

La historia de la humanidad a través de los cien mejores libros

Educación de la mente y de la voluntad

ORIENTE: Carácter: infancia de la raza, imaginación excesiva en la interpretación del mundo y del universo.

1. Las aventuras de Ystar.
2. El Shi-King.
3. Mahabarata y Ramayana.
4. Civilizaciones de la India, por Gustavo Le Bon.
5. La vie de Budha et sa religion, por St. Hilaire.
6. La Biblia.
7. Vida de Cristo por Giovanni Papini.
8. Maspéro: Histoire des peuples d'Orient.
9. Las mil y una noches.

GRECIA: Carácter: adolescencia del Espíritu humano, aristocracia que se convierte en democracia seiceta. Endiosamiento del hombre.

10. Historia de Grecia por Víctor Duruy.
11. La Ilíada o la Odisea.
12. Eurípides: Ifigenia en Áulis.
13. Esquilo: Prometeo.
14. Sófocles; La trilogía de Edipo.
15. Aristófanes: Las nubes.
16. Demóstenes: De corona.
17. Paul de St. Víctor: Les deux masques.
18. Plutarco: Las vidas paralelas.
19. Aristóteles: La ética.
20. Platón: La República.
21. Fenelón: El Telémaco.
22. Estudios sobre Homero y la Edad homérica.
23. Dimitry Merejkowsky: La muerte de los dioses.

ROMA: Carácter: el individuo adquiere libertad ante el Estado, logra personería jurídica.

24. Virgilio: La Eneida.
25. Cicerón: Ensayo sobre la amistad.
26. Gaston Boissier: Cicerón y sus amigos.
27. Horacio: Odas
28. Suetonio: Los doce Césares.
29. Bulwer Lytton: Los últimos días de Pompeya.
30. Villari (P.): Las invasiones bárbaras.
31. Montesquieu: Consideraciones sobre la grandeza y decadencia de los Romanos.

LA EDAD MEDIA: Carácter: dueña la fe católica de la sociedad europea, las manifestaciones de arte tienen carácter marcadamente rústico-poético.

32. La divina comedia: Dante.
33. J. Joergensen: Vida de San Francisco de Asís.

RENACIMIENTO: Carácter: representa la juventud de la raza blanca, emancipación intelectual; separación de la fe religiosa del análisis de las cosas de la vida.

34. El cortesano de Baltazar Castiglione.
35. La resurrección de los dioses, por Dimitry Merejkowsky.
36. Vida de Miguel Angel, por Romain Rolland.

FRANCIA: Carácter: el amor a lo bello y a

la libertad en todas las circunstancias de la vida; claridad, gusto puro y exquisito; renovación de Grecia y su espíritu armonioso en época moderna.

37. Rambaud: Historia de la civilización francesa.
38. Montaigne: Ensayos.
39. Pascal: Pensamientos.
40. La Fontaine: Fábulas.
41. Moliere: Comedias.
42. Le Sage: Gil Blas de Santillana.
43. Mme. de Sevigné: Cartas.
44. Voltaire: Le siecle de Louis XIV.
45. Mme. de Staël: Corine dou l'Italie.
46. Guizot: Histoire de la civilization en Europe,
47. Balzac: Eugenie Grandet.
48. Flaubert: Salambó.
49. Víctor Hugo: Los Miserables.
50. Guyau: L'art au point de vue sociologique.
51. Taine: Histoire de la litterature anglaise.
52. Daudet (Alphonse): Le Nabab.
53. Paul Bourget: Notes sur l'Amérique.
54. Romain Rolland: Juan Cristóbal.
55. Duilhé de St. Projel: Apologie scientifique de la foi chrétienne.
56. Camille Flammarion: Astronomie populaire.
57. Eliseé Reclus: El arroyo.

INGLATERRA: Caracteres: elevación, variedad, preocupación de las cuestiones morales, análisis psicológico; idealismos morales. Literatura fortificante. Individualismo intenso.

58. Shakespeare: Hamlet.
59. Green: Historia compendiada del pueblo inglés.
60. Buckle: Historia de la civilización en Inglaterra.
61. Macaulay: Ensayos.
62. Carlyle: Historia de la Revolución Francesa.
63. Giddings: Principios de sociología.
64. Lewes: Historia de la filosofía.
65. Prescott: Historia del Perú.
66. Darwin: Viaje al rededor del mundo.
67. Dickens (C.): David Copperfield.
68. Elliot (G.): Adan Bede.
69. Ruskin: Trozos selectos.
70. Smiles (S.): El Carácter.
71. Stuart Mill: Autobiografía.
72. Byron: La peregrinación de Childe Harold.
73. Spencer: La educación.
74. Edmundo Desmolins: La superioridad de los anglo-sajones.
75. Emerson: Siete ensayos.

ESPAÑA: Carácter: énfasis; fuerza; amor de la verdad hasta la rudeza.

76. Colección de autores clásicos españoles (Editados por la Compañía de Jesús).
77. Historia de la literatura española, por Fitzmaurice Kelly.

78. Larra: Cuadros de costumbres.
79. Menéndez y Pelayo: Historia de las ideas estéticas en España.
80. Cervantes: El Quijote.
81. Calderón de la Barca: La vida es sueño.
82. Lope de Vega: El castigo sin venganza.
83. Tamayo y Baus: El drama nuevo.
84. Balmes: El criterio.
85. Benavente: Los intereses creados.
86. Azorín: Lecturas españolas.
87. Pío Baroja: Zalacain el aventurero.

ALEMANIA: Carácter: simbolismo hermoso y profundo; preocupación filosófica, lirismo.

88. Humboldt: Viajes por América.
89. Hegel: Filosofía de la Historia.
90. Goethe: Fausto.
91. Schiller: Guillermo Tell.
92. Sudermann: El honor.
93. Ibsen: Casa de muñecas.

SUD AMÉRICA:

94. Zorrilla de San Martín: Tabaré.
95. Mitre: Historia de San Martín.
96. Bauza: Historia de la dominación española en el Uruguay.
97. Mármol: Amalia.
98. Rodó: Motivos de Proteo.
99. García Calderón: Las repúblicas de la América Latina.
100. Ricardo Palma: Tradiciones peruanas.

ALBERTO NIN FRÍAS

Wilson y la vieja política

Se están publicando ahora todos los recuerdos e intimidades de Wilson, resultando cada vez más noble aquella gran figura que sorprende haber visto mezclada de verdad al materialista y ruin espectáculo de las pasiones internacionales.

Aquel Wilson de alegre sonrisa en las grandes paradas del comienzo de su mando, cuando aún le animaba su idealismo; aquel Wilson misantrópico de después, que llegó a ser por el desengaño como pobre de esquina, como arruinado que pide las últimas limosnas lleno de vergüenza y oculto por unas gafas ahumadas, resplandece en estas Memorias epilógicas.

Wilson, según esta verdadera historia de su vida, no invitó nunca a comer en la Casa Blanca. Según él mismo confesó, no quería intimar con nadie en política, "porque no tardaría en pedirme cosas que no puedo hacer", y porque las comidas son semillero de indiscreciones, y el invitado podría propalar las cosas mas infundadas diciendo: «El presidente me decía en el almuerzo de la Casa Blanca...»

¡Qué diferencia ese comportamiento de Wilson y el de nuestra vieja política, todos cuyos conciliábulos se hicieron en los privados banquetes de Lardhy, trinchando todas las asperezas y todas las incorruptibilidades con el suave cuchillo para el pescado, iel cuchillo incruento que ha tenido la snerte de merecer el pescado!

RAMÓN GÓMEZ DE LA SERNA