

Y sólo exige, para formar en sus filas, una sincera voluntad de trabajar por el triunfo de la ideología colectiva.

Programa:

- 1.º—Laborar por la unión de los escritores y periodistas de Indoamérica.
 - 2.º—Propugnar la depuración de la cultura indoamericana de todos los elementos que perpetúan la intrusión de factores europeos, que dicha cultura no necesita.
 - 3.º—Trabajar porque la cultura cumpla sus esenciales funciones políticas. La cultura indoamericana debe tener su substrato y su objetividad política.
 - 4.º—Propugnar las reformas educacionales tendientes a una más efectiva preparación del escolar para el ejercicio pleno de la ciudadanía.
 - 5.º—Laborar por la solución pacífica y el arreglo definitivo, sin la intervención de potencias imperialistas, de los problemas de fronteras y dominio de territorios que surjan en Indoamérica.
 - 6.º—Combatir los excesos del capitalismo norteamericano y europeo en los estados indoamericanos.
 - 7.º—Luchar por la reconquista de nuestras fuentes de riqueza: (a), combatiendo la concertación de empréstitos; (b), aconsejando la nacionalización efectiva de los servicios públicos de las tierras, de las industrias y de las minas.
 - 8.º—Defender las reivindicaciones políticas y sociales del indio; raíz y nervio del núcleo humano que vive entre el Río Grande y el estrecho de Magallanes.
- Comisión Organizadora: **A. D'Torra**, presidente; **César Temes**, director; **Armando de Mora**, vocal; **A. Núñez-Parra**, secretario general.

Palacio de la Asociación de Repórters. La Habana. Cuba.

Imperialismo y caballos de fuerza.—El artículo en que Paul Blanshard denuncia y analiza *el imperio eléctrico del Tío Sam* (1)— artículo que hoy publicamos traduciendo de una de las más importantes y serias revistas neoyorquinas—no dejará de sorprender a nuestros lectores. Constituye la relación de una de las formas más agazapadas y diestras en que se ejercita el dominio político y financiero de los Estados Unidos. A pesar del pacto Kellogg y de todas las conferencias del desarme, en el fondo del hombre y de los estados modernos bulle y se define, cada vez más potente, aquella *beast of trade* que desde una canción yanqui lanza su rugido y su programa.

La codicia y la concupiscencia humanas han llegado a hacer productos políticos ciertas materias primas, como el petróleo y como el caucho, en cuya conquista y control se han empleado no solamente dinero y técnica, sino también odio, guerra y rapiña. El imperialismo, más que una doctrina internacional, es una práctica. Sus organizadores no son los profesores universitarios, sino los industriales y los banqueros.

Lo que estaba reservado a este siglo era convertir a la fuerza eléctrica, al caballo de fuerza, en uno de los rótulos más definidos de la colonización financiera. No pasarán cinco años sin que Upton Sinclair, el admirable relator de la conquista americana, y que ya nos dió su libro sobre el aceite, bautice

una de sus próximas producciones con este signo, desde ahora trágico: *H. H. P. P.*

«La historia del imperio eléctrico del Tío Sam—dice Paul Blanshard—que se expande por la América Latina, es el último, y en muchos sentidos el más dramático capítulo de la conquista económica de los Estados Unidos. La lucha mundial por el petróleo, por el carbón y por el caucho, prosigue aún. La lucha por el control y desarrollo de la energía eléctrica, acaba de empezar».

Hay que leer esa página viva, veraz y nueva. No se trata de una novela, aún cuando en el fondo hay todos los elementos noveles-

cos que pudieran satisfacer más ampliamente a los aficionados al folletín. Y es que, más que todos los novelones contemporáneos, la historia real de los imperios mercantiles del mundo actual, es el reto más audaz a la fantasía y al frenesí de los hombres.

Los pronósticos de Paul Blanshard no pueden ser más desoladores para nosotros: nuestra debilidad e ineptitud para la administración pública nos llevará a todas las servidumbres económicas y acaso en el lapso de pocos años la sombra de la Electric Bond and Share Company cubra el territorio de la América india. Pero no acompañamos a Mr. Blanshard en la predicción hecha por él de que, junto con todas nuestras empresas y nuestros frutos, tengamos que entregar nuestro periodismo a una imaginaria South American Peoples' Press, que venga a controlar la opinión pública latino-americana.

