

a los chiquillos y a la mujer. Natividad no tenía segundas enaguas que ponerse. Y además la carne y el pan...

¡El señor agente de policía estaba fastidiado! Si no quería pagar, descontaría la multa en un calabozo. Y la bonita mano retorciase el bigote, mientras pensaba en la graciosa bailarina del circo.

Juan dió lo que llevaba y le devolvieron una peseta.

Sentadito al borde de la acera continuaba Beto.

Ya no lloraba. El polvo se le pegó a las mejillas, mojadas con lágrimas y la cara tenía así una cómica expresión dolorida.

A ratos recordaba sus cestitas, las varas adornadas con san miguelos, los cuartillos de moras, la carreta. No se atrevía a ir a buscar ninguno de sus bienes porque esperaba de un momento a otro ver salir a su padre. Quiso hablar con el centinela pero no fué comprendido.

Tornó a su sitio de observación y el recuerdo de su dulzaina nunca vista y de la música jamás sentida, llenó de tristeza aquella alma infantil.

Cuando Juan salió, le tocó el turno de gritar a Beto.

El muchacho se le agarró de las piernas y lloraba y reía. Se abrazaron y lloraron en silencio.

Los bueyes y la carreta fueron encontrados en un lugar seguro que el comprador de los canastos buscó caritativo.

En el bolsillo de Juan bailaba la peseta. Sentáronse en un banco del parque a hacer las cuentas y cavilaciones de la hormiguita cuya fortuna era un cinco: ¿si compráramos esto, si compráramos lo otro?

Pasó un vendedor de caramelos, de esos que portan su mercancía clavada en un poste delgado y largo.

A Beto le parecieron bonitos y apetitosos y Juan llamó al vendedor. El chiquillo escogió una vistosa guitarra de un rojo llamativo, una custodia amarilla y una trasparente mujer enjarrada.

El resto del dinero fué compado en pan.

Se iba la tarde. El corredor de la casa de Juan estaba silencioso porque los niños se habían ido al camino a encontrar la carreta. La madre, sentada en el umbral con el niño de pecho en el regazo, los vió alejarse rientes y dichosos, con la esperanza que constituía para ellos la vuelta del padre.

A ella le gustaría que Juan les hubiera comprado una zaraza azul con rueditas blancas.

En lo alto de la cuesta los niños aguardaron.

¡La dulzaina! ¡Los sombreros! ¡Las cintas!

—¿Cómo es una dulzaina? preguntaba José.

El traqueteo de la carreta dejóse oír al fin...

CARMEN LIRA.

San José de C. R., 1916.

### Doctor CONSTANTINO HERDOCIA

De la Facultad de Medicina de París

MEDICO Y CIRUJANO

Enfermedades de los ojos, oídos, nariz y garganta.

Horas de oficina: 10 a 11.30 a. m. y de 2 a 5, p. m.

Contiguo al Teatro Variedades.

Teléfono número 1443

### Dr. ALEJANDRO MONTERO S.

MEDICO CIRUJANO

TELÉFONO 899 — Horas de consulta: de 2 a 5 p. m.

Despacho:

50 varas al Norte del Banco Internacional.

## REPERTORIO AMERICANO

SEMANARIO de cultura hispánica.

De Filosofía y Letras, Artes, Ciencias y Educación,  
Misceláneas y Documentos.

Publicado por

J. GARCÍA-MONGE

Apartado 533

SAN JOSÉ, COSTA RICA, C. A.

ECONOMÍA DE LA REVISTA

|   |                 |
|---|-----------------|
| La entrega                                  | ¢ 0.50          |
| El tomo (24 entregas)                       | 12.00           |
| El tomo (para el exterior)                  | \$ 3.50 oro am. |
| La página mensual de avisos (4 inserciones) | 20.00 » »       |

En el contrato semestral de avisos se da un 5 % de descuento. En el anual, un 10 %.

**Lector:** Si quiere usted proteger eficazmente al *Repertorio Americano*, suscribase! Las cuatro entregas mensuales: ~~¢~~ 2.00.

## Un estante de obras escogidas

En la Administración del "Repertorio Americano" se venden las siguientes:

|   |        |
|---|--------|
| J. Vasconcelos: <i>Artículos</i> . . . . .  | ¢ 1.00 |
| E. Renán: <i>Páginas Escogidas</i> (2 folletos) . . . . .   | 2.00   |
| Eugenio D'Ors: <i>Aprendizaje y heroísmo</i> . . . . .  | 1.00   |
| L. Lugones: <i>Las industrias de Atenas</i> . . . . .   | 5.00   |
| Carlos Vaz Ferreira: <i>Reacciones</i> . . . . .  | 1.00   |
| Xavier Icaza: <i>Gente mexicana</i> (novela) . . . . .  | 3.00   |
| Leopardi: <i>Parini</i> . . . . .   | 1.00   |
| R. Tagore: <i>Ejemplos</i> . . . . .  | 1.00   |
| Hugo de Barbajelata: <i>Una centuria literaria</i> (Antología de poetas y prosista uruguayos) . . . . . | 7.00   |
| Kahlil Gibrán: <i>El loco</i> . . . . .   | 1.00   |
| Paul Gerald: <i>Tú y yo</i> . . . . .   | 1.00   |
| Homero: <i>Iliada</i> (2 tms., pasta) . . . . .   | 6.00   |
| Tolstoi: <i>Los Evangelios</i> (1 tom., pasta) . . . . .  | 3.00   |
| Dante: <i>La Divina Comedia</i> (1 tom., pasta) . . . . .   | 3.00   |
| E. Díez Canedo: <i>Sala de retratos</i> . . . . .   | 1.00   |
| Platón: <i>Diálogos</i> (3 tms., pasta) . . . . .   | 9.00   |
| Fray Luís de León: <i>Poesías originales</i> . . . . .  | 1.00   |
| Eurípides: <i>Tragedias</i> (1 tom., pasta) . . . . .   | 3.00   |
| Tagore: <i>Jardinero de amor</i> . . . . .  | 1.00   |
| Bolívar: <i>Discurso en el Congreso de Angostura</i> . . . . .  | 1.00   |
| Homero: <i>Odisea</i> (1 tomo pasta) . . . . .  | 3.00   |
| Diego Carbonell: <i>Reflexiones históricas</i> . . . . .  | 3.00   |
| R. Heliodoro Valle: <i>Ánfora sedienta</i> . . . . .  | 3.00   |
| Ml. Magallanes Moure: <i>Florilegio</i> . . . . .   | 1.00   |
| Isaías Gamboa: <i>Flores de otoño y otros poemas</i> . . . . .  | 1.00   |
| Omar Kheyyám: <i>Rubayát</i> . (Trad. directa de V. García Calderón) . . . . .                          | 1.00   |
| L. Lugones: <i>Elogio de Leonardo</i> . . . . .   | 1.00   |
| José Martí: <i>Versos</i> . . . . .   | 1.00   |