

das; lo que no acertamos a explicarnos será respetado por nosotros. De este modo podremos exponer ideas generales que puedan merecer alguna estabilidad en el curso de los tiempos que vivimos.

RAFAEL ESTRADA

San José de Costa Rica, 1923.

En el Día de la Maestra, lo que dijeron las niñas traviesas

(Estas niñas traviesas que no saben lo que dicen, son las únicas que dicen algo, en esta hora política de títeres y maniqués, de fantoches y saltimbanquis y de la palabra aquella de Cervantes: «Apodé el truhán, juegue de manos y voltee el histrión, rebuzne el pícaro, imite el canto de los pájaros y los diversos gestos y acciones de los animales, el hombre bajo que se hubiere dado a ello».)

Cascabel, cascabelero,
de bufón y de juglar:
tiempo libre y mañanero
para jugar y jugar.

Te saludan, con sencillas
y juguetonas palabras,
las cabras y las ardillas,
las ardillas y las cabras.

Muchas veces, repetido
un engaño, nada vale,
entra, por el un oído
y por el otro nos sale.

Es, exigirnos recato
como a las grandes, un colmo:
buscarle tres pies al gato,
y pedir peras al olmo.

Vamos, rodando fortuna,
diciendo ¡Viva la flor!
con el sol y con la luna
y la vieja del tambor.

Ardilla, nunca estás quieta,
una, dos, tres, cuatro, ciento...
¿Eres la clave secreta
del continuo movimiento?

Ven acá, judío errante,
cosquilla que nunca para,
¿no podrías un instante,
contemplarnos cara a cara?

Son tus idas y venidas
sin regla, como en los cuentos
y tus huellas, las pérdidas
de Doña Trota Conventos.

Y tú, cabra, trepadora,
siempre al margen, primitiva,
sin la civilizadora
libertad que nos cautiva!

Tan huraña, tan salvaje,
¿quién te lleva de la mano?
¡Que supiera tu lenguaje
nuestro pueblo soberano!

¿Lengua, nombre, gente, raza,
partido, casta, nación...?
Impolítica, rechaza
toda clasificación.

Vale más tu ejemplo, Sor
Bohemia, que no haces caso,
que las muecas del payaso
liberal conservador.

LOS QUE NO ENTIENDEN

Suba pronto a la tribuna
el orador oficial;
basta de sol y de luna
de cabra y salto mortal.

LA MAESTRA COMPENSIVA,
A LO GABRIELA MISTRAL.

Discursos, literatura,
etiquetas, academias...;
estas cabras de locura
y estas ardillas bohemias

dicen más sin decir nada,
algazara silenciosa,
mínima voz encantada,
dormido color de rosa.

EL POETA PESIMISTA

Profundas siguen las cosas,
por el hablador que va,
repitiéndonos sus prosas
de celui (slui) qui ne comprends pas.

Un Francis Jammes dormido
y cien Vargas Vila marcas,
pues «algo huele a podrido»
en todas las Dinamarcas.

A. H. PALLAIS, Pbro.

León de Nicaragua.

Revista Bimestre Cubana

Publicación Enciclopédica

Editada por la

SOCIEDAD ECONÓMICA DE AMIGOS DEL PAÍS

Director:

FERNANDO ORTIZ

Suscripción anual: \$ 3.00

HABANA, CUBA

Revista Parlamentaria de Cuba

Publicación mensual

Política, Historia, Intereses Profesionales,
Cultura General y Defensa Nacionalista

Director: JOSÉ CONANGLA

Apartado 973 - Habana, Cuba.

Suscripción anual: ... \$ 6.00 oro.

Revista Ariel

Letras, Artes, Ciencias, Misceláneas

Aparecerá el 15 y 30 de cada mes,
en cuadernos de 28 páginas.

Director:

FROYLÁN TURCIOS

Dirección y Administración:

Esquina casa Streber.

Tegucigalpa, Honduras. Centro América.

Dr. ALEJANDRO MONTERO S.

MEDICO CIRUJANO

TELÉFONO 899

Horas de consulta: de 2 a 5 p. m.

Despacho:

50 varas al Norte del Banco Internacional.

Alfar

Mensuario

Director: JULIO J. CASAL

Cantón Pequeño, 23. La Coruña, España.

Un estante de obras escogidas

En la Administración del "Repertorio
Americano" se venden las siguientes:

Rodolfo Otto: <i>Lo santo. Lo racional y lo irracional en la idea de Dios.</i>	5.00
Luis López de Mesa: <i>Iola</i>	1.00
José M. ^a Chacón y Calvo: <i>Hermanito Menor</i>	1.00
J. Vasconcelos: <i>Artículos</i>	1.00
E. Renán: <i>Páginas Escogidas</i> (2 folletos)	2.00
Eugenio D'Ors: <i>Aprendizaje y heroísmo</i>	1.00
Carlos Vaz Ferreira: <i>Reacciones</i>	1.00
Xavier Icaza: <i>Gente mexicana</i> (novela)	3.00
Leopardi: <i>Parini</i>	1.00
R. Tagore: <i>Ejemplos</i>	1.00
Hugo de Barbajelata: <i>Una centuria literaria</i> (Antología de poetas y prósista uruguayos).	7.00
Kahlil Gibrán: <i>El loco</i>	1.00
Paul Gerald: <i>Tú y yo</i>	1.00
Homero: <i>Iliada</i> (2 tms., pasta).	6.00
E. Díez Canedo: <i>Sala de retratos</i>	1.00
Platón: <i>Diálogos</i> (3 tms., pasta).	9.00
Fray Luis de León: <i>Poesías originales</i>	1.00
Eurípides: <i>Tragedias</i> (1 tomo pasta)	3.00
Esquilo: <i>Tragedias</i> (1 tomo pasta)	3.00
Tagore: <i>Jardinero de amor</i>	2.00
Bolívar: <i>Discurso en el Congreso de Angostura</i>	1.00
Diego Carbonell: <i>Reflexiones históricas</i>	3.00
R. Heliodoro Valle: <i>Ánfora sedienta</i>	3.00
Ml. Magallanes Moure: <i>Florilegio</i>	1.00
Isaías Gamboa: <i>Flores de otoño y otros poemas</i>	2.00
Omar Kheyyám: <i>Rubayát</i> . (Trad. directa de V. García Calderón)	1.00
L. Lugones: <i>Elogio de Leonardo</i>	1.00
Paul Gerald: <i>Tú y Yo</i>	4.00
Luis Cané: <i>Mal estudiante</i>	1.00
José Martí: <i>Versos</i>	1.00
<i>Savitri</i> , episodio del <i>Mahabhárita</i>	1.00
Equivalencia: ₡ 4 = \$ 1. oro am.	