

tú estás en las montañas y en los ríos:
en el Canal de Panamá y en el Estuario de
[Buenos Aires.

Tus videncias se cumplen.
¿Cuál hecho habrá en América por el que tu
[no hables?
«Cabeza de los milagros, lengua de las ma-
[ravillas».

Un día, cercano está, divino día,
la raza de relámpagos que son tus pensa-
mientos,

hará de la esperanza una alegría
continental. Y un solo sentimiento
fundará la Democracia nueva
de la América Latina.

Y serán tus caballos de batalla
las cuádrigas triunfales del vasto tren de
[América;

y del mármol generoso de tus tribunas
se hará el frontón del nuevo hogar de
[América;

y con el ejemplo de tus perfecciones rotun-
[das;

la amistad harmoniosa y la libertad sa-
[grada,

nuestro espíritu será obra maestra
y así serás del mundo nuevo la evocadora
[alma.

Libertador de América,
líbranos del egoísmo y del rencor,
de la hipocresía y de la envidia,
pues sobre toda catástrofe fulgurabas amor!

Canto de vida y canto de esperanza
fué tu canto, Poeta.
Limitaste los elementos al fenicio romano:
le falta la anuencia de Dios, la máxima
anuencia,

vaso de toda belleza moderna y antigua,
vaso de toda belleza
ofreciste.

Hombre de toda tristeza
supiste.

Vertiente de música,
pecador y profeta,
desde París cantabas
para tu América.

Y al Continente diste la noticia espléndida
del progreso argentino,
mensajero maravilloso,
maravilloso mensajero de nuestros destinos.

América, América mía,
loada sea esta alegría
de izar la bandera optimista.
Cúmplete a ti misma tus cosechas futuras,
vuelven sobre tus ciudades los aviones
obedeciendo al dulce fin
de las alianzas más puras.
Y nuestros corazones rompan en las alturas
la caja portentosa de tu divino fin.

CARLOS PELLICER

México, 1922.

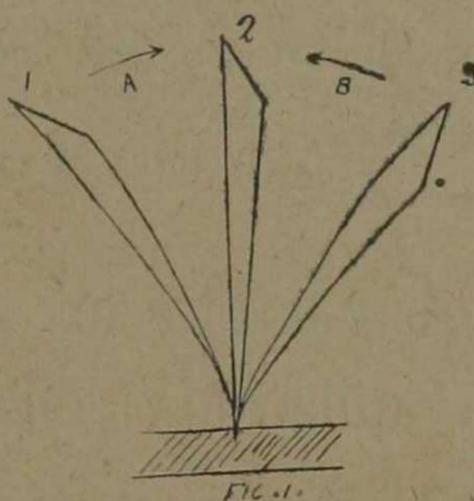
Noticia.—De los poetas jóvenes de México, Pellicer
es el que promete más

Deben considerarse como inéditos, y re-
mitidos por sus autores, los artículos que
no llevan al pie la indicación de dónde
proceden.

Un breve curso de telefonía inalámbrica ¿ONDAS?

PROMETÍ a mi amigo A. Garnier
que escribiría un artículo cada
semana sobre asuntos de actualidad
científica, especialmente sobre asuntos
relacionados con la transmisión de la
palabra.

El desarrollo que la telefonía in-
alámbrica ha tenido en los últimos
años, y la popularización que ha alcan-
zado en 1922 y lo que va de este año,
es sorprendente. Este ha sido uno de
los adelantos que se han diseminado
con más rapidez, debido, sin duda, a
que la práctica y la teoría han sido
difundidas por el mundo entero y
han sido llevadas a todas partes de



una manera automática y por medio
de la palabra hablada.

Es mi interés presentar de una ma-
nera sencilla y lo más elementalmente
posible los principios y funcionamiento
de la telefonía inalámbrica. De cuando
en cuando, sin embargo, me permitiré
alejarme un poco del tema seguido
con el fin de discutir asuntos que se
presenten, como si dijéramos, a des-
tiempo.

Comencemos por hablar sobre el
tema fundamental:

LA ACUSTICA

UN objeto que vibra de manera audi-
ble, produce sonidos. Y digo de mane-
ra audible, porque aunque podamos
hacer que un objeto vibre a razón de
10 vibraciones por segundo o menos,
estas vibraciones no producen sonidos.
Tampoco se obtiene sonido alguno
cuando las vibraciones se producen a
razón de 20,000 por segundo.

Supongamos ahora que volvemos a
los días en que con un pedazo de plu-
ma de escribir clavada en la mesa
producíamos sonidos especiales. Pode-
mos asumir, sin que incurramos en
gran error, que la pluma en cuestión
produce 2,000 vibraciones por segun-
do. Imaginemos que pudiéramos, por
medios especiales, por medio de una

cámara ultra rápida de cinematógrafo,
observar los detalles de lo que está
sucediendo mientras la pluma vibra,
y tomemos tres posiciones conspicuas
para estudiar los detalles, como se
indica en el grabado.

Al vibrar la pluma se mueve desde la
posición 1 en dirección A hasta la po-
sición 3 y luego se vuelve en dirección
B hasta la posición 1, (un poco me-
nos), para volver a repetir el ciclo.
Puede muy bien comprenderse que la
pluma se detiene completamente en
las posiciones 1 y 3 y pasa con gran
velocidad por la posición 2 en ambas
direcciones, A y B.

Detengámonos aquí un momento
para explicar algunos de los términos
que se han usado y que se usarán lue-
go con frecuencia:

Vibraciones.

Oscilaciones.

Período.

Frecuencia o ciclos por segundo.

El movimiento de 1 a 3 como se
indica en la Fig. 1 es una vibración,
el movimiento de 1 a 3 continuado con
el movimiento de 3 a 1 es una oscila-
ción. Ambos términos son a veces
motivo de discusión o confusión y para
dar a este movimiento un término ge-
neral aplicable a todo movimiento
repetido y periódico, llamemos ciclo
a la serie de cambios que tienen lugar

La hazaña heroica

(11 de abril de 1856).

A don LUIS CASTAING,
alajuelense ilustre.

Era triste, enigmático, el cielo de aquel
[día,
en que nuestros abuelos sedientos de
[victoria,
empuñaron la espada fulgurante de gloria
y la opusieron a la horda con valiente
[energía.

Se vaciaron las venas donde el coraje
[hervía,
y en los campos de Rivas aquella sangre
[ustoria,
escribió la epopeya, — que eternizó la
Historia, —
de cómo un Pueblo libre morir libre sabía.

Pero la hazaña augusta, que pregonó la
[Fama,
es la de aquel soldado que a la luz de la
[llama
que su tea redentora luminosa le vierte,
avanza heroico, invicto, contra la horda
[invasora,
a recibir, al golpe de una bala traidora,
el lauro de la Gloria de manos de la Muerte.

VÍCTOR ML. ELIZONDO

11 de abril de 1923.