

pongo los ojos, de terror, huraños;  
mas exclama una voz: sigue y asciende!

Mas ¿para qué, Señor? ¡Estoy enfermo!  
¡Me consume el demonio del hastío!  
¡Toda la tierra para mí es un yermo  
donde me muero de cansancio y frío!

He abrevado mis ansias de sapiencia  
en toda fuente venenosa o pura,  
en los amargos pozos de la ciencia  
y en el raudal de la literatura.

De igual manera que se conoce a un hombre por sus relaciones, se sabe de un escritor por los libros que lea y los autores que conozca. La lista que a continuación damos nos revela la naturaleza de su gusto, su credo y la variedad de su lectura. Es digno de notarse que entre los modernos, predominan los autores franceses. Un análisis de las alusiones hechas por Molina y de la lista de libros nos revelará la influencia de la literatura en su carácter y sus teorías.

Lista de libros y autores y personajes a que alude Molina en sus escritos:

**NORTEAMERICANOS:** Edgar Poe (2), (\*)  
Roosevelt.

**BÍBLICOS:** Abraham (2), Abel, Adán, Betania, Caín (2), Calvario, David, David y Goliat, David y María, Eva, El becerro de oro, Ismael, Job (4), Jesucristo (3), Salomé, la reina de Saba, San Pablo, Salomón, Cantar de los Cantares.

**CLÁSICOS:**

1.—Griegos: Egeo, Esquilo, Alejandro, Anacreonte, Aristófanes, Aristóteles, Demócrito, Demóstenes (2), Heráclito, Homero (3), Lesbos, Pericles, Platón (2), Sócrates, Sófocles, Esparta, Espartanos, Tales, Termópilas.

2.—Mitológicos: Aquiles, Agamenón, Ajax, Alcides, Anfión, Apolo, Cíclopes, Diana (3), Eleusis, Eleusino, Ganimedes, Héctor, Hécuba, Helena, Hércules, Jasón, Juno, Júpiter, Menelao, Mercurio, Minerva (2), Nemea (León de), Némesis, Neptuno, Orfeo, Pan, Pandora, Pegaso, Plutón, Poseidón, Príamo, Prometeo (3), Sirena, Styx (2), Triton, Venus, Venus Citerea.

3.—Romanos: Antinoüs (?), César, Horcas Caudinas, Cicerón, Citeris, Horacio, Lucrecio (2), Marco Aurelio, Nerón, Petronio, Plinio, Séneca, Virgilio.

**INGLESES:** Bacon, Boleyn (Anne), Byron (6), Carlyle, Darwin, Edward VII, Faraday, Greenwich (astrónomo de), Harvey, Hobbes, Huxley, Macaulay, Milton, Newton, Ruskin, Shakespeare (9), Tennyson, Tyndall, Whewell.

**EGIPCIOS:** Cleopatra, Ptolomeo, Nilo.

**FRANCESES:** Amiel, Balzac, Baudelaire, Bosquet, Charlemagne, Chateaubriand (2), Corot, Danton, Descartes, Flaubert, Hugo

(7), Lamartine (3), Lamballe (Princesa de), Maeterlinck (Belga), Mallarmé (2), Manon Lescaut, Marat, Maupassant, Michelet, Musset (6), Moliere, Napoleon, Nerval (Gerardo de), Pasteur, Pere La Chaise, Ramus, Renan, Richelieu, Ronsard, Rousseau, Sévigné (Madame de), St. Pierre (Bernardino de) (2), Stael (Madame de), Taine (2), Tocqueville, Vauvenargues, Vergniaud, Verlaine, Voltaire,

**ALEMANES Y AUSTRIACOS:** Altenberg (Peter) (?), Baur, Fuerbach, Goethe (2), Heine, Hegel, Kant (3), Marx, Metternich, Mozart, Nietzsche (5), Nordau, Schiller, Schopenhauer (2), Strauss, Wagner.

**ITALIANOS:** Boccaccio, Campanella, Casanova, Capri (astrónomo de), Cellini (Benvenuto), Copernico, Dante (2), Fra Angelico, Galileo, Leopardi (2), Maquiavelo, Michael Angelo.

