

Las pinturas decorativas del anfiteatro de la Preparatoria

EL tema escogido por el pintor para la decoración del anfiteatro de la Escuela Nacional Preparatoria, es *La Creación*, haciendo dentro del tema abstracto alusión directa a nuestra raza por medio de los elementos representativos escogidos y su colocación y jerarquía dentro de la composición, desde el tipo autóctono puro, hasta el castellano, pasando por los mestizos representativos. Sobre el muro central (fondo del escenario), en la mitad arriba y abajo el lugar de la clave del arco que limita el muro en su parte superior, aparece un semicírculo de azul profundo contorneado por el arco iris; en su centro la *Luz Una*, de la que parten tres rayos: uno directamente hacia abajo, vertical, dos hacia los lados, rayos que fuera del arco iris se objetivan en tres manos que señalan hacia la tierra con el anular y el índice manteniendo plegados los otros dedos—gesto que significa padre, madre—; entre los rayos quedan constelaciones, la una a la derecha, en disposición de pentagrama, la otra a la izquierda, en disposición de exagrama; sobre la línea de la tierra de la pintura del lado derecho, un desnudo sentado en el suelo de espaldas al espectador, *El Hombre*, vuelto su rostro hacia un grupo de figuras femeninas, con quien está en coloquio, personajes que son objetivación de las emergencias de su propio espíritu; estas figuras son también sedentes sobre la tierra en disposición ascendente; abajo, a la izquierda y en actitud de explicar *El Conocimiento*, túnica ocre, manto azul con aplicaciones de oro, carnes de tinte verdoso; enfrente, con manto añil, cofia cobalto, diadema de oro, rostro sutil moreno macerado, poniendo su palabra necesaria en la explicación de la otra: *La Fábula*. Arriba, figura de obrera india, enagua carmesí, rebozo rojo tierra, con las manos en reposo sobre los muslos: *La Tradición*; a su izquierda, ojos verde acuoso, cutis blanco rojizo, cabellos de oro apenas sombreado, manto ocre obscuro, túnica verde gris sombría, las manos escondidas, está *La Poesía Erótica*; en la cúspide del grupo, cubriéndose el rostro con máscara de dolor, *La Tragedia*.

En orden inmediatamente superior y dispuestas en amplia curva que sigue la catenaria, cuyos apoyos invisibles están en la intercesión de los muros laterales y el techo del salón, cuatro figuras de pie, yendo del lado al centro en este orden: *La Prudencia*, túnica y manto verde azul claro, dialoga con *La Justicia*, vestidura blanca,

cutis sombrío, tipo indio puro; ojos claros, mirando a lo lejos, las manos una encima de otra, sobre el borde del escudo y teniendo ancho puñal de combate, está *La Fortaleza*, su escudo es rojo carmín, bordeado de bermellón, en el centro un sol de oro; cierra el grupo *La Continencia*, túnica gris verdosa, rostro velado, cabeza y manos bajo el manto violáceo suave.

Más alto todavía, tocando casi con la cabeza el arco, sentada sobre nubes y cerca del símbolo central, una figura de tipo ario, la cabeza y la mirada inclinadas hacia las figuras de abajo, la mano en gesto posesivo y persuasivo, túnica amarilla, manto verde amarillo, es, *La Ciencia*, que liga al centro las tres jerarquías del panel derecho.

A la izquierda, y buscando la simetría y el equilibrio con elementos equivalentes en peso y contrarios por color: sobre la línea de tierra *La Mujer*, desnudo sedente, con modelado recio de senos, brazos y piernas, pelo negro que cae risado, rostro de perfil mirando hacia el centro luminoso superior; a su derecha y paralela al borde del panel, los brazos levantados, la túnica blanca con pliegues que sugieren una envolvente lenta, intención que acompaña el movimiento del cabello en oro, *La Danza*: frente chica,

Libros y folletos de ocasión a precios módicos

Tenemos encargo de vender los siguientes:

