

vencia isleña del romancero. Chacón, en su reciente viaje a Cuba, ha dado nuevo impulso a los estudios de literatura popular fundando, en las principales poblaciones, por encargo especial de su Gobierno, sociedades folklóricas.

*Las cien mejores poesías cubanas* dan algo más que su título. Sobre lo que se halla en las colecciones de análoga denominación, encontramos aquí, al pie de las selecciones poéticas que abarcan la obra de treinta y siete autores, notas biográfico-críticas, de buena información y juicio atinado. Sobre este libro nos convendrá volver otro día para recoger por él las notas características de esa poesía antillana. Sólo por cuatro nombres: Heredia, la Avellaneda, Martí y Casal, merecería, especialísima, una consideración esta lírica, que cuenta, además, con otros muy estimables.

#### HERMANITO MENOR

APENAS llegado a España emprendió José María Chacón una serie de viajes que muy pronto le hicieron familiar esta tierra. En su obra empiezan a dominar las notas líricas que le sugiere la contemplación del paisaje y el contacto con las almas. Ha descubierto un pueblecito pirenaico, Lanuza, y en él ha encontrado al «hermanito menor». «Junto al valle y a las selvas de Lanuza, veo un paseo muy largo, junto a un gran río, un paseo lleno de árboles, un rebaño paciendo a lo lejos y un niño que va enseñándome todo, y que cuando me habla de algo, parece que antes pasa por su corazón». Quizá no pudiera hacerse mejor resumen del libro que el encerrado en estas líneas. Un pueblo español, cuna de antepasados suyos, un niño español, en quien halla un puro espíritu fraterno, hacen del crítico objetivo, del hombre libresco, un melancólico observador de la vida rústica, despiertan resonancias sentimentales en su corazón.

#### LOS ENSAYOS SENTIMENTALES

ULTIMA, por hoy, de sus obras, reúne ésta en sus páginas artículos diferentes por sus temas, escritos para una conmemoración, o con motivo de un viaje, de una lectura. «Un libro sin un canto y sin un solo silencio» — dice la dedicatoria a Francisco José Castellanos «en la clara y eterna noche».

No es eso; un libro de canciones, o poco menos. *El buen maestro, El místico y el mar, Bailes en Santillana, El retrato desconocido*, podrían transcribirse en versos, líricos o narrativos, sin gran mudanza. Los capítulos dedicados a José de Armas, a Antonio Machado, a Alfonso Reyes, son más,

que estudios, efusiones en que el cariño enciende para la inteligencia su lámpara maravillosa. Más «escritura» que en el *Hermanito menor*, pero en el buen modo; es decir, más exigencias con la pluma para que no se desmande. Ningún silencio, quizá; y del canto, sólo el tema; contado en prosa limpia.

#### UN CHACON ESCONDIDO.

ALGUNOS capítulos de estos *ensayos* hacen alusión a la vida teatral madrileña. ¿Saben muchos que, al amparo de pseudónimo, hizo Chacón en cierta

revista madrileña, crítica de teatros? Las alusiones de aquí son como los paréntesis de aquella campaña. Pero en las reseñas dramáticas de «Farfán de Rivera» había un irónico buen humor comunicativo que se nos antoja esencial en el espíritu de este escritor y que, unido a sus otras cualidades, ha de contribuir a que se fijen para siempre en una vigorosa manera propia sus altas dotes literarias. No quisiéramos que ese Chacón se quedara escondido. Amemos el rosal que no malogra ni una de sus flores.

E. DíEZ CANEDO

(España, Madrid).

## La extraña novela de Nita Naldi...

(Viene de la página 320).

todo hombre que por un motivo o por otro llega a la notoriedad: vender a un gran diario los detalles de la actividad que los hace célebres.

El «ladrón de matinées» produjo las más divertidas indiscreciones, después de haber violado la intimidad de la vida de las estrellas machos o hembras.

Así dijo que el famoso Lou Tellegen, un Apolo teatral de esos que aquí llaman «perfectos amantes», era un tanto cursi, pues sus trajes interiores no eran de muy buena clase y no tenía (¡oh, crimen para un Bru-

mel!) sino seis corbatas. A la actriz X le robó valiosas pieles, pero descubrió que ella misma tenía sus... pantalones sederos. En el «secretaire» de la incomparable soprano H, halló un collar de magníficas perlas junto a un sandwich de salchichón... Todos, ellos y ellas, tenían una voluminosa correspondencia amorosa; muchos guardaban boletos de empeño, whiskey en frascos de colonia, naipes y cigarrillos de todas las marcas, y en una palabra, los atributos y adminículos indispensables para el riguroso y sistemático ejercicio de todos los pecados capitales...

Pero al llegar a la habitación de Nita Naldi, a quien también intentó robar, el «ladrón de matinées» disfrazado, se encoleriza al principio y conviene al fin en que la bella actriz es toda una buena muchacha...

«Todas las joyas que allí encontré me resultaron falsas; no había ni cigarrillos, ni frascos de whiskey, ni barajas, ni cartas de amor... En cambio los trajes de la heroína de «Sangre y Arena» eran de muy buen gusto, pero de poco valor, y estaban guardados en un orden perfecto y perfumados con lavándula como el guardarropa de una colegiala».

No había vuelto a ver a Nita Naldi más que en la pantalla donde triunfa al lado de Valentino.

Y ahora, después de muchos años y gracias al «ladrón de matinées», la virtud imperturbable de mi antigua conocida, vuela en alas de los grandes diarios y llena a Nueva York con su fragancia.

Un aroma bien raro, exótico, desconcertante, que no se huele aquí muy a menudo.

Nueva York, junio de 1923.

JOSÉ JUAN TABLADA

(Excelsior, México, D. F.)

#### Libros y folletos de ocasión a precios módicos

Tenemos encargo de vender los siguientes:

V. Cherbuliez: <i>El conde Kostia</i> , 2 vols. \$ 2.00	
Miguel de Unamuno: <i>Paz en guerra</i> (novela) .....	3.00
P. Henríquez Ureña: <i>Mi España</i> ....	4.00
R. Heliodoro Valle: <i>Anfora Sedienta</i> .....	4.00
Pedro Prado: <i>Ensayos</i> .....	1.50
Pedro Prado: <i>La Reina de Rapa Nui</i> .....	1.50
Alberto Carvajal: <i>Ritmos breves</i> .....	3.00
Emilia Bernal: <i>Alma errante</i> .....	3.00
A. Fogazzaro: <i>Daniel Cortes</i> (2 tomos) .....	2.00
M. D'Aziaglio: <i>Mis recuerdos</i> (3 tomos) .....	4.50
G. K. Charleston: <i>El hombre que fué jueves</i> (novela).....	3.50
Cervantes: <i>Novelas ejemplares</i> (4 tomos) .....	4.50
C. Hispano: <i>En el Valle del Cauca</i> .....	3.00
Arturo Borja: <i>La flauta de bñix</i> .....	2.00
R. Rolland: <i>Nicolai y el pensamiento social contemporáneo</i> .....	1.25
Luis Carlos López: <i>Por el atajo</i> .....	5.00
J. S. Alvarez (Fray Mocho): <i>Salario criollo</i> .....	2.50
Rodolfo Rocker: <i>Artistas y rebeldes</i> (Poe, Tolstoy, Wilde, Kropotkine, etc.) .....	4.00