

# Letras hispano-americanas

ÁNFORA SEDIENTA  
Por RAFAEL HELIODORO VALLE  
México, 1922.

COMPONEN el libro cuatro partes: El Balcón de la Novia, Guirnaldas rendidas, Tierra Natal, la Abeja del Epitalamio.

Hay unidad sentimental íntima entre la primera y la cuarta parte del libro; en ambas se celebra la fiesta dorada del amor. Guirnaldas rendidas, son elogios burilados, urnas donde las cenizas sagradas se riegan con lágrimas puras, con la luz del corazón amante.

Tierra Natal, son poemas que dicen la emoción, vuelta a vivir, del hogar, de la infancia, de los seres amados que viven en el recuerdo, confundidos con los símbolos de nuestra vida interior. Temas de esta sección: La abuela Petronila, Casona de mi Infancia, El alcaraván del Patio, Río Cangrejal, Jazmines del Cabo, Las Limonarias, La Escuela de la Niña Lola, etc., etc. Estos poemas, con ser esencialmente típicos y regionales, no disuenan dentro de la unidad armoniosa del libro, porque el poeta sabe buscar aquellas flores olorosas de su tierra, aquellas aves de heráldica, aquellas viejecitas feéricas, que pueden estar, sin mengua ni brusco contraste, junto con sus camafeos, sus piedras preciosas, sus orfebrerías cellinescas. Ha sabido encontrar en su tierra y pintarla, o mejor sugerirla, la escena familiar, cándida y tierna, como un cuadro de los pintores primitivos a lo Fra Angélico. Hay que recordar que Rafael Heliodoro Valle ha escrito «El Rosal del Ermitaño», y que su ambiente poético es de una refinada cultura y aristocracia estética.

Las otras secciones de su libro nos permiten ver más definida su manera propia: en ellas el amor es un paje blondo cantor de clásicas baladas; la amistad un incensario que diluye fragantes espirales de zafir, el aroma de la dulce palabra y del cordial recuerdo.

Veamos los tesoros del poeta, sus palabras amadas: (el léxico en este caso es, si se quiere, esencial; hay que pensar en el problema estético de forma y fondo): jardín, azahar, rosa, miel, brisa, sol, música, seda, tornasol, oro, esmeralda, marfil, cortinajes, pedrería, etc.

Otras palabras creadas por el poeta: (hasta donde responden en su fondo

de idea y de emoción, al nuevo concepto, a la nueva emoción que ha experimentado el poeta en su momento de creación estética. Quede a juicio de cada lector): espumaria, mirrino, azaharecido, corazonal, lunarienta, clareza, azulidad, champañeras, etc.

Formas propias, nuevas por su originalidad:

«¡Qué tibio está tu balcón y qué dormida la tarde!»

«Rosas de sombra y de día para mi nostalgia roja».

«Hora tremenda de Simbad».

«La estrella de amatista, se engarza en la sortija de oro del poniente».

«El sollozo escondido del ruiseñor de miel».

«El alma mía azul amanecía».

«Gozar la miel de los viajes».

«Y fuiste en mi penumbra vespertina una equivocación de golondrina».

«Eres en los misales de la Muerte, la mayúscula roja del Destino».

«La noche como una ánfora sedienta».

«El lago tropical de tus pupilas, siente caer la noche en tus pestañas».

Reminiscencias poéticas en sus poemas:

El Cantar de los Cantares, Las Mil y Unas Noches, Sinfonía en blanco Mayor, Sagradas Escrituras, López de Gomara, Julieta, Margarita, etc.

En la página liminar, José Santos Chocano dice su concepto sobre la modalidad estética del libro: «Esta es la misma ánfora que pasa, en los festines trimalcionescos de hoy, de las manos de Cayetano Rapagneta, el Italo, a las de Eugenio de Castro, el Lusitano».

Un destello de luz multicolor, como arcoiris en una fontana, nos deja este libro de R. Heliodoro Valle.

CARLOS LUIS SÁENZ

San José, Marzo de 1923.

LECTOR amigo: ¿A usted de veras le gusta el REPERTORIO? Pues consígale un suscriptor más, un aviso más. Es el mejor servicio que puede hacerle. Como también indicarle las personas que podrían recibirlo. Nos cabe el derecho de tanteo con ellas.

**BÚSQUELO**, ya salió el «CONVIVIO DE LOS NIÑOS»: Cuentos viejos, por MARÍA DE NOGUERA. Son cuentos populares recogidos en Santa Cruz de Guanacaste. Puede ser un libro de lectura para sus hijos o alumnos. Precio del ejemplar: ₡ 1.50.

Ediciones del Sr. García Monge

SAN JOSÉ DE COSTA RICA, C. A.

