C. Sandino. Santa Tecla. El Salvador.

Gustavo Solano (Conde Gris): *Uno Más*. Prosa y verso. 1929. Los Angeles, Calif.

Por medio de don Luís Plandiura Pou (Ribera 6, Barcelona) nos llega este folleto de Joseph Pijoan:

L'obra Nova. Parlament davant uns quants amics en la casa del Sr. Luís Plandiura de Barcelona en la nit del 15 de novembre de 1928.

Cortesía de los autores:

John van Horne: *Documentos del Archivo de Indias referentes a Bernardo de Balbuena*. Madrid. 1930.

El Bernardo de Bernardo de Balbuena. A study of the poem with particular attention to its relations to the Epics of Boiardo and Ariosto and to its significance in the Spanish Renaissance.

En los "University of Illinois Studies in Language and Literature". Vol. XII. No. 1. February, 1927.

Bernardo J. Gastélum: *Física de la actitud*. Madrid. Espasa-Calpe, S. A. 1931.

Carlos M. Princivalle: *El hombre de la selva*. Farsa en tres actos. *El amo de todos*. Cuento teatral en un prólogo y dos actos. Montevideo.

Es el tomo IV del "Teatro de Princivalle".

Marcelino Valencia: *Columna rota*. Cali. Colombia.

Manuel Quijano Hernández: *Dejados de la mano de Dios*. Una tiranía audaz y un pueblo inerte. San Salvador. 1931.

Por caminos diversos nos llegan estos libros y folletos:

R. Perpiña Grau: *La política económica española ante el Memorandum Briand*. Madrid. 1930.

Donación del Secretario asesor del Centro de Estudios Económicos Va-

Obras nuevas

Ha leído *Sin novedad en el frente?* Sí? Pues léase la continuación de esta novela:

Después, por E. M. Remarque.....\$ 3.75

Otros libros:

Rousseau: <i>Antología</i>	2.25
Leonhard Frank: <i>El burgués</i> (Novela) ..	3.75
Cesar Vallejo: <i>El tungsteno</i> (Novela) ..	3.75
J. Stieler: <i>Malebranche</i> . De la serie "Los filósofos" ..	3.75
Marcelo Agudo: <i>El Plan Howard</i>	2.25
H. Barbusse: <i>Rusia</i>	3.75
Fabio Fiallo: <i>Sus mejores poesías</i>	1.00
Jaime Torres Bodet: <i>Destierro</i>	3.50

Nos llegan

Arturo Mejía Nieto: <i>Zapatos viejos</i> . Cuentos de Honduras	\$ 3.00
Francis Hackett: <i>El Rey Barba Azul</i> Enrique VIII y sus seis mujeres	9.00
E. Duvillard: <i>Las tendencias actuales de la enseñanza primaria</i>	3.75

Novelas de Ramón Pérez de Ayala:

<i>El ombligo del mundo</i>	\$ 3.75
<i>Luna de miel, luna de hiel</i>	3.75
<i>Los trabajos de Urbano y Simona</i>	3.75
<i>Tigre Juan</i>	3.75

José Ortega y Casset: *La redención de las Provincias y la decadencia nacional* ..

Luis Jiménez de Asúa: *La lucha contra el delito de contagio venéreo*

C. S. Amor: *Las escuelas nuevas escandinavas*

F. García Lorca: *Romancero gitano* ..

B. Schwartz: *La psicología del llanto* ..

J. Ma. Salaverría: *Bolívar, el Libertador*

Jorge Mehli: *Plotino*

Pío Baroja: *Aviraneta o La vida de un Conquistador*

V. Bonch-Bruевич: *En los puestos de combate de la Revolución*. Biografía viva de Lenin

Henrich Mann: *El ángel azul* (Novela) ..

Leon Rollin: *El imperio de una sombra* *Monroe y la América Latina*

Plutarco: *Vidas Paralelas*, 3 Vols., pasta. 20.00

Solicítelas al ADR. del Rep. Am.

leccianos. Coñón, 56. Valencia. España.

Lucila Gamero de Medina: *Blanca Olmedo*. Segunda edición. Danli. Honduras.

Obsequio de don Roberto Gamero.

Catálogo Metódico de la BIBLIOTECA PEDAGÓGICA CENTRAL, preparado de acuerdo con el sistema de nomenclatura binaria por Sebastián Morey Otero. Tomo I. Montevideo. 1930.

Narciso Garay: *Tradiciones y Cantares de Panamá*. Ensayo folklórico. 1930.

G. B. Rórbach: *International Copetition in the Trade of India*.

No. II. De la serie *Studies in World Economy*. Editado por la International Conciliation. Nueva York. Marzo, 1931.

Commemoración del Primer Centenario de la muerte del Libertador Bolívar. San José, Costa Rica. 1931.

Publicado por la "Sociedad Bolivariana de Costa Rica".

Terres embrasées, roman, par Costa du Rels, vient de paraître chez Fasquelle. Paris.

Dans le mystère du "Gran Chaco" (Bolivia) dont le ciel tropical incite à aimer et à hair avec une égale frénésie, s'ouvre, pour se terminer de la façon la plus tragique, un conflit passionnant entre deux mentalités opposées. Le père, propriétaire d'un immense domaine formant en quelque sorte un état autonome où il est à la fois maître absolu et juge sans appel; le fils, qui a achevé ses études en France et en est revenu pénétré de civilisation européenne, imbu de sentiments de douceur et d'humanité qui ne constituent là qu'une cause de faiblesse; entre le père et le fils, une délicieuse et douloureuse figure de femme... *Terres embrasées* est une oeuvre riche et puissante, dépassant de loin le "roman d'aventures" pleine d'imprévus psychologiques et documentaires, et qui, de par le drame qu'elle contient, émeut profondément.

Leemos con gusto *Codine* de Panait Istrati, Editorial CENIT, Madrid, 1930.

En la página 146 anotamos:

El destino del hombre nos es otra cosa que su propia personalidad, y se manifiesta desde la cuna. En vano se pretende que el medio social influencia y moldea el ser humano: lo cierto es que *no cambia nada*. Aunque nazca entre púrpuras y sea educado por Fenelones, el que se halla destinado a dirigir una tienda de comestibles seguirá siendo tendero y de tendero tendrá el alma y la inteligencia, aun cuando su medio social le eleve a la gobernación de un reinado. Habrá podido venir al mundo sobre un montón de estiércol, vivir entre los golfos y permanecer iletrado toda la vida aquel otro que en el crisol misterioso de las concepciones ha recibido los tesoros del pensamiento y de los sentimientos elevados, y siempre será un pensador y un foco de eminente existencia.

Del hombre de genio, el medio social no podrá hacer nunca un majadero o un canalla; del hombre mediocre podrá hacer a voluntad un tabernero o un abogado estúpido. Sobre éste, la influencia del medio podrá ejercer todos sus caprichos; sobre el otro, no ejercerá ningún poder. Y así, nada resulta cambiado, ni en un caso ni en otro.

..., una vez se trataba de la escena en que Raskolnicof cae a los pies de Sonia en *Crimen y Castigo*(1), y usted le explicaba con ardor al maestro lo grande de la escena.—
Cita de PANAIT ISTRATI.

(1) Novela de Dostoievski.