

## Indice

Prospecto sobre la organización de este grupo y su revista

Santiago de Chile  
 IMPRENTA CERVANTES  
 Agustinas 1354  
 1930

Cierto número de intelectuales, escritores, profesores, artistas, periodistas, etc., ha decidido la formación de un grupo denominado *Indice*. El objeto fundamental de este grupo es proporcionar al público una información viva y actual sobre los valores espirituales comprendidos en las especialidades de cada uno de sus componentes. El instrumento de acción será un periódico, que llevará el mismo nombre del grupo, *Indice*. Para lo futuro se piensa en derivaciones como conferencias, ediciones, etc., que harán más amplia la acción.

*Indice* no será una revista más, que pretenda usurpar su público a cada una de las ya existentes. Será una especie de puente de comunicación entre unas y otras, y con la elasticidad propia de una publicación de ese género, dará informaciones que generalmente escapan a las revistas especializadas. Tampoco será un muestrario más para la vanidad de gentes ansiosas de publicidad. Todo lo contrario: aspira a ser un buen servidor del público, más o menos numeroso, que anhela estar al día en materias literarias, filosóficas, científicas y artísticas y que no dispone de tiempo suficiente para ingerir vastos tratados y difíciles textos especiales. También será un guía del lector por las indicaciones críticas, que publicará número por número, sobre todos los libros recientes, tanto nacionales como extranjeros.

La base financiera escogida para la creación y el funcionamiento de este organismo es la constitución de una sociedad por acciones. Esta idea, que ha sido propuesta a la consideración de muchos de nuestros futuros consocios en una reunión preliminar, efectuada en los primeros días del mes en curso, ha sido aceptada por ellos. Cada acción será de valor de cien pesos (\$ 100.00), que—para mayor comodidad de los que así lo soliciten—se podrán pagar por cuotas mensuales hasta enterar la cantidad total. Cada socio puede adquirir el número de acciones que desee.

Los organizadores de este grupo no ignoran que su iniciativa es una de tantas en una larga serie de empresas similares que no siempre han sido coronadas por el éxito. Pero están convencidos de que una administración honrada y una dirección firme y clara bastarán para dar a este grupo y a su periódico una situación espectable y hasta una duración poco común. No pretenden asegurar a cada uno de los socios de *Indice* réditos semestrales sobre el capital invertido, como una empresa industrial o comercial. Pero sí creen que mediante disposiciones cuerdas y bien estudiadas, ni el capital de la sociedad será malgastado ni las iniciativas del periódico y del grupo caerán en el vacío.

Si Ud. está de acuerdo con el propósito declarado más arriba y con la forma de constitución de la sociedad, sírvase manifestarlo por escrito en la Tarjeta Postal adjunta al Tesorero del grupo *Indice*, don Raúl Silva

Castro, Biblioteca Nacional, Santiago, quien le dará todas las indicaciones necesarias para su ingreso a la sociedad, forma de pago de las acciones, etc.

20 de Enero de 1930. Mariano Picón-Salas.— Domingo Melfi.— Mariano Latorre.— Eugenio González R.— José Manuel Sánchez.— Manuel Rojas.— José C. Gutiérrez.— Ricardo A. Lat-

cham.—Fernando Ortúzar Vial.— Abel Valdés A.—Pablo Vidor.—Raúl Silva Castro.

*Indice* comenzará a publicarse en Abril próximo, en forma de cuatro páginas tamaño diario, y aparecerá mensualmente. Su precio de venta será de sesenta centavos. Los accionistas recibirán un ejemplar de cada número como suscriptores perpetuos de la Revista.

## Efrén Rebolledo...

(Viene de la página 216)

de Wilde, y una novela y una obra teatral del mismo autor, cuya influencia recibió, en cuanto a la prosa artística, trabajada.

Debemos también a Rebolledo la traducción admirable del poema *If*, de

Kipling, y su colaboración con Rafael Cabrera en la versión de *La Muerte*, de Maeterlinck.

Por todo ello merece que se le considere como un hombre de letras de vocación definida, raro entre nosotros.

Francisco Monterde G. I.

