

Repertorio Americano

SEMANARIO DE CULTURA HISPANICA

Tomo XXIII

San José, Costa Rica **1931** Sábado 7 de Noviembre

Núm. 17

Año XIII. No. 561

SUMARIO

Lydia de Rivera *Varios Autores*
Los profetas de la prosperidad *Juan del Camino*
El Señor del Sueño *Claudia Lars*
Algunos pasáidos de Costa Rica *Anastasio Alfaro*
La América Latina se ha insurreccionado contra los
banqueros del imperialismo. *José Vasconcelos*
Concepto de las ánimas *Persiles*

¡Versos! *Max Jiménez*
La misa de oro *Giovanni Pascoli*
Rodó, guía de los lectores jóvenes *Juan C. Sabat-Pebet*
Santiago Rusiñol *Ramiro de Maeztu*
La alegría que pasa *M. Fernández Almagro*
Un representante del "grande humor" *B. Sanín Cano*

Caracas, Sept.
29 de 1931.

Sr. J. García Monge
San José, C. R.

Querido amigo:

Lo saludo desde la ciudad de don Simón, en donde estoy desde hace 16 días. Aquí conocí a la Srita. Lydia de Rivera, gran artista cantante que ha triunfado en París, New York, etc. y que durante meses fué el encanto de Caracas y de Maracay; así es que, fuera de su arte refinado, ella le contará cosas deliciosas, pues es muy inteligente y tiene observaciones muy finas. Allí, va, pues, una artista y una inteligencia para que usted la presente a sus amigos, que son todo lo que vale en ese país bello.

Reciba mi amistad hasta que pueda enviarle algo de lo que veo, oigo y siento.

Fernando González

Amiga Lydia, sacrificar los derechos de la mujer en el amor, por una arte, es ya un gran mérito; sacrificarlos por América, tiene que obligar nuestro agradecimiento.

Max Jiménez

El eco de los pasos de Lydia de Rivera se resuelve en dítirambos. Moreno Tórroba, el mago compositor de la España que aún siente en moro, ce-



(Dibujo de E. Caravia)

Lydia de Rivera

lebra su dicción: Le Monde Musical, de París, halla su arte de ella mordaz y exquisito a la vez; el New York Herald dice la gracia y la nobleza que modelan su continente; Florent Schmidt, en Le Temps parisiense elogia la voz cálida y vibrante de la triguena cubana: Henry Collet, en Menestrel, también el París, duda de que ahora presente exista cantatriz de habla española dotada de una voz más bella, y de una musicalidad más profunda... Todo lo resume Francis de Miomandre al aseverar que "Lydia de Rivera, en menos de dos años, ha conquistado París."

Ella misma es de una sencillez de mañana tropical. Y algo más... Ese algo más que en ella surge a todo instante es, digámoslo de una vez, lo que tiene de mexicano. Lo mexicano que ella tiene es finísimo, es sutil, es la esencia de aquello que Pedro Henríquez Ureña descubrió en Alarcón el dramaturgo, que era mexicano. En Lydia de Rivera hay la llaneza de la tierra cálida, sus ojos se abren como ventanas de gran casa, ventanas que no se cierran nunca y que se abren a jardín tropical; su sonrisa es franca como viento que sopla de