

Tablero

—1925—

Nuestro excelente amigo y asiduo colaborador, don Pedro Henríquez Ureña, ahora Prof. en la Universidad de la Plata (Su dirección: Plaza Roche, 164. La Plata, Rep. Argentina), al mandarnos la carta que en otra parte se verá, nos dice:

«Un grupo de gente joven de Buenos Aires y La Plata, que se llama *La corte del salón oscuro* (v. el drama del Tagore, *El rey del salón oscuro*), me ruega le envíe esos «cien libros» y que perdone lo mal copiado. He colaborado también en su formación.—Suyo,—P. H. U.

Suscríbase a la *Revista de Occidente*, publicación mensual que dirige en Madrid, José Ortega y Gasset. Suscripción anual: 42 pesetas. Punto de suscripción en Costa Rica: Librería Española de Dña. María v. de Lines.

Si tiene que escribir, o quiere, a nuestro compatriota don Roberto Brenes Mesén, dirijase a 1024, Euclid Ave. Syracuse, N. Y., U. S. A

De nuestro ilustre amigo Dn. Luis Araquistain, (Espalter 13, Madrid), acabamos de recibir con tanto gusto estas dos obras, que agradecemos:

El peligro yanqui, 2.^a Edición. Editorial Sempere, Valencia, y *La vuelta del muerto* (novela) Editora Internacional, Madrid-Berlín-Buenos Aires.

Don Ricardo Sáenz Hayes, de la Redacción de *La Prensa* de Buenos Aires, ha tenido la fineza de remitirnos esta obra suya:

El viaje de Anacarsis (novela), Editorial Babel, Buenos Aires, MCMXXIV.

Gracias muy sentidas al Autor.

El Director de la Biblioteca Nacional de Quito, Dn. Cristóbal de Gongotena y Jijón, ha publicado esta obra, que nos ha enviado y que le agradecemos tanto:

Ensayo de una iconografía del Gran Mariscal de Ayacucho Dn. ANTONIO JOSÉ DE SUCRE y algunas reliquias suyas y del Libertador que se conservan en Quito.—Publicación hecha con motivo del 1er. centenario de la victoria de Ayacucho, 1824—1924.

Maestros estudiosos y preocupados de la misión que desempeñan nos preguntan a veces por una buena revista pedagógica. Hela aquí, y excelente:

Revista de Pedagogía, Madrid.—Director: Lorenzo Luzuriaga, un entendido.

Suscripción anual (12 números) 16 pesetas.—Representantes en Costa Rica: los Sres. Sauter & C.^o

Se trata de hacer una 2.^a edición de "En una silla de ruedas", la preciosa novela de nuestra Carmen Lira. ¿Quiere ayudarnos? Remítanos ₡ 1.00, a cambio de un ejemplar, y anime a otros a que hagan lo propio.

Con el pseudónimo de *El Tramoyista*, escribe Luis Bello en *La Voz* de Madrid sus artículos. Luis Bello es uno de los escritores españoles de la hora actual que hay que tener en cuenta.

Desde Caracas, en donde reside ahora, nuestro muy estimado amigo Pedro-Emilio Coll nos remite copia de la fina Lectura sobre Leonardo que en esta entrega reproducimos.

Del servicial amigo Martín García, de La Plata, calle 7 núm. 1119, con otros papeles interesantes, hemos recibido éste:

Diógenes. I. 1

Declaran los redactores de esta hoja:

«Estamos hartos, hastiados de palabras.... En cambio, nos atormenta el hambre y la sed del espíritu».

Les preocupa: el arte, la política argentina, la política americana. En *Diógenes* habla un grupo selecto. Su voz se oirá también en el REPERTORIO, porque reproduciremos algunos párrafos de los varios que en las entregas que vayamos recibiendo, nos llamen la atención.

Por ahora, para coger el rumbo de *Diógenes*, entresacamos:

«Al tonel, perennemente abierto, legan sin trabas os ecos del mundo. Alcanzan en él resonancias extrañas, desconocidas para el oído inerte de los entendidos al uso. Descifrarlos, poniéndolos en lenguaje corriente, será lo que aquí haremos hasta donde lo permitan los dictados de nuestra aristocracia de Nucleares, aristocracia sin exégesis porque no se da ni se adquiere: se posee por naturaleza, o, mejor, dicho, por espíritu».

«Empuñamos la lámpara de Diógenes sin arrogancia, pero también sin que nos tiemble el pulso. En primer lugar, para buscar al hombre dentro de nosotros mismos y tratar de realizarlo. Después, para escrutar el fondo de las almas, buscando en ellas la hombría con el ansia de vivificarla y encenderla».

Volveremos con *Diógenes*.