José M. del Hogar: <i>Las primeras espigas</i> (novela).....	2.00
Maltrana: <i>Chile Nuevo</i>	2.00
P. Henríquez Ureña: <i>Mi España</i>	4.00
R. Heliodoro Valle: <i>Anfora Sedienta</i>	4.00
Alfonso Reyes: <i>Cartones de Madrid</i> ..	1.00
F. García Calderón: <i>El Wilsonismo</i> ..	1.00
Alberto Carvajal: <i>Ritmos breves</i>	3.00
M. D'Azeglio: <i>Mis recuerdos</i> (3 tomos).....	4.50
R. Dozy: <i>Historia de los musulmanes de España</i> (4 tomos).....	6.00
Emerson: <i>El poeta</i>	0.25
Arturo Borja: <i>La flauta de ónix</i>	2.00
R. Rolland: <i>Nicolai y el pensamiento social contemporáneo</i>	1.25
Luis Carlos López: <i>Por el atajo</i>	5.00
B. Contreras: <i>Antología de poetas italianos</i>	0.75
J. Muñoz Escámez: <i>H. Berlioz: Su vida y sus obras</i>	2.00
Rodolfo Rucker: <i>Artistas y rebeldes</i> (Poe, Tolstoy, Wilde, Kropotkine, etc.).....	4.00

grandes ojos oscuros, boca carnosa, pómulos fuertes, piel blanca, criolla de Michocán junto al borde izquierdo; cabellos negros rizados como extremos de ramas de vid, carne ocre amarillo, tipo faunescos, vestida de una piel sopla *La Música*, en doble flauta; y sentada a su lado, *La Canción*, criolla jalisciense, alta de talle, trigueña, ojos claros de mirada perdida, con rebozo rojo ladrillo, enagua violáceo obscuro, sobre el regazo su manos, entre las que están tres manzanas hespérides; encima, de pie, coronando el grupo y cargada hacia la izquierda con enaguas azules, ceñidor carmesí, camisa blanca bordada de rojo, rebozo café rojizo, collar de guajes bermellón y aretes del mismo color, peinada de dos trenzas, manos menudas, sonrío *La Comedia*, del más afinado tipo criollo del centro de la mesa central.

En la jerarquía inmediata superior y en disposición análoga a la del lado opuesto, las tres virtudes teologales, del borde al centro: *La Caridad*, vestida sólo de sus cabellos rojizos, ceñida de cilicio, la carnación verdosa, la palma de la mano derecha abierta y la izquierda sobre sus senos en gesto de amamantamiento; junto a ella *La Esperanza*, túnica verde esmeralda, manto en pliegues tubulares amarillo verde, juntas sobre el pecho las manos, y tiene el rostro levantado, de perfil mira directamente a *La Unidad*, central, su cabello rubio en trenzas, tipo castellano, azulado: *La Fe*, india purísima de las serranías que cierran el valle de México del lado del Sur, sus manos enclavijadas sobre el pecho en actitud de orar, sus ojos cerrados, tiene la cabeza, derecha y vertical; a lo largo de su cuerpo cae el rebozo.

En equivalente colocación a *La Ciencia*, de este lado une el agrupamiento el foco central de la composición *La Sabiduría*, túnica azul de cobalto, manto amarillo claro, figura recia de india suriana, mira hacia abajo y muestra, hecho de sus dos manos, el gesto que significa *Microcosmo, Macrocosmo e Infinito*.

Dentro de la bovedilla que se escava en medio del muro, destinada a contener el órgano, bajo la mano que manda verticalmente, se levanta de la tierra *El Arbol* del que emerge, viéndose hasta abajo de su pecho los brazos abiertos en cruz, en movimiento que corresponde a las principales directrices de la composición, una figura de tamaño mayor que todas las otras, siguiendo con su actitud la intención de la bóveda y realizando escorsos en relación con la agrupación general de los diferentes puntos de vista es *El Pantógrafa*.

Sobre los muros laterales se pintarán dos desnudos de mujer, del lado del hombre *El Agua*, del lado de la mujer