

Decreto suspendiendo de empleo y sueldo a los Profesores del Instituto de la Habana adheridos al Programa estudiantil y dos días después quedaban también sin el cargo y sin retribución los de la Universidad. Tanto el Instituto como la Universidad quedaban clausurados definitivamente. Algún tiempo después se tomó igual medida contra las Escuelas Normales. La situación de esos Profesores no ha cambiado aún y no funcionan actualmente en Cuba ni la Universidad ni las Escuelas Normales ni los Institutos de Segunda Enseñanza. Recientemente ha sido también clausurada la Escuela Superior de Comercio de la Habana.

El día dos de enero fueron sorprendidos los estudiantes que constituyen el Directorio Estudiantil y encerrados en la Cárcel de la Habana donde todavía están, confundidos con los delincuentes

de oficio y privados de las comodidades más elementales.

El momento actual—4 de marzo de 1931—es de espera y de lucha para el estudiante de Cuba. También es momento de prueba. La Universidad, como se ha dicho, está definitivamente clausurada y los profesores, por el delito de estar al lado de sus alumnos, sin el empleo ni el sueldo. El Directorio continúa encarcelado y sujeto a un proceso de graves responsabilidades. Se dice que nuevamente el Gobierno de Machado quiere entablar negociaciones. El espíritu del estudiante parece tan firme y viril como el 30 de setiembre, al morir Rafael Trejo. Todo indica que no caerá en transacciones ni componendas y que no cejará hasta ver su ideal realizado. Así sea.

Nos han llegado en estos días:

Enrique Barbardo Núñez (Norte 2 N° 6. Caracas):

Ensayos biográficos. Caracas. 1931.

Índice: El Arbol del Buen Pastor. La juventud de Andrés Bello. Fermín Toro. Juan Vicente González. Rafael Arévalo. Aristides Rojas. Manuel Díaz Rodríguez. José Antonio Sucre.

Fernando Paz Castillo (Editorial ELITE, Norte 2 N° 6. Caracas):

La voz de los cuatro vientos. Caracas. 1931. Poemas.

Señalamos una revista nueva que nos parece excelente:

Imán. Revista trimestral. N° 1. Abril. 1931.

La dirige Elvira de Alvear. El secretario de redacción es Alejo Carpenter.

Dirección: 5, Avenue Frederic Le Play. Paris. (VII).

De la novela *Naufragio en la sombra*, de Valentín Andrés Alvarez. Ediciones ULISES, Madrid:

Explicaron que no votaban a don Luis, porque la otra vez les había prometido un puente y no cumplió su palabra.

—Si no tenemos el puente, para nada necesitamos el diputado.

—Pero, hombre, tú no sabes lo que es un Estado moderno. No comprendes que sin puente podéis estar, como estuvisteis hasta ahora, pero sin diputado, no?

—Bueno . . . Nosotros no votamos a don Luis, porque es culpable de que el puente no se haga.

—Vaya, veo que, si sabéis poco de política, no entendéis nada de administración. Como ese puente es para un camino antiguo, lo pueden hacer el Municipio, la Diputación y el Estado; y ¡claro!, como lo pueden hacer tres, pues no lo hace ninguno.

Noticia importante:

Un libro de Jacinto López:

Historia de la Guerra del Guano y el Salitre o Guerra del Pacífico entre Chile, Bolivia y el Perú. Vol. I.

I.—Causas y orígenes de la guerra.
II.—La guerra naval

Un lujoso y elegante volumen, de más de 400 páginas, en 4º, empastado, con un mapa de la región de la guerra. Esta obra, cuya publicación anunció *La Reforma Social* en sus números de octubre, noviembre y diciembre, 1930, como un homenaje al *Libertador Simón Bolívar* en el centenario de su muerte, está ya a la venta. Precio: cinco dólares. Porte incluido. La edición es limitada. Las órdenes deben dirigirse al autor. Dirección: 236 West 55 Street, New York City.

Copiamos de la novela *Naufragio en la sombra*, del nuevo escritor español, Valentín Andrés Alvarez:

Otra fotografía, un gran edificio, el Banco Sud-Americano de Nueva York "la banca de papá" y de ella. Casi todas las empresas metalúrgicas exportadoras que operaban por el Mediodía tenían sus cuentas corrientes en la casa. A cambio del estaño, del zinc, del cobre y del hierro, de cuantos metales viles sobraban en la gran América del Norte, las ingenuas Repúblicas del Sur devolvía oro por aquellas cuentas corrientes. Por insinuación de Dorotea supe que el Banco Sudamericano de Nueva York era un negocio fantástico, una fortuna inmensa, acumulada para ella por el trabajo de su padre y la doctrina de Monroe.