APARTADO DE CORREOS 533

## TÍTULOS DISPONIBLES

### Ediciones Sarmiento

Juan Maragall: <i>Elogio de la palabra</i> ...	0.20	oro am.
Clarín: <i>Cuentos</i> .....	0.20	>>
José Martí: <i>Versos</i> .....	0.40	>>
José Enrique Rodó: <i>Lecturas</i> .....	0.20	>>
Enrique José Varona: <i>Lecturas</i> .....	0.20	>>
Herodoto: <i>Narraciones</i> .....	0.20	>>
Almafuerte: <i>El Misionero</i> .....	0.20	>>
Ernesto Renán: <i>Emma Kosilis</i> .....	0.20	>>
Silverio Lanza: <i>Cuentos</i> .....	0.20	>>
Carlos Guido y Spano: <i>Poetas</i> .....	0.20	>>
Anrés Gide: <i>Oscar Wilde</i> .....	0.20	>>
R. Arévalo Martínez: <i>El hombre que parecía un caballo</i> .....	0.20	>>
Rubén Darío en Costa Rica I.....	0.40	>>
Rubén Darío en Costa Rica II.....	0.40	>>
Dmitri Ivanovitch: <i>La Ventana y otros poemas</i> .....	0.40	>>
Cornelio Hispano: <i>Boltvar</i> .....	0.25	>>
Arturo Torres Rioseco: <i>En el Encantamiento</i> .....	0.30	>>

### El Convivio

Roberto Brenes Mesén: <i>Pastorales y Jacintos</i> .....	0.20	oro am.
Manuel Díaz Rodríguez: <i>Cuatro Sermones Líricos</i> .....	0.20	>>
Giacomo Leopardi: <i>Parini o De la Gloria</i> .....	0.20	>>
Federico de Onís: <i>Disciplina y Rebelión</i> .....	0.70	>>
Eugenio D'Ors: <i>Aprendizaje y Heroísmo</i> .....	0.20	>>
Eugenio D'Ors: <i>De la amistad y del diálogo</i> .....	0.20	>>
Santiago Pérez: <i>Artículos y Discursos</i> .....	0.20	>>
Ernesto Renán: <i>Páginas escogidas</i> I.....	0.20	>>
» » » II.....	0.10	>>
Marqués de Santillana: <i>Serranillas y Cantares</i> .....	0.20	>>
Rabindranath Tagore: <i>Ejemplos</i> .....	0.20	>>
Julio Torri: <i>Ensayos y Fantasías</i> .....	0.20	>>
Enrique José Varona: <i>Emerson</i> .....	0.20	>>
Enrique José Varona: <i>Con el eslabón</i> .....	0.20	>>
Enrique José Varona: <i>Con el eslabón</i> (Segunda parte).....	0.20	>>
José Vasconcelos: <i>Artículos</i> .....	0.20	>>
Carlos Vaz Ferreira: <i>Reacciones y otros artículos</i> .....	0.20	>>
Antonio de Villegas: <i>El Abscervaje</i> .....	0.20	>>
Juana de Ibarbourou: <i>El cántaro fresco</i> .....	0.30	>>
José María Chacón y Calvo: <i>Hermanito menor</i> .....	0.30	>>
Enrique Díez-Canedo: <i>Sala de retratos</i> .....	0.30	>>
José Moreno Villa: <i>Florilegio</i> .....	0.30	>>
Samuel Velásquez: <i>Madre</i> .....	0.30	>>
Kahlil Gibran: <i>El loco</i> .....	0.30	>>
Rafael A. Ureta: <i>Florilegio</i> .....	0.30	>>
Ml. Magallanes Moure: <i>Florilegio</i> .....	0.40	>>
Isafas Gamboa: <i>Flores de otoño y otros poemas</i> .....	0.60	>>
Longfellow: <i>Evangelina</i> .....	0.40	>>
Fráy Luis de León: <i>Poetas originales</i> .....	0.40	>>
Alberto Masferrer: <i>Una vida en el Cine. El búitre que se tornó calandria</i> .....	0.40	>>
Bolívar: <i>Discurso en el Congreso de Angostura</i> .....	0.40	>>
Paul Gerdly: <i>Tú y Yo</i> .....	0.25	>>
Luis López de Mesa: <i>Iola</i> .....	0.30	>>
Emilia Bernal: <i>¡Como los pájaros!</i> .....	0.40	>>
R. Tagore: <i>El Jardineiro de Amor</i> .....	0.40	>>

### Ediciones de autores centroamericanos

R. Fernández Guardia: <i>La Miniatura</i> .....	0.20	oro am.
Octavio Jiménez: <i>Las coccinelas del rosal</i> .....	0.15	>>
Rómulo Tovar: <i>De variado sentir</i> .....	0.15	>>
» » <i>En el taller del platero</i> .....	0.15	>>
» » <i>De Atenas y de la Filosofía</i> .....	0.15	>>
Rafael Heliodoro Valle: <i>El rosal del ermitaño</i> .....	0.15	>>
José Olivares: <i>Poetas</i> .....	0.15	>>
Alberto Masferrer: <i>Pensamientos y prosa</i> .....	0.30	>>
Magón: <i>La Propia. (Cuadros de costumbres costarricenses)</i> .....	0.75	>>