## Efrén Rebolledo...

(Viene de la página 216)

diplomático le proporcionaba, directamente, algunos de los temas entonces preferidos. La gestión oriental se manifestó en aquellas Rimas japonesas. Y al lado de inspiraciones puramente descriptivas, su espíritu refinado y sensual iba cuajándose en composiciones eróticas, atrevidísimas en el concepto y siempre vestidas con atavío verbal muy depurado.

Amado Neruo, a cuya generación pertenecía Rebolledo (la generación llamada en México de la Revista Moderna), le definió como un «modernista de alma parnasiana». Más me agrada invertir la fórmula. Su exterioridad, la materia dura del verso es eminentemente parnasiana: lo «modernista» es el espíritu, contagiado de todas las fiebres que caldeaban la inspiración de aquellos días. «Yo le llamaría más bien alto artífice que alto poeta», decía Neruo. «Friamente cincela, pule, labra. Disloca, ductiliza, engarza». Esta definición que se remonta al primer libro de Efrén Rebolledo, (Cuarzos, Guatemala, 1902), conserva en gran parte su exactitud. Su poesía revela inmediatamente las cualidades del artífice:

La luz borda las sendas con adornos  
 sutiles, que son mágicos dibujos,  
 y reproducen formas y contornos  
 como por arte de pinceles brujos.  
 Simula con sus líneas en la tierra  
 aguafuertes, grabados, arabescos,  
 marfiles chinos, punto de Inglaterra,  
 y tallados altares platerescos.

Pertenece a la hora en que el verso gusta,  
 busca filiación entre las artes plásticas y les  
 pide sus procedimientos y sus refinamientos.  
 Pero esa materia se anima, como queda dicho,  
 por una llama sensual, a veces disimulada por  
 un capricho alegórico, tal como en los ágiles  
 pareados de su más famosa composición:

De los sátiros traidores  
 de las selvas moradores,  
 yo fui el más enamorado,  
 el más tierno y más osado...  
 Tras el biombo de las ramas  
 yo encendí las rojas llamas  
 de mis lúbricas pupilas,  
 contemplando en las tranquilas  
 linfas puras y rizadas  
 el cortejo de las driadas...;

y a veces manifiesta en directísima expresión,  
 como en los sonetos amorosos de Joyelero,

emparentados con los más encendidos de Herrera y Reisig y de Leopoldo Lugones. Algunas narraciones y la versión de El crimen de lord Arturo Savile y de Intenciones, de Oscar Wilde, completan la labor literaria de Rebolledo, no muy extensa, e interrumpida cuando aún hubiera podido acrecentarse con nuevos libros.

E. Díez-Canedo

## Qué es la humanidad?

(Envío del autor).

En senderos del mundo caminamos errantes:  
 unos vamos humildes, los otros petulantes,  
 unos somos enanos, los demás son gigantes.  
 Y la causa ignoramos.

Vivimos alegrías en ciertas ocasiones,  
 como en otras, tristezas en nuestros corazones,  
 para sentir acaso florecer ilusiones...  
 Y la causa ignoramos.

Unos somos amantes de las grandes montañas  
 los otros van en busca de ciudades extrañas,  
 tales palpitaciones nacen en las entrañas...  
 Y la causa ignoramos.

Como niños lloramos, como locos reímos,  
 sin saber dónde estamos cuando todos dormimos;  
 como juguetes, somos las gentes que vivimos.  
 Y la causa ignoramos.

Los humanos llevamos de alma, fuerte pedazo,  
 y al creer que vivimos sin ningún embarazo,  
 nos propina la muerte, implacable zarpazo...  
 Y la causa ignoramos.

Juan Ulloa

San Salvador.

## Nosotros

Revista mensual de Letras, Artes,  
 Historia, Filosofía y Ciencias Sociales

Directores:

ALFREDO A. BIANCHI.—ROBERTO F. GIUSTI  
 Secretario: EMILIO SUÁREZ CALIMANO

Administrador: DANIEL RODOLICO

Oficinas: LAVALLE 1430

Exterior.....» 8.00 dólares  
 BUENOS AIRES, REPÚBLICA ARGENTINA