

# Repertorio Americano

SEMANARIO DE CULTURA HISPANICA

Tomo XX

San José, Costa Rica 1930 Sábado 12 de Abril

Núm. 14

Año XI. No. 486

## SUMARIO

José María Eguren .....	Julián Petrovick y Alberto Ureta	Hablando de Hispanoamerica en las calles de París con el colombiano Max Grillo.....	Carlos Deambrosis Martins
El primer milagro.....	Azorin	Carta de Unamuno.....	
El caso de Cuba (2).....	Ismael Pérez Amunátegui	Otras declaraciones de Vasconcelos.....	
Todavía más sobre Rockefeller.....	Mario Sancho	A propósito de ciertos brujuleos mercenarios.....	Juan del Camino
Poesías.....	José M. Eguren	El destino de los Libertadores.....	Manuel Ugarte
Testimonios.....		Bajorrelieve de algunos hechos.....	Alberto Gerchunoff
Efrén Rebolledo.....	Frco. Montero G. I. y E. Díez-Canedo	Tablero (1930).....	
		Qué es la humanidad?.....	Juan Ulloa

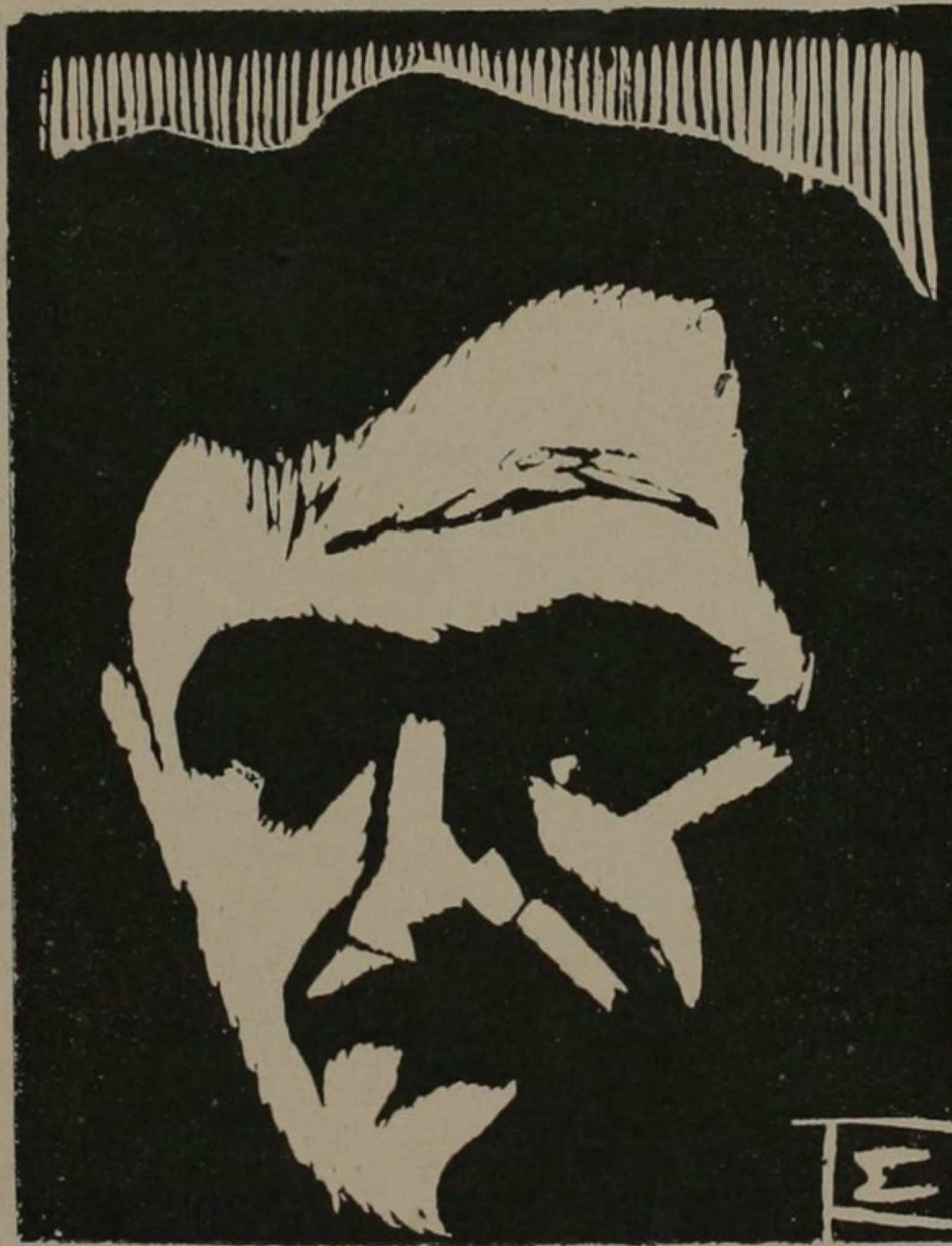
DE las generaciones intelectuales del Perú ninguna figura ha crecido tanto en la poesía como la de José María Eguren, porque este poeta es el único que ha logrado alcanzar la más pura expresión de la poesía en un lenguaje que parece que recién emergiera de las fuentes mitológicas. Ningún otro poeta ha tenido una situación tan precisa y tan lógica en el arte. Siempre equivocaron los caminos que tiende la poesía entre la pureza y el hombre, para que de éste se desprenda el poeta, como en la evasión de las almas sublimes de los cuerpos deformes, y lleve su tránsito a una altura de la tierra en que pueda batir las alas sin temor de mancharlas ni de rasgarlas.

