

moral y a la deslealtad e inconsistencia de su política en Centro América y el Caribe. Los Gobiernos y los pueblos de Centro América y del Caribe temen a Washington, pero no lo respetan ni creen en Washington. ¿Con qué cara puede Washington pedir que prevalezca en Honduras lo que él mismo ha derribado y prostituido y escarnecido en Guatemala y en Nicaragua? La visita del comandante del *Rochester* al presidente Gutiérrez recuerda la de otro comandante de otro barco de guerra de los Estados Unidos al «Presidente» Díaz de Nicaragua en 1916 para notificarle la orden de Washington de que el próximo «presidente» debía ser Emiliano Chamorro. El propio Secretario Hughes reconoció en Guatemala al Gobierno de Orellana, destructor de un Gobierno Constitucional por un golpe de cuartel. Marineros del imperialismo de Washington «custodiaban» la frontera de Nicaragua con Honduras en los momentos en que los esfuerzos de Washington en Tegucigalpa por la

libertad de sufragio y el mantenimiento de la paz fracasaban. Y esta es la ironía de la situación. Esos son los marineros americanos de Managua, los marineros estacionados allí hace muchos años para impedir la restauración del Gobierno Constitucional y perpetuar la existencia de los Gobiernos impuestos, serviles al imperialismo de Washington.

El triunfo militar de Carías no resuelve por sí solo o por sí mismo el problema de la paz en Honduras. La revolución no es sino una etapa del conflicto electoral. Las elecciones de 1923 demostraron que el liberalismo unido es la mayoría. Lo único que puede dar a Honduras una paz verdadera y estable es la práctica pura de la institución democrática del sufragio, combinada con la inteligencia, la cordura, el buen sentido, el patriotismo, la cultura y las virtudes públicas de sus hombres directivos.

JACINTO LÓPEZ

Nueva York.

(*La Reforma Social*, Habana-Nueva York).

La vida de las plantas

La dureza de las maderas

LA industria prefiere, para sus múltiples aplicaciones, la madera dura, pero ésta va siendo más escasa cada vez, lo que la encarece.

Hay, en cambio, gran cantidad de árboles de rápido crecimiento que no se aprovechan, debido a la poca dureza de la madera, que, si mediante procedimientos especiales pudiera endurecerse, pasaría a ser de gran valor comercial.

Deseamos en este trabajo dar una observación muy simple, pero que puede ser el origen de investigaciones productivas.

Como todos saben, para fijar el alambre de púas a los postes, en las cercas de las fincas, se emplean grampas (*grapas*) de hierro galvanizado que se clavan en la madera.

Es corriente observar que en las cercas muy antiguas, en las cuales se

han podrido postes, quedan adheridos a la grampa pedacitos de madera de una dureza notable.

Varias veces, al observar un pedacito de madera de éstos, pudimos notar que, al parecer, una acción producida por el hierro en los tejidos vegetales habían endurecido la madera, aun la más suave y poco estimable, convirtiéndola en algo duro, fino y capaz de resistir mucho más que el resto de esa misma madera.

Es notable ver el área afectada por la acción del hierro (óxido de hierro probablemente), a la par del resto que ha conservado sus características.

Parece indudable que lo que ha producido el endurecimiento en esa madera es la grampa, y esto nos sugiere la idea de ensayar la acción de sales minerales solubles en las maderas.

Si esto llegara a dar resultados buenos, como la coloración artificial de las maderas hecha por los alemanes en los árboles vivos, el valor económico sería de trascendencia.

Hemos iniciado experiencias con hierro, cobre y zinc y esperamos dar a conocer los resultados, pero publicamos la observación por si algún investigador desea trabajar por resolver el problema.

JUAN J. CARAZO

Ediciones del Sr. García Monge

SAN JOSE DE COSTA RICA, C. A.

APARTADO DE CORREOS 533

TITULOS DISPONIBLES

Ediciones Sarmiento

Juan Maragall: <i>Elogio de la palabra</i> ...	0.20 oro am.
Clarín: <i>Cuentos</i>	0.20 » »
José Martí: <i>Versos</i>	0.40 » »
José Enrique Rodó: <i>Lecturas</i>	0.20 » »
Enrique José Varona: <i>Lecturas</i>	0.20 » »
Herodoto: <i>Narraciones</i>	0.20 » »
Almafuerte: <i>El Misionero</i>	0.20 » »
Ernesto Renán: <i>Emma Kosilis</i>	0.20 » »
Silverio Lanza: <i>Cuentos</i>	0.20 » »
Carlos Guido y Spano: <i>Poesías</i>	0.20 » »
Andrés Gide: <i>Oscar Wilde</i>	0.20 » »
R. Arévalo Martínez: <i>El hombre que parecía un caballo</i>	0.20 » »
Rubén Darío en Costa Rica I.....	0.40 » »
Rubén Darío en Costa Rica II.....	0.40 » »
Dmitri Ivanovitch: <i>La Ventana y otros poemas</i>	0.40 » »
Cornelio Hispano: <i>Boltvar</i>	0.25 » »
Arturo Torres Rioseco: <i>En el Encantamiento</i>	0.30 » »

