

SERVICIO DE INFORMACION INTERAMERICANO

# El tímido capital

El propósito del impuesto sobre el capital que se propone establecer el Labor Party en Inglaterra, se ha alegado, para combatirlo y para impedir a tiempo que esta idea peligrosa se propague a los demás países, que el impuesto es absurdo y causará graves daños, porque asustará al capital, el cual, despavorido, irá a esconderse al punto nadie sabe donde. Se dice y se repite, con más frecuencia que nunca en estos días, que el capital es tímido como la violeta oculta entre las hojas.

Esto de la timidez del capital es una de las más estafalarias, pero también una de las más aceptadas, invenciones contemporáneas; uno de los lugares comunes de cierta clase de periodismo, que sirven para cohonestar los siniestros apetitos de las clases exactoras y para engañar a los crédulos. El capital, según este concepto, es un ente pusilánime al que desconcierta y amilana el más remoto, el más vago, el menor de los peligros. Por consiguiente, nos dicen, importa mucho que nos mostremos suaves, complacientes y dóciles con el asustadizo capital, a fin de no ahuyentarlo con modales duros y descorteses, a fin de que se acerque, magnánimo, a nosotros, a prestarnos sus beneficios.

Pero como nos detengamos a meditar un punto veremos que ni el capital nacional de ninguna parte, ni el capital internacional, que es la mayor potencia política en los días que corren, han dado jamás muestra de timidez alguna; y que esa supuesta timidez del capital es mero arbitrio urdido y propagado con el propósito de disimular o desvanecer su verdadero carácter. Así vestido o disfrazado de timidez, el capital termina por producirnos la impresión de un ente bonda-

En lo sucesivo—señores agentes y suscritores de provincias—sírvanse remitirme invariablemente los fondos bajo *cubierta certificada* o en forma de *giro postal*; que sin ello suelen perderse.

El costo del certificado, o del giro, lo incluirán en la suma que me remitan.

El Editor del REPERTORIO

doso y afable, dispuesto a dispensarnos toda suerte de bienes y bendiciones siempre que nos encuentre postrados en una posición de mansedumbre que no le inspire desconfianza; y para no inspirarle desconfianza es menester que tengamos pintadas en el rostro señales categóricas de marasmo y de obediencia. Cuando el capital, sobre todo si es internacional, o simplemente extranjero, está bien convencido de que, efectivamente, posemos la docilidad necesaria, entonces y sólo entonces hace un esfuerzo por vencer su profunda, su delicada, su exquisita timidez, y se acerca a nosotros. Pero si nos encuentra determinados a imponerle condiciones y a pedirle patrimonio, antes de ponernos a trabajar en beneficio suyo, huirá despavorido y nos dejará entregados para siempre a nuestra miseria. Al capital nacional es relativamente fácil imponerle condiciones, pero en tratándose del extranjero, y sobre todo, del omnipotente capital internacional, ¿quién le pone el cascabel al gato?

El hecho es que existe mucha gente que se traga esta especie de que el capital es tímido, a pesar de todos los testimonios pasados y presentes que la desvirtúan. El capital es la fuerza menos tímida, más audaz, emprendedora, violenta y desalmada que existe. Desencadena guerras, construye y derriba imperios, exalta o abate religiones, funda y deshace nacionalidades, dicta, corrige o veta las leyes de pueblos remotos. De todo esto tenemos ejemplos vivos en nuestra América y al lector no le será difícil reconocerlos. En cambio, el capital no paga, ni pagará impuestos: antes por el contrario, cobra, y seguirá cobrando tributos mientras exista. Sus tributarios no pueden negarse a pagar el tributo so pena de exterminio, puesto que el capital tiene en sus manos, organizada por él mismo, una formidable y disciplinada policía internacional: lo que se llama la fuerza del imperialismo. Jamás tuvo monarca alguno semejante poderío. El capital francés fué a la Rusia zarista con una gran confianza y un gran desenfado, a pesar de que era obvio que el régimen zarista era el menos estable de Europa a causa de sus violencias y atrocidades. Los empréstitos franceses iban a destinarse ostensiblemente a construir ferrocarriles estratégicos que aumentarían el valor y la eficacia de Rusia como aliada militar; pero en realidad gran parte del dinero que suministraron los ban-

Ediciones del Sr. García Monge

SAN JOSE DE COSTA RICA, C. A.

