



*La Tierra*; sobre la bóveda, encima del agua, lado del hombre, *El Fuego*, lado de la mujer, *El Aire*.

La pintura de la escena que comporta más de noventa metros de

superficie, trabajada y cuyos personajes miden cuatro metros de talla, es solamente el foco de donde partirán las composiciones parciales laterales que representarán las relaciones fundamentales entre los

hombres y los elementos; el conjunto es una sola composición, y el ciclo de pinturas formando cuerpo con el edificio en sus tres dimensiones y durante todos los aspectos de sus diferentes partes, creará en el espíritu del espectador una dimensión más; este conjunto constituirá obra tal como el autor la ha concebido, si se le permite realizarlos.

La pintura ha sido ejecutada a la encáustica, con los mismos elementos puros y el mismo proceso empleado en Grecia y en Italia en la antigüedad, este procedimiento que el autor restauró por su propio esfuerzo, gracias a búsquedas hechas du-

rante unos diez años, es el más sólido de los procedimientos de pintura, salvo el esmalte a fuego.

DIEGO RIVERA

(Boletín de la Secretaría de Educación Pública, México, D. F.)