La verdadera poesía obliga a la evasión del espíritu franqueando las puertas de los prejuicios de moral, religión o doctrinas revolucionarias que encarcelan el alma y la privan de su libertad de cielo, de su alejamiento de toda lógica humana, de toda matemática. La poesía está formada de realidades ilógicas, de fenómenos abstractos, de representaciones del sueño, de una constante novedad, de un mundo aparentemente irreal, pero que para la poesía tiene una existencia patente, sobrenatural. La poesía tiene una lógica sobrenatural. Sólo lo sobrenatural de uno es lo poético. Para el poeta el mundo fluye de su interior. La poesía no representa al hombre ni a la naturaleza. Es nada más que la representación de ella misma.

Esto es lo que ha conseguido Eguren al desligarse de toda tendencia. Su poesía no tiene explicación lógica dentro de lo natural, y el arte es eso. Todas las juventudes intelectuales del Perú consideran, a pesar de lo tendenciosas que son, a José María Eguren como el más grande poeta peruano. ¿Por qué? Porque este poeta ha logrado rodear su poesía de una máxima pureza vívida,

## José María Eguren

—De Atenea Concepción, Chile—



José María Eguren

Madera de Esqueriloff

*El poeta Eguren está vinculado en mis recuerdos a los gratos días de mi iniciación literaria, remotos y tranquilos. De aquí que al reconocimiento de sus méritos y de su obra, se una en la simpatía que guardo por este soñador impenitente, una visión de primaverales andanzas o ilusiones de juventud. Por esos tiempos—hace veinte años—Eguren no había recibido aún el espaldarazo de Cabotín, y era tan anónimo como los ocho o diez poetas que nos reuníamos en la imprenta de Seguin, en Santa Ana, todas las tardes. Presidía el cenáculo Enrique Bustamante y Ballivián, en quien la diplomacia no ha ahogado felizmente al gran poeta que es. Oficiaba de maestro José María Eguren, que para nosotros lo era indiscutido y agregaré que hasta ahora lo sigue siendo, al menos para mí, pese a su hurano y misántropo retraimiento.*

*Lo que más nos seducía en Eguren era el espíritu nuevo que nos traían sus versos. Nada de lo que habíamos leído has-*

(Pasa a la página 213)

no muerta como la pureza que rodea a la luna, para cuya explicación tendríamos que hacer un viaje a lo Julio Verne, sólo que con el oxígeno de la poesía de Eguren viajaríamos como unos ángeles.

La poesía de Eguren tiene su más preciso valor en su pureza. Pertenece a una atmósfera sutil. No existe ninguna tendencia que perturbe el silencio de su pureza. No le podrían combatir ni los más apasionados revolucionarios porque ha cumplido su misión humana volcando su alma en la exigencia del arte para levantar el fondo de la belleza.

Tiene este abono más que justifica su vida y que son los matices necesarios con los que hay que rodearse para merecer la canonización poética, el haberla sustraído de todo contacto para formar la atmósfera de pureza que debía respirar su grande arte. Tampoco puede tacharse de deshumanizado porque su poesía tiene su vitalidad, cierto es, distinta de otras vitalidades, pero eso es precisamente lo que busca el arte. La poesía está en Dios; pero no Dios en la poesía, por eso también puede estar en Luzbel. Generalmente la poesía está en el revés de las cosas que tienen una superficie vulgar para nuestros ojos vulgares.

La soledad de Eguren tiene una belleza infinita y de angustia. Parece que a la belleza hay que llegar por el dolor, al menos de las cosas que lo rodean a uno.

Es el hombre sin amigos, con el mundo muerto entre sus manos, con el paisaje muerto, de muertas esperanzas. Sólo vive su poesía en su pequeña casita de Miraflores enredada en árboles olorosos y pájaros sombríos que cantan a la noche sus trovas desesperadas.

Alejado de todo contacto vive en carne y hueso su poesía. Atormentado en su torre de marfil como un genial orfebre pule sus