

momentos, que le pesamos con pulso delicado, como se pesan las materias preciosas, de búsqueda espiritual hacia el Sur, de cariñoso oteo de lo nuestro. Yo misma le debo influencia poética, aliento generoso, clara amistad. La juventud universitaria de Chile lo estima literariamente sin una línea por debajo de los grandes líricos americanos, de Valencia, de Lugones. Su estimación *del hombre* se ha enfriado ahora, no por consideraciones *plebiscitarias* ni achaques de Tacnas ni Aricas, sino por algo diferente.

La juventud americana, especialmente la de México y la Argentina, miran con pena que el poeta de mente contemporánea, y cuya honra es guardia común, no ponga su influjo ante el Presidente Leguía para que suspenda la larga persecución a los universitarios. Se asombran los jóvenes de que el hombre oficial y poderoso que es Chocano, no cree en el mandatario cuya presidencia talvez le corresponda escribir, el respeto amoroso de la juventud, que es el fruto de fuego, el único sin podredura, del Continente.

Cuando el poeta mire a su conciencia, en hora de soledad, sin contaminaciones de las fiestas palaciegas—que lo han de cansar—ni de la tribuna encendida,—que le repugnarán a la larga—se responderá a sí mismo que los jóvenes han tenido razón y que él les ha sido infiel.

GABRIELA MISTRAL

La Serena, 2 de junio de 1925.

(El Mercurio. Santiago de Chile).

Tablero

=1925=

Calendario

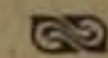
Marzo 12, 1925.

Envío de una dama:

Para REPERTORIO.....	₡ 10.00
Para Silla de Ruedas.....	2.00
	₡ 12.00

Nota.—En lo que lleva de vida el REPERTORIO, es la primera vez que una dama contribuye extraordinariamente con dinero para editarlo.

Dama: ganas me dan de estampar su nombre, símbolo de amistad firme, de sacrificio y de amor al progreso. ¡Las gracias más sentidas!



Nos ha traído el último correo:

Guía espiritual, por AUGUSTO FLÓREZ Z. Masaya, Nicaragua.

Nuevo sistema de Derecho Internacional, por el Dr. EDUARDO SARMIENTO LASPIUR, de la Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales de La Plata. M. GARCÍA, editor. La Plata. 1921.

El problema de la originalidad de la literatura cubana, conferencia del Dr. AURELIO A. BOZA MASVIDAL, secretario de la Sección de Ciencias Históricas del Ateneo de la Habana, 1924.

Centón Epistolario de Domingo del Monte, por la ACADEMIA DE LA HISTORIA: Habana. 1924.

Bibliografía de Enrique Piñeyro, por DOMINGO FIGUEROA CANEDO. Academia de la Historia, Habana, 1924.

Algo sobre ética sexual, Maquiavelismo matriarcal, Pláticas a las adúlteras magrosas, por JUAN A. SENILLOSA. En 10 folletos. Buenos Aires, 1923.

Glosario de Afronegrismos, por FERNANDO ORTIZ. Habana, 1924.

Verismo y laicidad integral, por JUAN E. SENILLOS. Buenos Aires, 1924.

La moda, la clerecía y la pornocracia, por JUAN A. SENILLOSA. Buenos Aires, 1924.

Hojas sueltas de las memorias de un Atípico, por JUAN A. SENILLOSA. En dos folletos. Buenos Aires, 1923.

Ensayos de divulgación histórica, por RENÉ LUFRIÚ, Habana, 1924.

Documentos referentes a la creación de Bolivia, por VICENTE LECUNA. En dos volúmenes considerables. Caracas, MCMXXIV. Con un resumen de las guerras de Bolívar y publicados con motivo del Centenario de la batalla de Ayacucho.

Papeles de Bolívar, publicados por VICENTE LECUNA: Caracas, 1917.

Nuevo método para leer y declamar correctamente, por DAVID J. GUZMÁN. San Salvador, C. A. 1923.

El cofre de mis angustias (Prosas 1920-1922), por RÓMULO NANO LOTTERO. Montevideo, Editorial RENACIMIENTO. 1924.

Tú. Poemas de MIGUEL N. LIRA. Introito de Francisco González León. México, D. F. 1925.

La ley 11289 ante la justicia federal. Fallo del Juez Fe-

Un estante de obras escogidas

En la Administración del "Repertorio Americano" se venden las siguientes:

E. González Martínez: <i>Poesías selectas</i>	₡ 1.00
E. J. Varona: <i>Cervantes, Hugo, Emerson</i>	1.00
J. Vasconcelos: <i>Artículos</i>	1.00
E. Renán: <i>Páginas Escogidas</i> (2 folletos).....	2.00
Eugenio D'Ors: <i>Aprendizaje y heroísmo</i>	1.00
Carlos Vaz Ferreira: <i>Reacciones</i>	1.00
Xavier Icaza: <i>Gente mexicana</i> (novela).....	3.00
Leopardi: <i>Parini</i>	1.00
R. Tagore: <i>Ejemplos</i>	1.00
Hugo de Barbajelata: <i>Una centuria literaria</i> (Antología de poetas y prosistas uruguayos).....	7.00
Kahlil Gibrán: <i>El loco</i>	1.00
Paul Gerald: <i>Tú y yo</i>	1.00
Homero: <i>Iliada</i> (2 tms., pasta).....	6.00
Tolstoi: <i>Los Evangelios</i> (1 tom., pasta).....	3.00
Dante: <i>La Divina Comedia</i> (1 tom., pasta).....	3.00
E. Díez Canedo: <i>Sala de retratos</i>	1.00
Platón: <i>Diálogos</i> (3 tms., pasta).....	9.00
Fray Luis de León: <i>Poesías originales</i>	1.00
Eurípides: <i>Tragedias</i> (1 tom., pasta).....	3.00
Tagore: <i>Jardín de amor</i>	1.00
Bolívar: <i>Discurso en el Congreso de Angostura</i>	1.00
Homero: <i>Odisea</i> (1 tomo pasta).....	3.00
Diego Carbonell: <i>Reflexiones históricas</i>	3.00
R. Heliodoro Valle: <i>Anfora sedienta</i>	3.00
Ml. Magallanes Moure: <i>Florilegio</i>	1.00
Isaías Gamboa: <i>Flores de otoño y otros poemas</i>	1.00
Omar Kheyyám: <i>Rubayát</i> . (Trad. directa de V. García Calderón).....	1.00
L. Lugones: <i>Elogio de Leonardo</i>	1.00
José Martí: <i>Versos</i>	1.00
J. E. Rodó: <i>Parábolas</i>	1.50
Ricardo Palma: <i>Tradiciones Peruanas</i> (4 tomos.) Ed. CALPE.....	40.00

Equivalencia: ₡ 4 = \$ 1. oro am.