

juego de dinamos para robarle su energía al cielo y encadenarla a la tierra.

Por las manos, se produjo el milagro de los encajes, de las sedas y de los maravillosos tapices.

Las manos cincelaron los vasos de alabastro y los cálices de oro, en la Judea santa de David, en el Egipto milenario de Sesostri y en la Babilonia suntuosa de Semíramis.

Fueron las manos las que esculpieron los mármoles inmortales en la Grecia Helénica; las que acumularon las piedras y forjaron ese gesto de orgullo y audacia que es la maravilla única de las Pirámides; las que tallaron el rostro monstruoso de las Esfinges en el Desierto y los bajo-relieves estupendos en los muros de los viejos palacios de los Faraones.

Las manos tallaron los diamantes y rubíes de las leyendas, las esmeraldas y los topacios y las coronas fabulosas de los reyes.

Fueron manos sabias de artistas, las que volcaron sobre el mundo, las maravillas de arte del Renacimiento triunfal.

Por ellas, el cerebro del Hombre pudo aprisionar la luz que cambia y la expresión que es vida y el movimiento y la belleza plástica de las formas, en las telas inmortales y en las esculturas griegas.

Era la misma mano que sofrenaba la cuádriga impetuosa en los circos del paganismo en Roma y en Atenas, la que ahora sujeta y dirige la volante del monstruo alado con llantas de jebe, que corre como el rayo, cruzando carreteras y montañas.

Por las manos hemos podido heredar ese encantado artificio de luces y decoraciones, danzas y arte que se llama Teatro, y ellas también nos legaron escrita en los pergaminos, la suprema emoción de las viejas tragedias.

Son las manos nerviosas y fuertes, las que repiten el milagro de Icaro en frágiles aves de lona y surcan las nubes con audacias de águila y consagran al Hombre como Rey del espacio.

¡Benditas las manos de los buenos Apóstoles que pudieron conservar en los Evangelios el divino pensamiento de Jesús para transformar el mundo!

El arte y la ciencia, el dominio y la fuerza, el milagro y la audacia, el placer y el amor, el pensamiento y la armonía; todos valen y viven por ti, y eres el mágico instrumento con que el Hombre ha podido realizar sus sueños de semi-dioses en la tierra.

Ya ves, por qué adoro tus manos, y por qué te las pido siempre para acariciarlas.

Tus dedos embrujados, en el piano

me hablan un divino lenguaje que me trae el recuerdo ancestral de otras vidas que he vivido.

Por tu magia, mi ensueño toma alas y me escapo de mí mismo. Cuando busco torturado de ansiedad, el único licor para mis nervios intranquilos, tú me ofreces el lírico ensueño atormentado de Chopín. Y las teclas sollozan angustias, amores y ansias infinitas y mi alma se adormece de embriaguez. y tus manos resucitan la ternura inolvidable y femenina de otras manos bendecidas que mecieron y arrullaron mi inocencia en una cuna.

Y luego, cuando sediento de deleite, yo te pido más y más aún, reaparece el milagro de un fantástico cortejo que me envuelve y me fascina, y siento unas ansias terribles de romper esta esclavitud de la materia, y volverme fluido, luz o éter y no sentirte sino a ti, y vivir un sueño y no despertar...

ALBERTO XAVIER MONTES DE OCA

Desde Lima.

Biblioteca Liliput

Publicada bajo la dirección de VENTURA GARCÍA CALDERÓN.

Casa Editorial Franco-Ibero-Americana, 222, Boulevard Saint-Germain, París.

BIBLIOTECA LILIPUT

¿No dijo ya con razón un escritor francés que han de ser muy breves los libros para sobrenadar sin hundirse en la corriente del olvido? Pocos son los que leen hoy día los doscientos volúmenes de Chateaubriand o de Voltaire; pero *Atala*, algunas páginas de las *Memorias de Ultralumba* o la historia de *Cándido* continúan siendo populares e inmarcesibles. Algo semejante ocurre en América. De la balumba de producciones románticas es preciso salvar algunas páginas

admirables que yacían enterradas en periódicos o volúmenes rarísimos. Se impone ya una doble labor, que vamos a llevar a cabo: seleccionar y hacer revivir páginas olvidadas.

Pero no sólo ha de guiar estas selecciones una severa apreciación de valores literarios, sino que han de complacer al más exigente público, por la elegancia de la edición. Trataremos, pues, de que estos menudos libros, destinados especialmente a las mujeres de América, sean cada día más primorosos, por el buen gusto impecable de la presentación tipográfica y el lujo de las cubiertas.

Publicaremos poco a poco los más famosos cuentos y los más ilustres versos, novelas cortas y ensayos breves, obras de «clásicos americanos» y selecciones de contemporáneos reputados.

Obras publicadas:

1. Ricardo Palma.—*La Limeña*.
2. *Las Mejores Coplas Españolas*.
3. Manuel Gutiérrez Nájera.—*Cuaresmas del Duque Job*.
4. Rubén Darío.—*Poetas líricas*.
5. J. Santos Chocano.—*Poetas selectas*.
6. Rubén Darío.—*Poetas épicas*.
7. José Martí.—*Madre América*.
8. Napoleón.—*Pensamientos*.
9. Bolívar.—*Páginas literarias*.
10. ALMAFUERTE.—*Obras: Tomo I*.
11. ALMAFUERTE.—*Obras: Tomo II*.
12. *Las Mejores Cartas de Amor*.
13. González Martínez.—*Poemas selectos*.
14. González Prada.—*Poetas selectas*.
15. *Los Mejores Cuentos Uruguayos*.
16. Rodó.—*Parábolas*.
17. Campoamor.—*Doloras escogidas*.
18. Enrique José Varona.—*Cervantes, Hugo, Emerson*.
19. G. Gómez de Avellaneda.—*Poetas escogidas*.
20. Leopoldo Lugones.—*El libro fiel*.

Todos los libros de la *Biblioteca Liliput* tendrán el mismo tamaño menudo, pero llevarán tres cubiertas diferentes: una en rústica, con bonita cubierta en colores, otra con la misma cubierta, pero encuadernados en cartón, y la tercera que consistirá en una finísima encuadernación de piel, que llevará, estampados en oro, una rosa y el nombre del autor.

Quien habla de la

CERVECERIA TRAUBE

se refiere a una empresa en su género, singular en C. R.

Su larga *experiencia* la coloca al nivel de las fábricas análogas *más adelantadas* del mundo.

Posee una planta completa: más de *cuatro manzanas* ocupa, en las que caben todas sus dependencias:

CERVECERÍA, REFRESQUERÍA, OFICINAS, PLANTA ELÉCTRICA, TALLER MECÁNICO, ESTABLO.

Ha invertido una suma enorme en ENVASES, QUE PRESTA ABSOLUTAMENTE GRATIS A SUS CLIENTES.

FABRICA

CERVEZAS
Estrella, Lager, Selecta, Doble, Pilsener y Sencilla.

ger-Ale, Crema, Granadina, Kola, Chan, Fresa, Durazno y Pera.

REFRESCOS
Kola, Zarza, Limonada, Naranjada, Gin-

SIROPES
Goma, Limón, Naranja, Durazno, Menta, Frambuesa, etc.

Prepara también *agua gaseosa* de superiores condiciones digestivas.

Tiene como especialidad para fiestas sociales la KOLA DOBLE EFERVESCENTE y como reconstituyente, la MALTA.

SAN JOSE

COSTA RICA