

deral Dr. ZAVALÍA declarando nulos e ilegales los decretos del P. E. que autorizan al Presidente de las Cajas de Previsión Social, para imponer multas por incumplimiento de la Ley de Jubilaciones N° 11289. Publicación de la Comisión Patronal de Jubilaciones. Buenos Aires. 1925.

*Nuestro pobre amigo*, novela inédita de DANIEL COSÍO VILLEGAS. Publicaciones literarias exclusivas de *El Universal Ilustrado*, México, D. F.

*Biblioteca de las Antillas*, Colección de folletos literarios, históricos y filosóficos, Segunda serie, IV. Por SERGIO CUEVAS SEQUEIRA. Habana, 1925.

*La concesión Leese*. Recopilación de documentos oficiales, seguida de un estudio crítico-histórico por FERNANDO IGLESIAS CALDERÓN. Archivo Histórico mexicano, Núm. 12. Publicaciones de la Secretaría de Relaciones Exteriores. México, 1924.

*Relativistas contemporáneos*, por ADRIANO TILGHER. Traducción y apéndice de Emilio de Matteis. Génova, 1924.

*El culto al árbol*, por JUAN E. SENILLOSA. Buenos Aires. 1924.

*El idioma castellano*, su importancia y su porvenir, por Camilo Quinzio. Buenos Aires, 1922.



Indice:

Señalamos la aparición muy reciente de estos libros:

*Ifigenia Cruel*, poema dramático, con un comentario en prosa por ALFONSO REYES. Biblioteca Calleja. Madrid, 1924.

*El Romero alucinado*, (1920-1922), segunda edición; y *Las señales furtivas*, por ENRIQUE GONZÁLEZ MARTÍNEZ. Biblioteca Calleja. Madrid, 1925.

*La conquista de las rutas oceánicas*, por CARLOS PEYRA. Virtus, Buenos Aires. Biblioteca Histórica Ibero-Americana.

*Literaturas europeas de vanguardia*, por GUILLERMO DE TORRE. Caro Raggio. Madrid, 1925.

*La ciudad de los sueños*. (Cuentos soñados), por ARTURO CAPDEVILA. Buenos Aires, 1925.

EUGENIO D'ORS: *El molino de viento*. Editorial Sempere. Valencia.

Extractos y más referencias de algunas de las obras citadas, los daremos en ediciones posteriores.



Aviso

De *Savitri* se ha hecho por aparte, en las ediciones del *Convivio*, una tirada de algunos ejemplares. Los que deseen tener el bello episodio en la elegante edición, sírvanse manifestarlo, para tomarlos en cuenta. Precio del ejemplar: ₡ 1.00.



Se compran estos números del REPERTORIO AMERICANO:

Del tomo I: Números 7, 9, 10, 18 y 23.

Del tomo II: Números 1, 3, 5, 20 a 23, 25 a 28, y 30.

Del tomo IV: Números 19 y 23.

Del tomo V: Número 3.

Del tomo VII: Número 21.

Noticia de libros

Del Huerto Solariego. Tip. de Dutriz Hnos.—San Salvador. El Salvador.

LA producción intelectual de Centro América, cada día más raquítica y menos interesante, nos hace abrir con ansiosa curiosidad, los periódicos, revistas y libros que del Istmo cercano nos llegan.

Para un sedicente sociólogo criollo, que presumiese de avisado, porque ha engullido las parrafadas indigestas que sobre nuestros países soltó, hace algunos años, Gustavo Le Bon, en un momento de dispepsia filosófica: nuestra escasa producción literaria y científica, sería tenida como índice inequívoco de prematuro cansancio intelectual, resultado biológico del cruzamiento con razas inferiores. Pero para nosotros que, sin ser optimistas ni ilusos, conocemos el ambiente centroamericano, en el que los talentos brotan silvestres como el zacate, existen razones más lógicas y de mayor peso, para explicar aquel fenómeno, que las que pueda sugerirnos la lectura de obras de segunda mano, escritas a espaldas de la verdad, con el deliberado propósito de denigrar a los pueblos hispanoamericanos, que empiezan a mirar, con marcado desdén, las ideas que ponen en circulación, bajo deslumbrantes marbetes, sabios peseteros de la rutinaria y caquética Europa.

En Centro América, ni se escribe ni se produce intelectualmente en la debida proporción, no por falta de capacidades mentales, sino por pereza y abulia; porque la Literatura y la Ciencia, dados la exigüidad territorial de nuestros países, el estado rudimentario de las artes gráficas, el analfabetismo y la dificultad de las comunicaciones terrestres y marítimas, no son, ni podrán ser en mucho tiempo, al contrario de lo que sucede en Europa y los Estados Unidos, un medio de vida decoroso y fructífero.

De ahí, que en Centro América, periodista, poeta y escritor, sean sinónimos de bohemio, sablista y desarrapado, epítetos con que la burguesía pretende abrumarnos; pero debajo de los cuales flamea y palpita la chispa, en veces milagrosa, del genio: ¿cuáles son los poetas del Viejo Mundo, en estos últimos tiempos, que puedan parangonarse, victoriosamente, con Rubén Darío y Juan Ramón Molina?

Y hecha esta aclaración indispensable, queremos expresar en pocas líneas el placer que nos produjo la lectura de *El Huerto Solariego*; libro denso, afirmativo y rotundo, en el que Raúl Andino, obseso por ansias de libertad y de vida, ahogó—por decirlo así—bajo su pluma, los relamidos lineamientos de esa literatura asexual y empingorotada de hoy, que rima acordemente con la vulgaridad del *Jazz Band* africano y con la ñoña estupidez de las películas yanquis: del Norte sólo nos llegan amenazas, sombras y ruidos...

Raúl Andino, no ha tenido tiempo de rebuscarse una forma armoniosa de expresión; para él lo externo es accesorio y superfluo; por eso, trata de sentir y de pensar hondamente, y sobre todo, propugna en sus escritos porque sus ideas y sus preocupaciones de hombre libre, vayan a despertar eco simpático en el corazón del pueblo, de ese bravo pueblo salvadoreño, patriota y trabajador, cuya vida nacional es un ejemplo edificante de que la grandeza de los países no tiene que ver nada con su extensión territorial.

Era ya tiempo de que un centroamericano nos mostrara objetivamente, que debemos amar lo propio, como canon esencial, y colocarlo en nuestro cerebro y en nuestro corazón, muy por encima de todas las demás ideas y preocupaciones de la vida social. Sólo un nacionalismo fervido engrandece a