Perdida toda libertad económica, el continente de Colón aún sabrá conservar su aptitud natural para la protesta.

(El Tiempo. Bogotá)

La estimación extranjera

El semanario de Costa Rica tan difundido en los países de habla castellana cumplió el décimo aniversario de sus labores, el primero de setiembre.

Todavía no ha llegado a Quito el número conmemorativo en el que creemos que habrán aparecido muchos trabajos dignos de la más atenta lectura.

Repertorio es quizá la revista de literatura que goza de la más cordial preferencia entre los escritores de América.

¿Los motivos para ese recibimiento afectuoso y el interés que por ella se conserva y se acrece? Su cualidad que diríamos *ecuménica*, su ausencia de prejuicios y posturas invariables, su adhesión a todo lo que tiene belleza o sinceridad, proceda de los años viejos o haya florecido de la penúltima rama del tiempo.

Con grandes elogios se ha nombrado a *Repertorio* y de las frases que le han dedicado escritores cuya voz es ciertamente respetable, recordaremos siquiera algunas de subido valor como «La Universidad del Espíritu», «La Antifictionia Literaria», que dicen de una estimación muy fervorosa.

García Monge, al mantener esta obra del *Repertorio*, es cierto que resta horas a su propia labor, para ocuparse, con desprendimiento, de la de los demás.

Ya le vemos, con la tijera de extraer «lo selecto» de diarios y revistas, con fijeza de atención, con ese gusto vario de los «antologistas».

En el número primero de *Repertorio Americano*, aparecido el 1.º de setiembre de 1919, se formó el siguiente sumario: *Las Euménides*, por Leopoldo Lugones.— *Vida-Garfio*, por Juana de Ibarborou.— *Alegria del mal ajeno*, por Magón.— *Los patillos*, por Omar Dengo.— *Reflexiones de la guerra*, por Octavio Jiménez.— *Evocación*, por Juan Umaña Bernal.— *Una nueva ruta comercial a la América Latina*.— *Costa Rica en el Exterior. Con los autores y editores*. Hay en la entrega un retrato: *Rubén Darío* en 1892.

García Monge, al recordar con su habitual nota pasajera el segundo lustro de *Repertorio*, escribe: Algo se ha hecho, digamos con satisfacción y ¡es tanto lo que aún queda por hacer!

(El Comercio. Quito.)

CULTURA VENEZOLANA

Director: José A. Tagliaferro
Apartado de Correos 293

Caracas.

Cultura Venezolana se publica el día 15 de cada mes en números de 90 a 128 páginas.

En la sección bibliográfica se dará cuenta de los libros de los cuales se remitan dos ejemplares.

Precio de suscripción:

En el extranjero: 5 dólares al año.

CONTEMPORANEOS

Revista Mexicana de Cultura

EDITORES:

Bernardo J. Gastélum, Jaime Torres Bodet,
B. Ortiz de Montellano, Enrique González Rojo

Aparece mensualmente

Un número Dlls. 0.50
Suscripción a 6 Nos. 2.50

Apartado Postal 1811.

MEXICO, D. F.

La Pluma

Revista mensual
de Ciencia, Artes y Letras

Director: ALBERTO ZUM FELDE

Editores: ORSINI BERTANI & Cía. Montevideo

Precio del ejemplar: 0.40 oro

Redacción, Administración:

ROQUE GRASERAS 662.

REPERTORIO AMERICANO

SEMANARIO de cultura hispánica.
De Filosofía y Letras, Artes,
Ciencias y Educación.
Misceláneas y Documentos.

Publicado por

J. García Monge

Apartado Letra X

SAN JOSÉ, COSTA RICA, C. A.

ECONOMÍA DE LA REVISTA

La entrega ₡ 0.50
El tomo (24 entregas) 12.00
El año, para el exterior: 2
tomos de 24 entregas cada
uno (oro am.) \$ 6.00

AVISOS:

La pulgada cuadrada: 20 cts. oro
la inserción.

En el contrato semestral de Avisos se da
un 5 % de descuento. En el anual, un 10 %.

(1) Véase en el *Rep. Am.* N.º 9 del tomo XIX.