Bibliografía titular

(Registro, extractos y referencias de los libros y folletos que se reciben de los Autores y de las Casas editoras)

Una institución de cultura que se está haciendo benemérita con sus ediciones:

El Instituto de las Españas en los Estados Unidos.

En estos días recibimos:

La Dama de Elche, por Clemente Pereda. New York. 1931.

The Works of Pere Torroella, a catalan writer of the fifteenth century, by Pedro Bach y Rita, Ph. D., Instructor of Romance Languages. The College of the City of New York. New York. 1930.

A study of Monastir dialect of judeo-spanish based on oral material collected in Monastir, Yugo-Slavia, by Maxa Luria, Ph. D., Associate Professor of Romance Languages. Brooklyn College.

De los autores:

Santiago Dallegri (García Cortinas, 2387, Montevideo):

Cuentos risueños. Montevideo. 1930.

Graciani Miranda Archila (Apto. 1394, San Juan de Puerto Rico):

Respensas a mis poemas naufragos.

Elías Alaín: *Inmortalidad*. Panamá. Nov. 28 de 1929.

Taquigrafía Seguí, por Salvador F. Seguí. Madrid. 1931.

La escritura abreviada por signos, tan necesaria en nuestra época mercantilista, ha dado lugar a nobilísimos intentos de simplificación por parte de los más destacados cultivadores y simpatizadores de la misma, con lo que nacieron métodos nuevos. Uno de éstos, realmente valioso, es el que se explana en el presente libro. *La Taquigrafía Seguí*, es un libro muy apropiado para la didáctica y el autoaprendizaje taquigráfico.

José de la Cuadra (Casilla 327, Guayaquil, Ecuador):

Repisas (Narraciones breves) Guayaquil, Ecuador. 1931.

Juan Carlos Mauri (Coronel Roca 1334, Buenos Aires):

Acorralados. (Bocetos dramáticos). Colección "Los Nuevos". Buenos Aires.

Telmo N. Vaca: *Sinfonías de América*. Portada y ex-libris de Antonio Bellolio. Guayaquil, Segundo cuarto del siglo XX.

Cisnes y Fontanas. Carteles de Baricada. Canto a la Gran Colombia. Canto a Montalvo. Canción de los Andes.

Rafael Carrera Méndez: *Ideas y perfiles*. Santiago. Chile. 1931.

Índice:

Sobre los Estados Unidos. Confesión del tiempo. Mirando un libro de estampas. Divagación arbitraria sobre la nueva Poesía. Dos mujeres y un rey. Atisbo del matriarcado.

Francisco Martín y Gómez (San Alfonso Rodríguez, 5. Segovia, España.):

Mar sin mar. Libro de poesías en dos jornadas. Con un intermedio. (1925-1930). Ateneo Segoviano.

Victor M. Rendón (48 Bould. Joseph Garnier. Niza):

Obras dramáticas. Tomo II. Paris. 1931.

Nuestra hermanas latinas. Almas hermosas. Cuadro heroico. Las tres victorias.

Hay en Caracas una editorial que está dando a conocer interesantes valores literarios nuevos de Venezuela:

Editorial ELITE.

Indagación

Queremos hacerla, con el ánimo de ayudarle al escritor cubano y amigo Félix Lizaso (Comisión de Servicio Civil. La Habana, Cuba), que está trabajando en la biografía de José Martí. Hay que recoger más datos, hay que completar o comprobar los que se tienen. Se aspira a reconstruir lo más fielmente posible la vida y la personalidad de José Martí.

Dos son las preguntas:

1.—¿Cómo recuerda Ud. a José Martí? *Circunstancias en que lo conoció. Rasgos físicos, morales, intelectuales.*

2.—¿Cómo era el carácter de Martí? *Anécdotas que recuerde.*

Las personas que hayan sido amigas de Martí, que se enteren de esta indagación y que quieran responderla, diríjense al Sr. Lizaso en la Habana o al editor del REPERTORIO AMERICANO en San José de Costa Rica.