**MEDIOEVALES:** Concilio de Nicea, San Agustín (2), Roland.

**ORIENTALES:** Mil y Una Noches, Braman, Cosroes, Confucio, Ciro, Faquier, Firdusi (2), Mahoma, Simurgo (el ave).

**ESPAÑOLES:** Babiaca, Cadalso, Campoamor, Castelar, Cervantes (3), Cid, Cortés (2), Daguerre, Echeagaray, Espronceda (2), Fernando VII, Gama hasta Goa (?), Juan de Aragón, Juana de Segovia, La Cava (y el Rey Rodrigo), León (Fray Luis de), Menéndez y Pelayo, Núñez de Arce, Pereda, Pérez Galdós, Picón (Jacinto Octavio), Quevedo, Santillana (el Marqués de), Vega (Garcilaso de la), Valera (Juan).

**HISPANO-AMERICANOS:** Acuña (Manuel), Baires y Montúfar (José), Borja (Enrique), Carrera (Rafael), Coronel (Juan), Chocano, Darío (Rubén), Diéguez (Manuel), Estrada (Domingo), Flores (Julio), Guardiola (Esteban), Isaacs, Jáuregui (Antonia Batres), Lara (Alejo S.), Mencos, Montalvo, Rivas (Román Mayorga) (2), Serpas (Carlos), Silva (José Asunción), Varela (Héctor), Vereá (Ramón), Valencia (Guillermo).

Es casi imposible dar una lista completa de las alusiones de Molina en su libro único. A veces en una sola línea hace alusión a Beatriz, a Leonora, a Ofelia. Sin embargo, una lista adicional modificaría muy poco la conclusión a que se puede llegar conociendo las obras enumeradas.

Intencionalmente se han dejado algunas sin enumerar. No tendría en realidad objeto mencionar lo referente a la literatura de Hispano-América, si se sabe que eso está contenido en la «Honduras Literaria» de Durón, un libro que Molina revisó. Por otra parte, algunos nombres no servirían más que para poner de manifiesto las relaciones entre Molina y sus contemporáneos.

En un artículo sobre la emancipación de Centro América, hay una larga enumeración de exploradores españoles, generales, gobernadores e inquisi-

dores casi igual al número de patriotas, héroes, guerras y victorias. El número de alusiones que se encuentra en este artículo, así como el que se encuentra en «Prosas» y a veces en «Poesías», casi hace pensar que Molina desea exhibir su erudición.

Una revista «El Progreso de la Ciencia en los últimos cincuenta años» que tradujo J. Antonio López y que escribió en inglés Huxley, le ofrece una admirable oportunidad para una lista enorme de filósofos y hombres de ciencia. No cabe duda de los vastos conocimientos de Molina, particularmente en lo que se refiere al francés y a los clásicos.

El proyecto del ingeniero suizo, Salomón Augusto Andree, que intentó atravesar las regiones polares del Norte, en un dirigible, el 11 de Julio de 1897, inspiró a Molina un artículo que escribió, en el cual evoca la memoria de casi todos los exploradores, navegantes y viajeros a que alude la historia y declara, en el espléndido párrafo final del artículo, que el infortunado suizo no les va a la zaga en sereno valor. <sup>(1)</sup>

La voz de las emociones producidas por las aguas del río Acelhuate le da ocasión de enumerar los principales ríos del mundo.

Otro artículo que escribió sobre el loco Abdul-Hamid habría sido muy a propósito para aumentar el número de alusiones referentes al Oriente; pero como este artículo fué escrito en contestación a un aviso en un periódico extranjero, no puede darnos una idea del fondo intelectual de Molina.

Las alusiones al Egipto son las menos significativas en las obras de Molina. Casi todas son simples nombres de los que se encuentran en la literatura de todas las lenguas.

No debemos dejar pasar por alto lo que el poeta dice con respecto a Tolstoy en el libro titulado «Prosas», en la página 105. Aquí sus palabras nos dan una prueba evidente del punto de vista aristocrático del poeta y su falta de simpatía por el humanitarismo romántico.

*La Siguanaba*, tomada de sus «Prosas», corresponde a Die Lolerei y en el mismo libro hay una traducción del poema de Heine.

(1) Pareciera que las exploraciones polares excitaran mucho la imaginación de Molina. Cf. *Prosas*, pp. 119-121.

**L**ECTOR amigo: ¿A usted de veras le gusta el REPERTORIO? Pues consígale un suscriptor más, un aviso más. Es el mejor servicio que puede hacerle. Como también indicarle las personas que podrían recibirlo. Nos cabe el derecho de tanteo con ellas.

(\*) Los números entre paréntesis indican las veces a que se alude.