

entre sí, aquí estamos nosotros, que tanto sabemos de unión y concordia, de gobierno democrático y *commonwealth*, para beneficiar a esos incivilizados sempiternos con el primor de nuestras instituciones y la eficacia de nuestras virtudes...»

Ante la comprobación de tamaños peligros hay que recordar a todos los que se sientan en verdad hijos de su pueblo y de su raza, que nada que se descasta perdura; que todo lo que reniega de su pasado y su tradición principia a desaparecer; que los credos pueden y deben diferir, pero siempre respetar la unidad nacional, la patria mexicana, tan digna de ser enaltecida por sus hijos como emblema de gloria y de triunfo.

Seamos, en buena hora, socialistas, católicos, protestantes o mahometanos; libremente optemos por las ideas que más nos satisfagan; sirvámoslas con predilección, con entusiasmo, con sacrificios y abnegaciones heroicas; pero recordemos siempre que formamos parte de una patria única, santa e indeficiente como ideal, esto es, como realidad inmaterial e invencible; recordémoslo, y no olvidemos tampoco que constantemente trabaja a nuestro lado, con inteligencia superior y energía prepotente, *el máximo común divisor*, es decir, la primera potencia política del mundo.

ANTONIO CASO.

(Revista de Revistas,
México, D. F.)

Indice

—Noticia de libros recientemente publicados.—

JUAN AMÓS COMENIO: *Didáctica Magna*. Versión directa del latín por S. López Peces. (Madrid. Editorial Reus).

Por primera vez, que sepamos, se publica ahora en lengua castellana la *Didáctica* de Comenio. Ello contribuirá, sin duda, a que el público de habla española propicio a los estudios de filosofía y educación se familiarice con una de esas obras maestras de la Humanidad que todos conocen y que casi nadie lee, cumbres ingentes que es más fácil admirar que escalar, y que los más contemplan desde lejos, como una remota silueta que sirve de noble fondo al horizonte de su cultura.

Y, sin embargo, ¡cuán sugestiva es para nosotros, vista de cerca, la singular figura de Jan Amós Komensky! Por de pronto, preocupa, sorprende, desorienta. Un estudiante de Pedagogía nos dirá enseguida que Comenio es el padre de la intuición, el precursor de la moderna didáctica que antepone las cosas reales a las vanas palabras y quiere que la enseñanza siga, paso a paso, la marcha de la naturaleza. Todo eso, efectivamente, es Comenio. Pero Comenio es al mismo tiempo el santo obispo eslavo, consagrado según el rito de Oriente, místico pastor de las fraternidades moravas en el destierro; visionario, iluminado fantástico, laberíntico; candoroso promotor de las reformas universales; creyente ingenuo en las profesías de Kotter y en los éxtasis de Cristina Poniatovska.

Es un soñador se dirá. Sin duda; mas ahí están, a la vez, sus felices ensayos prácticos de educación, sus fundaciones, su fama de hombre de consejo, solicitado por los varones más eminentes de la época. ¿Fue, entonces,

un espíritu inquieto, versátil? Seguramente; recomenzó varias veces su vida; el nacionalista de Moravia encontró nuevas patrias por toda Europa, desde Polonia a Inglaterra y desde Suecia a Transilvania; pasó por varias crisis religiosas; escribió en diferentes lenguas; consagróse a muy distintos estudios; se casó tres o cuatro veces... Pero su vida tiene, no obstante, una profunda unidad interior, y el mismo problema que entrevió de niño, al observar en su humilde jardín el diverso color de las flores, es el que le inspira las páginas que sobre *Lo único necesario* publica, según reza el título, «el anciano J. A. Comenio, fatigado del mundo, a los setenta y siete años de su edad».

Alrededor de este problema gira también su obra fundamental: la *Di-*

dáctica Magna. Es uno de esos amplios sistemas completos, grandes arquitecturas intelectuales, que caracterizaron al siglo XVII. Todo lo contrario del nuestro, época de los Ensayos, las Notas y los Diarios íntimos. Traza Comenio un plan acabado de regeneración de toda la Humanidad, propuesto «a los Directores de los asuntos humanos. Regentes políticos, Pastores de las Iglesias, Rectores de las escuelas, Padres y Tutores de los discípulos...» El medio universal consiste en una nueva educación. La educación es omnipotente. Con un recto cultivo dará todos los frutos el espíritu humano, que es el paraíso del Señor. La educación, empero, debe inspirarse en el orden de la naturaleza. Con la observación y el ejemplo de lo que en la naturaleza acontece, va el autor bosquejando los verdaderos métodos para la fácil y sólida enseñanza de las ciencias, las artes, las lenguas, la religión y las buenas costumbres. Así podrá enseñarse todo a todos. Cualesquiera que sean la clase social, la fortuna, la capacidad o el sexo, toda la generación venidera recorrerá alegremente la serie de cursos y de escuelas, desde la Escuela materna a la Academia; la gradación de enseñanzas que Comenio designa con bellos nombres y floridos títulos. Sólo entonces se alcanzará la libertad del individuo y la unidad del género humano, y, cumpliéndose el vaticinio de Malaquías, se abrirán las cataratas del cielo y entre nosotros se derramarán hasta la saciedad las bendiciones de Dios.

El anhelo insaciable de Comenio, a lo largo de una vida octogenaria, es la universalidad. Escuelas universales, libros universales, idioma universal, universal comunidad de los sabios.... Pansofía, Panharmonía.... Unidad entre Dios y el orbe, entre el

Economía de la Revista

Del número próximo en adelante, suspenderemos el envío del REPERTORIO a todas las suscritoras de provincias que hasta la fecha se han mostrado sordos a nuestros ruegos de que cancelen los saldos pendientes o que, por lo menos, nos hagan un abono. Los hemos aguardado mucho; no podrán quejarse, pues, de la medida. Es muy penoso tener que cobrar por lo que se ama, pero a ello nos vemos obligados: hay que reducir el tiraje de la Revista al número exacto de suscripciones vivas y efectivas.

La ayuda, la cooperación han de ser mutuas; lo demás parece negligencia. La cooperación obliga, como la nobleza, y tratándose de una empresa de tan escasos recursos como la del REPERTORIO, otros comentarios huelgan.