

Varona, Vasconcelos, Sanín Cano y José Ingenieros

Idea de un Congreso de Intelectuales Hispano-Americano

POR una de esas felices casualidades que suelen presentarse en la vida del estudiante, cada vez más frecuentes, dada la admirable convergencia de las tendencias espirituales de nuestro tiempo, hemos reunido en nuestras manos copioso material de propaganda, referente al ideal que hemos llamado, con Unamuno de «americanidad» para distinguirlo del «panamericanismo» en boga, institución oficial de yanquilandia y eficaz instrumento de los sindicatos financieros, industriales y mercantiles de Wall Street.

El eminente Varona ha sugerido la idea de una práctica y más estrecha unión entre los intelectuales de América (Respuesta de una *enquête* de REPERTORIO AMERICANO: *Renovación*, Buenos Aires, enero 1923); Sanín Cano ha lanzado, en *El Sol* de Madrid, (enero 11-1923), que la ha acogido con la inteligencia y el entusiasmo de siempre, la iniciativa de reunir un Congreso Hispano-Americano; José Ingenieros ha definido con la precisión de su claro talento los ideales de la *Renovación mexicana* (Discurso del 11 de octubre de 1922, en honor de Vasconcelos); y, en fin,

nosotros, en carta dirigida al venerable maestro de la intelectualidad cubana, hemos solicitado por esos mismos días de enero que se organice el esfuerzo cultural de nuestra América en un congreso libre de toda influencia oficial y ajeno por completo a los convencionalismos diplomáticos. Simultáneamente con este unánime y espontáneo movimiento de opinión, Cisneros ha escrito un hermoso artículo en *La Nación* de Buenos Aires, sobre la cooperación literaria en América. Con el caudal inconmensurable de fuerzas espirituales convergentes de que estas manifestaciones no son sino un indicio ¿no seremos capaces de organizar, los que pensamos, una institución poderosa y verdaderamente representativa de los altos ideales que nos animaran al estudio y a la acción? ¿Dejaremos que las vacías cáscaras de instituciones caducas malogren el esfuerzo espiritual que nos permite presentarnos a la altura de la mentalidad moderna de los países más cultos, y con mayor libertad que en ellos? Tienen la palabra los intelectuales de América.

E. E.

(Mercurio Peruano, Lima).

6º «Billetes de la quincena a una sudamericana», del novelista Max Daireaux, y artículos sobre la vida de París y ecos mundanos.

7º Artículos sobre la vida internacional en sus aspectos esenciales, etc., etc.

Forman los latinos de América tres grupos:

1º Aquellos que hablan portugués y que se hallan concentrados en la república de los Estados Unidos del Brasil con unos 30 millones de habitantes; a ellos, nuestro periódico ofrecerá todo lo que daba el antiguo «Brésil», gracias a nuestros nuevos tipos; gracias a la presentación resumida de nuestros telegramas; gracias a sus redactores que saben decir mucho en pocas frases, lo esencial de lo que en una semana puede interesar al público brasileño. En nuestro Consejo de redacción nos ayudarán con su saber, diplomáticos y hombres de letras, como los señores Leao Velloso y J. P. de Souza Dantas y escritores, como el conde de Gonzalves Pereira, Demetrio Ribeiro, Francisco Guimaraes, Cyro de Azevedo y Silvio Rangel de Castro, por no citar sino a nuestros primeros colaboradores.

2º Los que hablan español y que pueblan 18 repúblicas. Hemos tratado de que todas esas repúblicas tengan en nuestro Consejo de redacción alguna personalidad que las represente.

Por ello, figuran entre nuestros redactores: un boliviano, el historiador y novelista Alcides Arguedas; dos chilenos, el diplomático Carlos Morla Lych y el literato Leonardo Peña; un colombiano, el dramaturgo Miguel Santiago Valencia; un cubano, el diplomático Manuel Tejedor; un ecuatoriano, el diplomático y crítico Gonzalo Zaldumbide; un mexicano, el hombre de letras Alfonso Reyes; un panameño, el diplomático Raúl Amador; un paraguayo, el diplomático E. Leyba; un peruano, el estadista, diplomático y sociólogo Francisco García Calderón; dos hijos de la República Argentina, uno por su nacionalidad, el publicista y poeta Manuel Ugarte, otro por sus vinculaciones, el novelista Max Daireaux; un dominicano, el escritor Lucas T. Gibbs; un uruguayo, el historiador Hugo D. Barbajelata; un venezolano, el ensayista A. Zérega-Fombona, dos centroamericanos, los diplomáticos Pedro Jaime de Matheu y Frank T. Medina. Ese conjunto, que encierra varios de los más grandes nombres literarios e intelectuales de la América Latina, podía obtenerse únicamente en París y forma por sí solo el símbolo viviente de nuestro programa, de nuestra fuerza y de la vitalidad de la América que representa.

3º Los que hablan francés, lengua oficial de Haití y sumamente divulgada en el Canadá, dos países en los

Hemos recibido

L'AMÉRIQUE LATINE

PERIÓDICO HEBDOMADARIO

EL viejo y ya reputado periódico parisiense «Le Brésil» y las revistas «L'Amérique» y «La Gaceta de América», que tan buena acogida obtuvieron en Francia y en el continente colombiano, aparecen hoy refundidos en uno solo bajo el título común de «L'Amérique Latine».

El nuevo órgano de la prensa viene a llenar un vacío que, desde hace tiempo, se hacía sentir; será el gran diario sudamericano de París, al igual del «New York Herald», que es el más grande cotidiano estadounidense de la capital francesa.

Tendrá el periódico una parte redactada en portugués y otra parte redactada en español.

Sus artículos de fondo y sus principales crónicas traerán las firmas más famosas y más queridas de los escritores latinoamericanos, junto a otras de franceses no menos célebres. Será, en fin, el primer ensayo periodístico que se realiza para ofrecer regular-

mente, a sus lectores, la más completa síntesis de la vida diaria francesa y latinoamericana en sus múltiples manifestaciones.

La vida intelectual, artística, literaria y económica de Francia se reflejará en la página destinada a este país, página que se dividirá en siete partes:

1º La vida intelectual y literaria, presentada por Gustavo Lausón, Director de la Escuela Normal superior de París.

2º La vida teatral, presentada por Enrique Bidou, redactor del «Figaro» y de los «Debates», profesor de las Facultades católicas de París.

3º La vida artística, presentada por Luis Hourticq, profesor de la Escuela de Bellas Artes de París.

4º La vida económica, «Francia que trabaja», presentada por J. Decamps, director de los Servicios económicos del Banco de Francia.

5º Galería de retratos contemporáneos, firmada por nombres ilustres: Mauricio Barrés, Clémenceau, Raimundo Poincaré, Gabriel Hanotaux, etc.