

más perderá su estimación y su entusiasmo. (CONFERENCIAS PEDAGÓGICAS, 1917, México).

Todo ocurre, pues, al conjunto de una educación estética: modales, carácter, lenguaje, comprensión, tolerancia, fe.

Medios

Todos los individuos son propicios a las reacciones de carácter estético. Pero debe comenzarse por algo: llenemos el ambiente escolar de un poco de espiritualidad y de alegría; que Ariel vuele sobre el espíritu del colegio y no sea Calibán quien rastree en los rincones de las aulas...

Cantos, paseos, lecturas especiales, juegos, etc. Yo declaro con pena que en algunos colegios de segunda enseñanza no he visto un cuadro para deleite de los jóvenes. ¡Un colegio sin un cuadro! Y es que, como tan propiamente dice el profesor Romano Muñoz, de los colegios de México: «Se ha hecho hasta aquí un gran hincapié, casi exclusivo, para la educación de la inteligencia; se presta algún interés a la educación de la voluntad, pero se ha descuidado totalmente el cultivo del sentimiento». Y, sin embargo, ¿qué fuente de virtud y de trabajo es el sentimiento!

Creo, por ejemplo, que debería castigarse igualmente al alumno por faltas disciplinarias como por faltas a la nobleza de sus sentimientos. Tener como graves faltas la hipocresía, la deslealtad con los compañeros, la mentira.

Así se construiría el carácter, eje central de la vida de un hombre y que, por cierto, no se hace admirar en la generalidad de los individuos.

Aconsejan los más avanzados pedagogos que «en la enseñanza secundaria, la educación estética debe ser integral, procurando hacer sentir la parte bella de cada actividad, de cada asignatura». Y esa es la base fundamental de todo aprendizaje: que se despierte simpatía en el alumno por la asignatura que va a conocer. Se comprende que si el aprendizaje se realiza en una forma más agradable, se aprenderá mejor y más rápidamente. Esto se acomoda bien a la *teoría del menor esfuerzo*, tan deseable para las labores de escuela. Y como «la educación racional de todas las actitudes del sujeto es el medio de educación estética general», entonces será una forma para llegar a la consecución de la cultura integral, ya que SIN UNA AMPLIA CULTURA PREVIA NO PUEDE HABER PRODUCCIÓN MAGNA. La producción magna, pues, está en relación directa con la educación integral y ya sabemos que ésta es el medio más eficaz para el *cultivo y desarrollo especial de determinada categoría de sentimientos estéticos, es decir, para la educación particular*.

No olvidemos, de paso, que Mercante en su *Metodología Especial de la Enseñanza* tiene siempre muy en cuenta como factor esencial el cultivo del gusto por la asignatura de que se trate, esto es, el cultivo de la estética intelectual.

Por otro lado, debe estimularse la vocación. En este sentido, no debe creerse que solamente sea propicio el sujeto que tiene inclinaciones artísticas; como aconseja Senet, «debe considerarse la aptitud de los que tienen afición por los trabajos manuales, por las actividades fabriles, industriales, científicas». Y es que sólo se considera al arte como fuente de reacciones estéticas, siendo como es, QUE LA MÁS RICA FUENTE DE GOCES ESTÉTICOS ES LA NATURALEZA TODA, en las múltiples actividades que comprende.

Resumen

El filósofo griego, que fué maestro de estética, nos dice que EL ALMA SE ELEVA AL BIEN POR LO BELLO, y justifica esta frase profunda el principio de que la ética no es sino una prolongación de la ESTÉTICA.

Dos son los factores fundamentales que intervienen en la formación del sentimiento estético: la herencia y la educación. Pero si las predisposiciones naturales no concurren propiamente en un individuo, debe estimularse en él, la adaptación, esto es, la cultura estética. Tanto mejor, se comprende, si ambas posibilidades obran en un mismo sujeto.

Podemos afirmar que los sentimientos estéticos son educables como es perfectible el hombre. La influencia de la educación es indiscutible como factor esencial, sea ella individual (espontánea, autoeducación), social, (refleja), o escolar (sistemática). PORQUE EL DESARROLLO DEL SENTIMIENTO ESTÉTICO IMPLICA EL DE LAS ACTITUDES GENERALES. Luego, estimular los sentimientos estéticos implica un estímulo de la cultura general del individuo.

Para conseguir una cultura estética deberá realizarse una educación gradual. En este sentido, pueden consignarse

Puntos de sugerencia

PARA EL DESARROLLO DE LA APTITUD ESTÉTICA MEDIANTE EJERCICIOS PRÁCTICOS.

- a) EJERCICIOS MANUALES: escritura, dibujo, modelo.
- b) EJERCICIOS FÍSICOS: movimientos regulares, en grupos, individualmente; cantos, marchas, etc.
- c) EDUCACIÓN DE LOS SENTIDOS: cultivo especial del campo sensorio: auditivo, muscular, gustativo, olfativo, visual.
- d) CULTIVO DE LA OBSERVACIÓN: intuición, concepción, serenidad.
- e) CULTIVO DEL GUSTO POR LA ASIGNATURA: utilidad y aplicación de la asignatura. (Acuerdo de lo útil y lo y lo bello).
- f) EJERCICIO DE LA EDUCACIÓN ESTÉTICA EN TODAS LAS ASIGNATURAS.
- g) CLASES ESPECIALES DE ORIENTACIÓN ESTÉTICA.

No es posible, dentro de la limitación a que debe ajustarse este trabajo, exponer ampliamente materia tan compleja y de tan singular importancia.

Sirva este esbozo como principio para un posible trabajo que puede hacerse, y tengamos todos la convicción de que lo estético NO ES UN PATRIMONIO EXCLUSIVO DE LOS ARTISTAS; ES, Y DEBE SERLO, UN PATRIMONIO DE TODOS.

ROGELIO SOTELA

NOTA: Dedico este trabajo a dos jóvenes compañeros: MOISÉS VINCENZI y CARLOS LUIS SÁENZ. 1924, San José, Costa Rica.