APARTADO DE CORREOS 533

## TITULOS DISPONIBLES

## Ediciones Sarmiento

Juan Maragall: <i>Elogio de la palabra</i> ...	0.20	oro am.
Clarín: <i>Cuentos</i> .....	0.20	» »
José Martí: <i>Versos</i> .....	0.40	» »
José Enrique Rodó: <i>Lecturas</i> .....	0.20	» »
Enrique José Varona: <i>Lecturas</i> .....	0.20	» »
Herodoto: <i>Narraciones</i> .....	0.20	» »
Almafuerte: <i>El Misionero</i> .....	0.20	» »
Ernesto Renán: <i>Emma Kosilis</i> .....	0.20	» »
Silverio Lanza: <i>Cuentos</i> .....	0.20	» »
Carlos Guido y Spano: <i>Poemas</i> .....	0.20	» »
Andrés Gide: <i>Oscar Wilde</i> .....	0.20	» »
R. Arévalo Martínez: <i>El hombre que parecía un caballo</i> .....	0.20	» »
Rubén Darío en Costa Rica I.....	0.40	» »
Rubén Darío en Costa Rica II.....	0.40	» »
Dmitri Ivanovitch: <i>La Ventana y otros poemas</i> .....	0.40	» »
Cornelio Hispano: <i>Boltvar</i> .....	0.25	» »
Arturo Torres Riosco: <i>En el Encantamiento</i> .....	0.30	» »

## El Convivio

Roberto Brenes Mesén: <i>Pastorales y Jacintos</i> .....	0.20	oro am.
Manuel Díaz Rodríguez: <i>Cuatro Sermones Líricos</i> .....	0.20	» »
Giacomo Leopardi: <i>Parini o De la Gloria</i> .....	0.20	» »
Federico de Onís: <i>Disciplina y Rebelión</i> .....	0.20	» »
Eugenio D'Ors: <i>Aprendizaje y Heroísmo</i> .....	0.20	» »
Eugenio D'Ors: <i>De la amistad y del diálogo</i> .....	0.20	» »
Santiago Pérez: <i>Artículos y Discursos</i> .....	0.20	» »
Ernesto Renán: <i>Páginas escogidas I</i> .....	0.20	» »
» » » » II.....	0.20	» »
Marqués de Santillana: <i>Serranillas y Cantares</i> .....	0.20	» »
Rabindranath Tagore: <i>Ejemplos</i> .....	0.20	» »
Julio Torri: <i>Ensayos y Fantasías</i> .....	0.20	» »
Enrique José Varona: <i>Emerson</i> .....	0.20	» »
Enrique José Varona: <i>Con el estabón</i> .....	0.20	» »
Enrique José Varona: <i>Con el estabón (Segunda parte)</i> .....	0.20	» »
José Vasconcelos: <i>Artículos</i> .....	0.20	» »
Carlos Vaz Ferreira: <i>Reacciones y otros artículos</i> .....	0.20	» »
Antonio de Villegas: <i>El Abencerraje</i> .....	0.20	» »
Juana de Ibarbourou: <i>El cántaro fresco</i> .....	0.30	» »
José María Chacón y Calvo: <i>Hermanito menor</i> .....	0.30	» »
Enrique Díez-Canedo: <i>Sala de retratos</i> .....	0.30	» »
José Moreno Villa: <i>Florilegio</i> .....	0.30	» »
Samuel Velásquez: <i>Madre</i> .....	0.30	» »
Kahlil Gibran: <i>El loco</i> .....	0.30	» »
Rafael A. Ureta: <i>Florilegio</i> .....	0.30	» »
Ml. Magallanes Moure: <i>Florilegio</i> .....	0.40	» »
Isaías Gamboa: <i>Flores de otoño y otros poemas</i> .....	0.60	» »
Longfellow: <i>Evangelina</i> .....	0.40	» »
Fray Luis de León: <i>Poemas originales</i> .....	0.40	» »
Alberto Masferrer: <i>Una vida en el Cine. El buitre que se tornó calandria</i> .....	0.40	» »
Bolívar: <i>Discurso en el Congreso de Angostura</i> .....	0.40	» »
Paul Gerdely: <i>Tú y Yo</i> .....	0.25	» »
Luis López de Mesa: <i>Iola</i> .....	0.30	» »
Emilia Bernal: <i>¡Como los pájaros!</i> .....	0.40	» »
R. Tagore: <i>El Jardinero de Amor</i> .....	0.40	» »

## Ediciones de autores centroamericanos

R. Fernández Guardia: <i>La Miniatura</i> .....	0.20	oro am.
Octavio Jiménez: <i>Las coccinelas del rosal</i> .....	0.15	» »
Rómulo Tovar: <i>De variado sentir</i> .....	0.15	» »
» » <i>En el taller del glateo</i> .....	0.15	» »
» » <i>De Atenas y de la Filosofía</i> .....	0.15	» »
Rafael Heliodoro Valle: <i>El rosal del ermitaño</i> .....	0.15	» »
José Olivares: <i>Poemas</i> .....	0.15	» »
Alberto Masferrer: <i>Pensamientos y prosa</i> .....	0.30	» »
Magón: <i>La Proja. (Cuadros de costumbres costarricenses)</i> .....	0.75	» »