

Y luego nace la alegoría. Brunetto Latini, tan estrechamente ligado con Dante Alighieri, que ha de venir, canta, en pa-reados de siete sílabas, cómo se perdió en un selva oscura y cómo allí una bella dama —la Naturaleza—le instruye. Ya está en él la visión, la alegoría, el objeto moral, que tan gran lugar ocupan, junto con el viaje, el tratado, y el elogio de la dama, en la formación del género de Dante, que es género que resume los de su siglo. Y de estos poetas alegóricos es también Francesco da Barberino, (2) abogado sapiente, secretario de obispos, juez, notario. Suyos son los poemas cortos *Documenti d'amore* y *Del reggimento e dei costumi delle donne*. De este Francesco son estos versos lindos, que el traductor (3) ha hecho canción: Oigamos sin hacer ruido que es niña apenitas llegada a mujer la que canta:

*No he de contar entera mi hermosura
pero os prometo que por cuanto diga
comprenderéis de mi figura
lo que conviene que el amor persiga.*

*Mi pecho, que es muy suave, colorido
de una color pareja que ninguna
mácula tiene, es nido
que envidiaran las alas de la luna.*

*Y guardo allí dos manzanas gemelas
que Dios cortó del Arbol de la Vida,—*

*más dulces que ciruelas,—
y en mí las injertó sin darme herida:*

*Y excepto Dios,—sin yo sentirlo,—mano
ninguna nunca las tocó hasta ahora,—
de lo que yo me ufano,—
ni me las vio jamás ni la señora*

*de quien nació, ni la nodriza mía,
que cuando ya las hube era mozuela
y sola me vestía
y nunca tuve amigas en la escuela.*

*Dios me las dio en secreto, y en secreto
las guardo yo, y antes de darlas, sepan
que sabré si es discreto
a quien haya de dárselas: Si trepan*

*cabras suyas pecaminosas rocas
o pacen sus ovejas casto valle,
que ni a ciegas ni a locas
pienso jamás desabrocharme el talle.*

*De las virtudes que esa fruta tiene
nada diré sino que bendecido
será—¡yo sé que viene!—
aquel a quien le diga: "Por ti he sido*

*celosa de lo tuyo que mío era."
Y aunque con dedos tímidos poquito
me las toque, cualquiera
diera por ese goce lo infinito . . .*

Persiles

Heredia, Noviembre de 1931.

Comentario estético perpetuo

—Envío de la autora—

1.—La obra profunda de Omar Dengo, el más alto exponente de la pedagogía costarricense, merece un comentario estético perpetuo. Eso es lo que en estas páginas se propone una discípula suya que nunca olvidará aquellas enseñanzas que eran vida profundamente sentida, que eran amor intensamente comprendido.

2.—**Líneas.**—La tendencia, talvez inconciente, que hacia la caridad experimenta un desheredado de la fortuna, tiene las apariencias de una enfermedad ante los ojos de quienes todo desean explicárselo. El educador, sabio cual ninguno, no acepta, no puede aceptar esa fácil interpretación del espíritu que desea siempre ardentemente hacer el bien. Y en la sublime abnegación de su apostolado heroico suspira deseando, si fuese cierto que tanta generosidad no es sino degeneración, que todos los seres humanos adquieran para siempre esa dolencia sublime.

No es enfermedad, afirma entre líneas el pedagogo convencido de la noble misión que le ha tocado en suerte, como no es locura el heroísmo. Enfermo no estaba Jesús cuando vertía su sangre divina por la salvación de los humanos; enfermo no estaba, no podía estarlo, el pobrecito de Asís

cuando entregó sus haberes todos y se convirtió en el más necesitado de los hombres para llevar a los miserables el valioso consuelo de una dádiva espiritual; enfermo no está el maestro cuando entregando lo mejor de su vida intelectual abandona los cuidados que exige su existencia física para conseguir que en todos los espíritus brille la luz potente de una cultura conciente y generosa.

Heroico esfuerzo que no logran realizar sino quienes están dotados de una salud espiritual admirable: ejemplo, el mismo generoso Omar Dengo, el educador insig-

ne que, aún después de muerto, sigue derramando luz sobre quienes fuimos, somos y seremos siempre sus discípulos agradecidos.

Oriana

Las manos, Oriana!

INDICE



El correo de esta semana ha traído:

José Eustasio Rivera: *La Vorágine*. Novela 5-00
 Erasmo: *Elogio de la locura* 2-50
 G. Marañón: *La evolución de la sexualidad y los estados intersexuales* 7-00
 César Vallejo: *Rusia en 1931. (Reflexiones al pie del Kremlin)* 4-00
 G. K. Chesterton: *Pequeña Historia de Inglaterra* 3-00
 W. A. Lay: *Manual de Pedagogía* 5-50
Los cuatro evangelios. Texto latino y versión castellana de Torres Amat. Un vol., pasta 15-00
 Ramón Pérez de Ayala: *Los trabajos de Urbano y Simona* Novela 3-50
 Albert Thomas: *Historia anecdótica del trabajo* 3-75
 J. Ruskin: *Sésamo y azucenas* 3-00
 Richard Lewinson: *El dinero en la política* 9-50
 H. Barbusse: *Rusia* 8-50
 Alejandra Kollontay: *La mujer nueva y la moral sexual* 3-50
 Stefan Zweig: *Amok* Novela 3-50
 Charlotte Lutkens: *El Estado y la Sociedad en Norte América* 6-80

Estas obras de J. H. Fabre, en pasta a **5-00** el tomo:

- Los destructores.*
- La vida de los insectos.*
- Las costumbres de los insectos.*
- Las maravillas del instinto en los insectos.*
- Los auxiliares.*

En edición preciosa en un tomo empastado *Romancero Español*. Selección de Luis Santillano 15-00
 Dante: *Divina Comedia y Vida Nueva*. 15-00
 Shakespeare: *Obras completas* 30-00
 Sata Teresa de Jesús: *Obras completas* 25-00
 Cervantes: *Obras completas* 30-00

Solicítelas al Adr. del Rep. Am.

QUIEN HABLA DE LA

Cervecería TRAUBE

se refiere a una empresa en su género, singular en Costa Rica. Su larga experiencia la coloca al nivel de las fábricas análogas más adelantadas del mundo.
 Posee una planta completa: más de cuatro manzanas ocupa, en las que caben todas sus dependencias:

CERVECERÍA, REFRESQUERÍA, OFICINAS, PLANTA ELÉCTRICA, TALLER MECÁNICO, ESTABLO
Ha invertido una suma enorme en ENVASES, QUE PRESTA ABSOLUTAMENTE GRATIS A SUS CLIENTES

| | | |
|---|---|--|
| <p>CERVEZAS</p> <p>ESTRELLA, LAGER, SELECTA, DOBLE, PILSENER Y SENCILLA.</p> | <p>FABRICA:</p> <p>REFRESCOS</p> <p>KOLA, ZARZA, LIMONADA, NARANJADA, GINGER-ALE, CREMA, GRANADINA, KOLA, CHAN, FRESA, DURAZNO Y PERA.</p> | <p>SIROPES</p> <p>GOMA, LIMÓN, NARANJA, DURAZNO, MENTA, FRAMBUESA, ETC.</p> |
|---|---|--|

Prepara también agua gaseosa de superiores condiciones digestivas
 Tiene como especialidad para fiestas sociales la Kola DOBLE EFERVESCENTE y como reconstituyente, la MALTA

SAN JOSÉ — COSTA RICA

(2) 1264-1348.
 (3) Salomón de la Selva.