

Marruecos; la oposición general de las potencias europeas a que Rusia extendiera su territorio hasta el Mediterráneo; la fundación de estados intermedios; todo eso depende del mismo principio en que descansa la Doctrina de Monroe, es decir, el derecho que tiene todo estado soberano a protegerse a sí mismo, impidiendo que sobrevenga una situación en que sea demasiado tarde para hacerlo.

Obsérvese que la eficacia de la objeción depende de la fuerza con que cuente para apoyarla la nación que la hace; es hermoso para el pueblo norteamericano haber lanzado su doctrina contra toda Europa en una época en que solo contaba con la décima parte de la población con que hoy cuenta.

Pues bien, señores, el reparo que se pone a la doctrina de ser creada para el exclusivo interés de los Estados Unidos no tiene razón de ser, porque precisamente a nosotros no nos interesa saber si el móvil inmediato del presidente Monroe fué el de favorecer sólo a su país, sino que debemos contemplar el problema de si esa declaración ha favorecido al resto de la América o no.

Porque la bondad de un procedimiento, en cuanto nosotros la juzgamos, dependerá del mal o del bien que haya causado, no de la tendencia exclusiva que la creara. ¿Se ha beneficiado la América con la Doctrina Monroe? ¿Se ha aplicado con provecho en algunas de las repúblicas hispanoamericanas salvándolas de perder su autonomía? Tenemos que contestar que sí, categóricamente.

Ese es el punto que vamos a analizar ahora.

ROGELIO SOTELA

(Véase la entrega próxima).

Doctor CONSTANTINO HERDOCIA

De la Facultad de Medicina de París

MEDICO Y CIRUJANO

Enfermedades de los ojos, oídos, nariz y garganta. Horas de oficina: 10 a 11.30 a. m. y de 2 a 5, contiguo al Teatro Variedades.

Teléfono número 1443

Quien habla de la **Cervecería TRAUBE** se refiere a una empresa en su género, singular en Costa Rica.

Su larga experiencia la coloca al nivel de las fábricas análogas más adelantadas del mundo.

Posee una planta completa: más de cuatro manzanas ocupa, en las que caben todas sus dependencias:

CERVECERÍA, REFRESQUERÍA, OFICINAS, PLANTA ELÉCTRICA, TALLER MECÁNICO, ESTABLO.

Ha invertido una suma enorme en ENVASES, QUE PRESENTA ABSOLUTAMENTE GRATIS A SUS CLIENTES.

FABRICA

<p>CERVEZAS</p> <p>Estrella, Lager, Selecta, Doble, Pilsener y Sencilla.</p>	<p>Crema, Granadina, Kola, Chan, Fresa, Durazno y Pera.</p>
--	---

<p>REFRESCOS</p> <p>Kola, Zarza, Limonada, Naranja, Ginger-Ale,</p>	<p>SIROPES</p> <p>Goma, Limón, Naranja, Durazno, Menta, Frambuesa, etc.</p>
---	---

Prepara también agua gaseosa de superiores condiciones digestivas.

Tiene como especialidad para fiestas sociales la Kola DOBLE EFERVESCENTE y como reconstituyente, la MALTA.

SAN JOSE — COSTA RICA

Dietario en Zig-Zag

(De La Nación, Barranquilla, Colombia).

Programa: "Deirdre", by W. B. Yeats

MICKY Moran, un amigo nuestro irlandés, nos lleva a un pequeño teatro privado del faubourg parisien, en donde se representa esta noche la obra del más grande poeta de Irlanda, y tal vez de todos los países de habla inglesa, W. B. Yeats: *Deirdre*.

Habíamos conocido a Micky Moran en Dublin y con ocasión del estreno, en el Abbey Theatre, de *The King's Threshold*, precisamente otra obra de Yeats. El poeta nos había hecho amigos, nos había juntado, y fueron sus poemas los que oímos, dichos por Micky Moran, con fervor patriótico, ya en las calles estrechas de la capital de Irlanda, espesas de sombra, ya bajo los árboles del Stephens Green, bullicioso de luz.

Esta noche de París, vamos a encontrarnos casi en Dublin, lejos de Dublin y entre irlandeses, irlandeses extremistas, partidarios de De Varela, que van a jugar ellos mismos, por patriotismo y para ensalzar a Irlanda. *Deirdre*, de W. B. Yeats. Se abrirán las cortinas del teatro y veremos a Conchubar, el viejo rey de Uladh, censervado verde y vigoroso, y a Deirdra, su esposa, enamorada del joven rey Naisi, con amor pecador, con amor de falta, que la llevará a la muerte. Oiremos gritar proféticamente por boca irlandesa, las palabras de roble del rey esposo: «Soy rey y como rey obro. Escogí la mujer más bella para hacerla mi reina y ay del joven enamorado que me la quiera robar». El alma celta de los escuchantes, será como un jazmín arrastrado por el torrente de estas palabras.

Micky Moran está impaciente. Siente la noche que se llenará de la poesía del poeta y de sus sueños desvelados. Se estanca al hablarnos de W. B. Yeats, a quien dice conoció en el archipiélago de Arán, cuando recogía de la boca de la gente de mar las tradiciones que debían servirle para su libro *Ideas of Gool and Evil*. El poeta es Irlanda—Micky Moran insiste—es el armonioso espíritu gaélico, pesado de leyendas pero con tensas rémiges de oro para lanzarse a los espacios. El, con Synge y Ladie Gregory, forman la gloriosa trinidad artística del renacimiento irlandés. De Yeats son estas palabras: «En el fondo de mi corazón he tenido siempre el convencimiento de que hay que ser algo más que artista, y que en el alma del poeta el patriotismo ha de ser un sentimiento completamente puro».

Micky Moran no nos habla en *sinn feiner*. Su fervor para W. B. Yeats es compartido por nosotros que hemos hecho de los dramas legendarios del poeta de Irlanda guías para un teatro ideal; que tenemos para *The Green Helmet*, para *Shadowy Waters*, para *The Land of Heart's Desire* y para *The Countess Cathleen*, admiraciones desveladas. Los dos volúmenes de poemas de Yeats contienen los gérmenes de su producción dramática. Nunca los olvidaremos, con su música moribunda que se arrastraba por la noche dublina, al salir de los labios rojamente jóvenes de Micky Moran.

Deben ser poetas, le decimos a nuestro amigo, no cómicos, los que interpreten a W. B. Yeats. ¿Cómo se