El Convivio

Roberto Brenes Mesén: <i>Pastorales y Jacintos</i>	0.20 oro am.
Manuel Díaz Rodríguez: <i>Cuatro Sermones Líricos</i>	0.20 » »
Giacomo Leopardi: <i>Pariní o De la Gloria</i>	0.20 » »
Federico de Onís: <i>Disciplina y Rebelión</i>	0.20 » »
Eugenio D'Ors: <i>Aprendizaje y Heroísmo</i>	0.20 » »
Eugenio D'Ors: <i>De la amistad y del diálogo</i>	0.20 » »
Santiago Pérez: <i>Artículos y Discursos</i>	0.20 » »
Ernesto Renán: <i>Páginas escogidas I</i>	0.20 » »
» » » II.....	0.20 » »
Marqués de Santillana: <i>Serranillas y Cantares</i>	0.20 » »
Rabindranath Tagore: <i>Ejemplos</i>	0.20 » »
Julio Torri: <i>Ensayos y Fantasías</i>	0.20 » »
Enrique José Varona: <i>Emerson</i>	0.20 » »
Enrique José Varona: <i>Con el estabón</i>	0.20 » »
Enrique José Varona: <i>Con el estabón (Segunda parte)</i>	0.20 » »
José Vasconcelos: <i>Artículos</i>	0.20 » »
Carlos Vaz Ferreira: <i>Reacciones y otros artículos</i>	0.20 » »
Antonio de Villegas: <i>El Abencerraje</i>	0.20 » »
Juana de Ibarbourou: <i>El cántaro fresco</i>	0.30 » »
José María Chacón y Calvo: <i>Hermanito menor</i>	0.30 » »
Enrique Díez-Canedo: <i>Sala de retratos</i>	0.30 » »
José Moreno Villa: <i>Florilegio</i>	0.30 » »
Samuel Velásquez: <i>Madre</i>	0.30 » »
Kahlil Gibran: <i>El loco</i>	0.30 » »
Rafael A. Ureta: <i>Florilegio</i>	0.30 » »
Ml. Magallanes Moure: <i>Florilegio</i>	0.40 » »
Isaías Gamboa: <i>Flores de otoño y otros poemas</i>	0.60 » »
Longfellow: <i>Evangelina</i>	0.40 » »
Fray Luis de León: <i>Poesías originales</i>	0.40 » »
Alberto Masferrer: <i>Una vida en el Cine. El buitro que se tornó calandria</i>	0.40 » »
Bolívar: <i>Discurso en el Congreso de Augustura</i>	0.40 » »
Paul Gerald: <i>Tú y Yo</i>	0.25 » »
Luis López de Mesa: <i>Iola</i>	0.30 » »
Emilia Bernal: <i>¡Como los pájaros!</i>	0.40 » »
R. Tagore: <i>El Jardiner de Amor</i>	0.40 » »

Ediciones de autores centroamericanos

R. Fernández Guardia: <i>La Miniatura</i>	0.20 oro am.
Octavio Jiménez: <i>Las coccinelas del rosario</i>	0.15 » »
Rómulo Tovar: <i>De variado sentir</i>	0.15 » »
» » <i>En el taller del glatero</i>	0.15 » »
» » <i>De Atenas y de la Filosofía</i>	0.15 » »
Rafael Heliodoro Valle: <i>El rosario del ermitaño</i>	0.15 » »
José Olivares: <i>Poesías</i>	0.15 » »
Alberto Masferrer: <i>Pensamientos y Formas</i>	0.30 » »
Magón: <i>La Proja. (Cuadros de costumbres costarricenses)</i>	0.75 » »

EL CONVIVIO de los Niños

<i>Cuentos a Sonny</i> . Por Santiago Pérez Triana.....	0.25 oro am.
<i>Tardes de Invierno</i> . Por F. Pi y Margall.....	0.25 » »
<i>Florilegio</i> . Por diversos autores.....	0.25 » »
<i>Los Cuentos de mi tía Panchita</i> . Por Carme Irujo. Edición aumentada.....	0.50 » »
<i>Pasteur</i> . Por Gaston Laurent.....	0.30 » »
<i>Cuentos Viejos</i> . Por María de Noquera.....	0.40 » »
<i>El Delfín de Corubici</i> . (Visión de Nicoya antes de la conquista española). Por Anastasio Alfaro.....	0.50 » »