

Las escuelas escogidas para la experimentación didáctica se hallaban en el condado de McDonald, Missouri. Una de ellas, que Collings llama *escuela experimental*, tenía 41 niños y niñas, de 6 a 15 años. Las otras dos, conocidas por *escuelas de control*, tenían una 29 y otra 31 niños y niñas de 6 a 18 años y estaban situadas a poca distancia de la escuela experimental. Una y otras trabajaron ocho meses durante cada año escolar. Los maestros de las tres escuelas tenían igual experiencia y preparación profesional. Todos habían estudiado cuatro años en una *high school* y además dos años en una escuela normal o en la universidad.

El plan de estudios de las escuelas de control era el corriente y tradicional: una serie de asuntos que los alumnos habían de aprenderse. El de la escuela experimental era absolutamente diferente. Su contenido era una selección de designios o propósitos de los alumnos o alumnas de la escuela. En ella no se utilizaban los cursos de estudios vigentes, por tratarse de un experimento de formación de un plan de designios o propósitos. Collings, que era entonces superintendente de escuelas del condado, inspeccionó durante 24 horas cada mes la escuela experimental y durante 6 horas cada una de las escuelas de control.

El plan de estudios de la escuela experimental estaba dividido en cuatro clases de proyecto<sup>(1)</sup>, a saber: proyectos de *juego*, de *excursión*, de *cuentos* y de *mano*. Los proyectos de juego son aquellas experiencias en que el designio es una actividad colectiva, v. gr., un juego deportivo, una danza popular, una dramatización o un acto social. Los proyectos de excursión comprenden estudios intencionales en relación con el medio o las actividades de las gentes. En los proyectos de cuentos quedan incluidos los goces que proporciona una narración en sus distintas formas: oral, cantada, pintada, fonografiada, etc., y, últimamente, los proyectos de *mano* representan empeños para expresar ideas en forma concreta, por ejemplo: hacer una trampa para cazar conejos.

Esta clasificación de los proyectos está basada en consideraciones prácticas. En primer lugar, indica la índole de actividades a que, por regla general, se entregan los niños. En segundo lugar los proyectos que se valen de análogas actividades se agrupan bajo unos mismos encabezamientos y esta agrupación permite al maestro reali-

zar dichos proyectos mediante los procedimientos más eficaces y apropiados. Ultimamente la clasificación facilita la obra de la administración escolar, haciendo que los niños trabajen simultáneamente. Como ejemplos típicos de los proyectos ideados y ejecutados en la escuela experimental pueden citarse los siguientes:

1. *¿Cuáles son las causas de la fiebre tifoidea que se ha presentado en casa del señor Smith?*

Proyectos asociados: I. ¿Es la tifoidea la enfermedad más común en nuestra localidad?; y II. ¿Cómo puede el señor Smith combatir las moscas en su casa?

2. *Fabricación de una tabla para planchar.*

Proyectos asociados: I. Explicación de una plancha eléctrica; y II. ¿Cuál es el precio de las tablas para planchar del señor Williams?

3. *Preparación del chocolate para la merienda.*

Proyectos asociados: I. ¿Cómo se fabrica el chocolate?; II. ¿Dónde y cómo crece el árbol del cacao?; III. El árbol del cacao (láminas esteográficas); IV. Pedir muestras de cacao a Walter Brown y Cía., de Boston.

4. *La feria escolar.* Exhibiciones. Oradores. Fecha. Jueces y premios. Comida. Demostraciones.

El experimento de Collings duró cuatro años, desde principios de 1917 hasta la primera semana de setiembre de 1921. Antes de comenzar el curso de 1917, los niños de las escuelas elegidas fueron sometidos a un examen cuidadoso que versó sobre la lectura, la escritura, la ortografía y la aritmética. Estos exámenes se hicieron con arreglo a las pruebas modelo (*standard tests*) de Thorndike (escala para medición de la escritura y escala Alfa para la lectura), de Ayres (escala para la medición de la ortografía) y de Courtis (pruebas para las cuatro operaciones fundamentales). En setiembre de 1921, al terminar los experimentos, se hizo un nuevo examen de los niños, con arreglo a las escalas métricas de la lectura, de Thorndike y Haggerty; de historia de los Estados Unidos, por Van Wageneu; de composición, por Hillegas; de aritmética, por Woody y Collings; de ortografía, por Starch; de geografía, por Hahn-Lackey, y de escritura, por Thorndike. También se midió la inteligencia de los niños, a quienes se aplicaron la Escala Nacional A y la de Haggerty, Delta 1.

El resultado de estas mediciones no puede ser más instructivo. Los ade-

lantos medios realizados por los niños de la escuela experimental fueron superiores en un 38.1% a los de los alumnos de las escuelas de control y en un 10.1% a las medidas que componen los llamados tipos nacionales (*National Standards*). En todos los estudios, los alumnos que habían trabajado con arreglo al plan o cursos de proyectos, superaron a los otros, que se habían ajustado al plan tradicional. Pero es más, la escuela experimental creó en los niños y en sus padres actitudes mentales sumamente favorables a su educación. Estas actitudes comprenden la inscripción en la escuela, la asistencia regular, el castigo, la tardanza en llegar a la escuela, las escapadas de la misma, etc. Y en este particular, el plan o cursos de proyectos demostró asimismo su superioridad al plan de materias o conocimientos. Así, v. gr., la asistencia de los niños de la escuela experimental mejoró en un 93.1%; la de los alumnos de las escuelas de control en un 5.9%. El plan tradicional tendrá desde ahora un competidor terrible en el de proyectos. Y, como dijo Víctor Hugo, *esto vencerá a aquello*.

(Tomado *El Monitor de Educación Común*, Buenos Aires).

## Flor marchita

Para M.

¡Pobre flor marchita que tus manos cariñosas me entregaron en momento cordial! Aquí está, dentro de un libro, señalando una página de amor que en lejano día leímos juntos... ¡También tu recuerdo ahora es una flor marchita, señalando una página de amor —la más linda— que escribiste en el libro de mi vida!

La luz de la luna llega a mí. Entra a través de una enredadera. Sus rayos parecen hilos de plata que quieren aprisionarme. La luz de la luna es luz de melancolía: entristece y encanta. Tiene el poder de despertar infinitas ternuras... Luna de mis recuerdos, a través de tus rayos, mi pensamiento emprende el vuelo y llega triste y solo, allá a una playa lejana, en donde la espuma del mar en estas noches blancas, forma encajes plateados...

1920.

LII.



(1) Por proyecto, según la definición del profesor Kilpatrick, se entiende «un acto o experiencia completa que el agente proyecta, propone y, dentro de ciertos límites lleva a su terminación». Stevenson define el proyecto, diciendo que es «un acto problemático llevado a término en su ambiente natural».