

Después yo he visto el alba nacer en un crepúsculo,  
la realeza del lis emerger de la charca,  
y huyendo los palacios, mi zapato minúsculo  
encontró sólo el pie de Cendrillón la zarca.

Mas ha sido en el seno de irresistible gracia  
que la misma Afrodita de esplendores nimbó,  
que he descubierto el crimen, el odio y la falacia,  
la grangrena y la síntesis del humano dolor.

Y buseando el Ideal y el loco batir de alas  
cuya gloria es vecina de infernal almoneda,  
aprendí a desconfiar de las vistosas galas,  
ya sean de brocado o de carne o de seda.

**Envío**

Me acuerdo de tu pobre traje fino  
y de tu triste voz diciendo: «Ven,  
Amor». Y aquel instante era divino  
y mi beso calmó tu ardida sien.

Tu traje, coruscante y celestino,  
me libró su tesoro palpitante...  
A pesar de los años y el destino  
puedo vivir aquel divino instante.

Desciño el lazo y surge la divisa  
sensual de tu pañuelo y tu camisa  
con un frufú de seda que suspira.

Ya lo ves, soy como un ropavejero  
que revive el pasado cancionero  
guardado en el armario y en la lira.

**Warum? de Schumann**

Yo te he visto una vez, yo te he visto una vez!  
Tu mirar ilumina el mar y lo que es.

Yo te he visto una vez, una, una sola vez!  
Desde entonces te busco sobre el mar y lo que es.

Yo te he visto una vez, una única vez!  
No oí tu corazón, ni tu voz, ni lo que es.

Yo te he visto una vez—sin oírte!—una vez!  
Toda la tierra danza en el ritmo que es.

Yo te he visto una vez, nada más que una vez!  
Tu ausencia es el infierno, mi cielo ya no es.

Yo te visto una vez por la última vez  
Tus dedos en mi lira te dirán lo que es.

Yo te veo en el bosque y en el mar, ya lo ves,  
en la angustia del Hoy y el cielo del Después,

en la luz y en la sombra y en todo lo que es.  
Una vez! Una vez! Una vez! Una vez!

Las *Obras Pbélicas Completas* de Campoamor en un tomo primoroso, acaba de sacarlas el editor *M. Aguilar*. Madrid. Precio del ejemplar empastado en cuero: Ptas.: 25.

La Editorial *Poblet* de Madrid-Buenos Aires, ha publicado un libro interesante: Karl Vossler: *Positivismo e Idealismo en la Lingüística y el Lenguaje, como creación y evolución*.

Luis Bello, por la Editorial *Renacimiento* ha sacado el IV tomo de sus admirables *Viajes por las Escuelas de España*. Corresponde a *Mas Andalucía*.

José Ortega y Gasset ha publicado el tomo VII de *El Espectador*. Índice: Hegel y América. Sobre la expresión fenómeno cósmico. Cuaderno de bitácora. El origen deportivo del Estado. El silencio, gran brahmán. Intimidaciones.

El tomo segundo de las *Investigaciones lógicas*, por Edmundo Husserl, ha salido por la *Revista de Occidente*. Madrid. Trad. del alemán por Manuel G. Morente y José Gaos.

*Fuga* se titula la novela reciente de Eduardo Salterain y Herrera. Montevideo (Canelones 1262).

La Casa Editorial *Araluce*, de Barcelona, nos remite *Las mejores páginas* de Manuel Ugarte: Cuentos americanos, Cuentos europeos, Crónicas, Discursos, Poesía, Capítulos de novela, etc.

Señalamos: A. Fadeiev: *La derrota*. Novela. En las *Ediciones Europa-América*. París.

Augusto Santelices (Andrés Bello 535, Santiago de Chile) nos remite *El agua en la sombra*. Poemas. Santiago de Chile. 1929.

**Bibliografía titular**

*(Se registran los libros y folletos que se reciben de los autores y de las casas editoras)*

*Mástil* es el título de una revista cuyo primer número nos llega. Se edita en Santiago de Chile, como órgano del Centro de Estudiantes de Derecho de la Universidad de Chile. Son sus Directores: Juan Danus y Augusto Santelices.

Otra obra que nos llega de las *Ediciones Europa-América*: John Reed: *Diez días que estremecieron al mundo*. Introducción de Egon Erwin Kisch.

Ernesto Jaramillo Avilés (*Octavio*), nos envía la obra *Frustrerías*. Artículos humorísticos, Cuentos humorísticos y Poesías... humorísticas. Panamá.

Un número especial de la Foreign Policy Association (New York, N. Y.): *The American Occupation of Haiti*. Contenido: Haiti before the American Occupation. Establishment of American Control, 1915-1922. Achievements of the Occupation, 1922-1929. Conclusión.

**La revista ocultista Aquarius**

El último número de esta interesante revista, editada en la Habana, Cuba, (apartado 1414), acaba de llegar a nuestra Redacción.

Este número viene nutrido de material altamente interesante, referente a las llamadas *ciencias ocultas*, entre las cuales algunas constituyen verdaderas ciencias psíquico-filosóficas, dignas de investigación, y que son a las que esta revista viene dedicándose.

El lenguaje que emplea en sus escritos no puede ser más sencillo, al alcance de los no iniciados.

En el número que tenemos a la vista se invita al público en general a inscribirse en una entidad internacional para el estudio de las ciencias psíquicas, astrología etc.; sin cuota ni gastos para los comunicantes, que con sólo enviar su nombre y dirección recibirán cada semana un copioso material de divulgación del espiritismo y las demás ciencias.

Baltasar Dromundo (Aztecas, 14. Depto. 8 México, D. F.) nos remite unos interesantes *Carteles de poemas revolucionarios mexicanos*. Muy originales.

La Comisión de Límites nos remite el N.º 19 del tomo III de *Límites entre Guatemala y Honduras*. Lo que Honduras llama «Su Documentación histórica y jurídica» carece de base y no resiste el análisis de la razón. Guatemala. Novbre. de 1929.

Señalamos este cuaderno de la serie Cuadernos de *Don Segundo Sombra*: Luis Carrillo y Sotomayor: *Fábula de Atis y Galatea*. Sonetos. Edición al cuidado de Pedro Henriquez Ureña y Enrique Moreno.

Estos poemas de Carlos Alberto Garibaldi (Canelones 164, Montevideo): *Tensiones y alegrías*. Editorial *Albatros*. Montevideo. 1929.

**DR. HERDOCIA**  
**Enfermedades de los ojos,  
oídos, nariz y garganta**

Horas de oficina:  
**10 a 12 de la mañana  
y de 2 a 5 de la tarde**

Contiguo al Teatro Variedades