

tamos conformes en que el primer mandamiento de nuestro hispano-americanismo manda no recordar al antiguo, al blando hispanoamericanismo, de los otros. En esto de las patrióticas conmemoraciones, por otra parte, se me antoja que la reforma de nuestra moralidad no está cumplida más que a medias... De una parte del mar han sabido superar admirablemente algunos espíritus las supervivencias instintivas del despacho histórico. Justo parece que del otro lado del mar empiecen a saberse superar, en paralela hazaña, los vulgares deliquios del júbilo fanfarrón.

EUGENIO D'ORS

(De A B C. Madrid).

Un desengaño

HEMOS sufrido una profunda, una lamentable desilusión cuando hemos visto que Guillermo Valencia es partidario de la pena de muerte.

Otra tarde, en esta misma temporada parlamentaria, el público aplaudió el gesto que severamente hacía levantar al poeta de su asiento a declarar que votaba en contra del proyecto que la restablece. El público lo aplaudió, porque siempre está dispuesto el colombiano a aplaudir a Valencia. Y ayer, en una sesión en que hubo más de una sorpresa, el Maestro Valencia se levantó de su curul patricia a declarar que era bueno, que era necesario, que era lógico que la guillotina sombría ejerciera su oscuro dominio sobre las vidas de los hombres.

El primer voto adverso de Valencia fue tomado por todos como una

declaración de su fe en estas materias. Y todos se engañaron. Ese voto sólo obedecía, como lo dijo ayer, a que el proyecto no le satisfacía en su forma, pero el nuevo sí le satisface, y por ello no sólo votó ayer efusivamente, sino que defendió lo que él llamaría «el mordisco glacial de la guillotina»; la pena de muerte «vendimiadora que la tez y las almas descolora».

Cuando se volvió a levantar el fantasma lívido, cuando se anuncian otra vez en el futuro calvario de la República, las cruces nefastas que indicaban las primeras ejecuciones, no pudimos jamás suponer que Valencia, el artífice que ha tenido arranques de misticismo, que ha sido a veces un epicúreo y siempre un filósofo amable y humano, fuera el primero en levantar su figura lírica, que impone respeto por una larga tradición intelectual, para rendir homenaje a un proyecto insensato, presentado por un triste prurito de hacer alarde de reacción.

El cantor de *Anarkos*, las páginas que fueron escritas con sangre, no tiene, ni ha tenido derecho para sonreír de su obra de ayer, profundamente humana y sincera, para hacer hoy el ditirambo de la horca. La humanidad es la característica de la obra de nuestro poeta, y la humanidad ha guiado siempre sus actos más sencillos. ¿Por qué hoy quiere recordar oscuras fazañas de guerras civiles para que no le tiemble la mano al firmar el voto que establece el patíbulo? No nos imaginamos a Valencia con una alma torva de hombre medioeval, ni queremos suponerle una voluptuosidad maligna en la muerte de sus compatriotas, que hubiera germinado en la sensualidad

pervertida de un duque del Renacimiento. Y apenas esto sí puede ser una *boutade* del Senador, un paso en falso que da el político.

Desconsoladora y melancólicamente impresionados salimos de la sesión maravillosamente exótica de ayer en una tierra donde han germinado las más altas tradiciones democráticas. Pero sobre todo, el gesto ambiguo del doctor Valencia, que cede a la presión de sus cooptarios, es lo que nos ha descorazonado. Y apenas si podríamos decir con el autor de *Ritos*:

¿Quién me dirá si un huevo es de torcaz o vibora? La mente no sabe leer lo que en el tiempo asoma: el hombre, como el huevo, en nidos de dolor será serpiente, en nidos de piedad será paloma!

(El Tiempo, Bogotá).

Un estante de obras escogidas

En la Administración del "Repertorio Americano" se venden las siguientes:

Luis López de Mesa: <i>Iola</i>	1.00
José M. ^a Chacón y Calvo: <i>Hermitaño Menor</i>	1.00
J. Vasconcelos: <i>Artículos</i>	1.00
E. Renán: <i>Páginas Escogidas</i> (2 folletos)	2.00
Eugenio D'Ors: <i>Aprendizaje y heroísmo</i>	1.00
Carlos Vaz Ferreira: <i>Reacciones</i>	1.00
Xavier Icaza: <i>Gente mexicana</i> (novela)	3.00
Leopardi: <i>Parini</i>	1.00
R. Tagore: <i>Ejemplos</i>	1.00
Hugo de Barbajelata: <i>Una centuria literaria</i> (Antología de poetas y prosistas uruguayos)	7.00
Kahlil Gibrán: <i>El loco</i>	1.00
Paul Gerdly: <i>Tú y yo</i>	1.00
Homero: <i>Iliada</i> (2 tms., pasta)	6.00
E. Díez Canedo: <i>Sala de retratos</i>	1.00
Platón: <i>Diálogos</i> (3 tms., pasta)	9.00
Fray Luis de León: <i>Poesías originales</i>	1.00
Eurípides: <i>Tragedias</i> (1 tomo pasta)	3.00
Tagore: <i>Jardinero de amor</i>	2.00
Bolívar: <i>Discurso en el Congreso de Angostura</i>	1.00
Homero: <i>Odisea</i> (1 tomo pasta)	3.00
Diego Carbonell: <i>Reflexiones históricas</i>	3.00
R. Heliodoro Valle: <i>Ánfora sedienta</i>	3.00
Ml. Magallanes Moure: <i>Florilegio</i>	1.00
Isaias Gamboa: <i>Flores de otoño y otros poemas</i>	2.00
Omar Kheyyám: <i>Rubayát</i> . (Trad. directa de V. García Calderón)	1.00
L. Lugones: <i>Elogio de Leonardo</i>	1.00
Paul Gerdly: <i>Tú y Yo</i>	1.00
Luis Cané: <i>Mal estudiante</i>	4.00

Equivalencia: ₡ 4 = \$ 1. oro am.

Quien habla de la presa en su género, Rica. Su larga

Cervecería TRAUBE

se refiere a una em-singular en Costa experiencia la coloca

al nivel de las fábricas análogas más adelantadas del mundo.

Posee una planta completa: más de cuatro manzanas ocupa, en las que caben todas sus dependencias:

CERVECERÍA, REFRESQUERÍA, OFICINAS, PLANTA ELÉCTRICA, TALLER MECÁNICO, ESTABLO.

Ha invertido una suma enorme en ENVASES, QUE PRESTA ABSOLUTAMENTE GRATIS A SUS CLIENTES.

FABRICA

CERVEZAS

Estrella, Lager, Selecta, Doble, Pilsener y Sencilla.

REFRESCOS

Kola, Zarza, Limonada, Naranjada,

Ginger-Ale, Crema, Granadina, Kola, Chan, Fresa, Durazno y Pera.

SIROPES

Goma, Limón, Naranja, Durazno, Menta, Frambuesa, etc.

Prepara también *agua gaseosa* de superiores condiciones digestivas.

Tiene como especialidad para fiestas sociales la Kola DOBLE EFERVESCENTE y como reconstituyente, la MALTA.

SAN JOSE — COSTA RICA