

«Hebritas, hebritas de oro»: Siete gracias del «listón», inacabable tesoro de pinturas. Mi canción

de mayúsculas floridas reza y reza, los colores de las mañanas dormidas me parecen los mejores.

Azul claro, azul oscuro, azul d'aguas submarinas; pero no hay azul más puro que el azul de las divinas

veraneras: Con las manos levantadas ¡qué alegría! conmigo rezad hermanos el «Dios te salve María».

#### MARÍA.

Lirio azul de Galilea que sagrada miel destila. ¡Maldito, maldito sea el blasfemo Vargas Vila!

#### LOS CUENTOS.

En los cuentos hay camino por la tierra y por el mar: Habla Simbad el Marino de viajar, viajar, viajar.

Cuando la madrastra brilla, ojo malo de tormenta, con su breve zapatilla nos mira la Cenicienta.

Blanca Nieve nos subyuga, es su espejo la verdad bella, sin mancha ni arruga, luz de suave claridad.

Caperucita Encarnada nos dice: Fuera d'Aquel que tiene dulce mirada y parábolas de miel;

doquiera sólo colmillos, el hermano lobo pasa: Niños buenos y sencillos, no salgáis de vuestra casa.

Bella Durmiente: Dormidas... ¡Pájaro Dichosofuí! las palabras bendecidas... ¡Pájaro Dichosofuí!

Bien dichas, muy olorosas, fué tu madre quien las dijo: Las puras, las silenciosas palabras del Crucifijo.

Encajes y mariposas y cuentos color de sueño y ardilla más recelosas que nadie, contra el empeño

de un gobierno constituido y espuma que juega y juega, son los niños el partido de la libertad que llega.

Un libre renacimiento libre, libre, no hay idea:

Van los niños contra el viento y vuelven contra marea...

Y los niños de ahora dirán mañana:

Encanta nuestro camino, como tembladora fuente, con su Evangelio Divino Jesús el Bello Durmiente.

#### TENGO UN MIEDO CERVAL

(A CARLOS CUADRA PÉREZ, uno de nuestros verdaderos artistas).

...Tengo un miedo cerval. Entre los [adjetivos, es el más adecuado este de mis hermanos ciervos asustadizos, recelosos, esquivos, como diciendo: Lejos, lejos de los [humanos vivimos en la selva; que los civilizados hombres que medio viven dentro de la [ciudad

#### El Mensaje de las Escuelas Normales de México

A nuestros compañeros de la Asociación Nacional de Normalistas Argentinos.

La grata visita del delegado estudiantil de vuestro país, señor don Armando Paolini, renueva una vez más los sentimientos de fraternidad que ha mucho abrigamos hacia vosotros. Nacidos en un país cuyas experiencias son innúmeras, sentimos la necesidad de llevar a una efectiva realización la unión de la clase estudiantil latino-americana y de las naciones de nuestra raza, y como vuestro anhelo, a no dudarlo, es el mismo, como a los futuros forjadores del alma argentina, solicitamos de vuestros viriles y altos propósitos que fortalezcáis el corazón de vuestro pueblo, como nos esforzaremos por intensificar en el espíritu del nuestro, la fuerza propulsora de la realización de este ideal tanto tiempo acariciado.

Recibid el cariño profundo y sincero de vuestros hermanos de México y con él los fervientes votos que hacemos por vuestra felicidad y el progreso de vuestro gran pueblo.

#### LUZ, CARACTER, AMOR.

México, octubre 19 de 1923.—Mesa Directiva de la Sociedad de Alumnas de la Escuela Normal de Maestras: Clotilde León, Berta Navarro y Taketo Suto.—Mesa Directiva de la Sociedad de Alumnos de la Escuela Normal de Maestros: David Vilchis, Gustavo Joaquín, J. E. Fuentes, N. Nava y Margarito Molino.

(Excelsior, México, D. F.)

no vengán con sus ojos torcidos y em- [pañados a verse en los espejos de nuestra claridad.

Tengo un miedo cerval: Precipitada- [mente yo voy por esas calles, como una exa- [lación.

¡Con filosos puñales anda toda la gente! Qué dichosos los tontos, pues van a la [función

y ríen y graciosos los halla todo el [mundo y nadie cuando pasan, en secreto, murmura quién sabe que palabras extrañas de [segundo sentido, bajo el agua complicada y oscura

que hay en todos los nombres y ad- [jetivos humanos; sólo en el Padre Nuestro y en el Ave María, te mira con sus ojos y toca con sus manos, tu madre, la más limpia Sor Agua [d'Alegría.

Muy clara, sí, muy clara, superlativa- [mente,

es una muy alegre luz misericordiosa que pinta veraneras en azul transparente y niñas encantadas y pétalos de rosa.

Tengo un miedo cerval: Haciéndome [invisible, como dicen los cuentos de camino, podría vivir en la ciudad, pues cual niño terrible de ciervos y de cabras, juega mi poesía

esquiva, silenciosa, trascendental, [huraña bajo los grandes árboles, muy lejos del [camino, oyendo el nunca oído Sermón de la [Montaña.

Y ciervos traspasados por el amor divino, como el Raimundo Lulio del poema [«Blanquerna» y como Francis Jammes, mis versos [inocentes parecen a la sombra, bajo la luz eterna, ciervos asustadizos y tembladoras fuentes.

Toda cosa que tiembla: Delicado, [nervioso así voy por el mundo, tengo un miedo [cerval:

Aquiles Pies Ligeros, a Jesús Oloroso sigo con entusiasmo desnudo y matinal.

La lengua de los hombres, dicen las [Escrituras es navaja filosa: Tengo un miedo cerval; somos por la calumnia, granadas bien [maduras rojo color de sangre; Tengo un miedo [cerval.

Aquiles Pies Ligeros, a Jesús Oloroso sigo con entusiasmo desnudo y matinal.

León, Níc. 7 dicbre., 1923.