

...joven y ardiente,
morena de erguido seno,
boca sensual y más roja
que las bayas del café.

Tradurre questi versi vorrebbe dire guastane per sempre la grazia e la freschezza. Questa musa ci fa sapere il critico, é sorella delle «belle campagnole nostre, piene di bontá, graziose e sensibili». Oh, le *campesina* costaricane! Avete voi mai pensato a una avventura d'amore nella lontana e piú remota America, con una creola della Costa Rica; *joven y ardiente, morena...*?

Il romanziere e novelliere é Joaquin Garcia Monge; il quale, «lasciando da parte i modelli piú o meno famosi, lasciando ad altri suoi compatrioti la fatica di ispirarsi alle letterature europee piú in voga, volse gli occhi al popolo nel cui seno aveva passata l'infanzia e l'adolescenza... Il suo ideale fu, ed é, quello di vedere fondata una letteratura veramente nazionale. Egli ha iniziato cosí un movimento regionale nel romanzo. Il suo libro migliore é intitolato *Hijas del campo*, e parla delle belle figlie dei campi, delle «hermosas campesinas» che hanno preso il vezzo di lasciare la quiete e la sanita della campagna, per andare a lavorare o a servire nella capitale. Quivi... fanno fortuna e mutano mestiere. Il male, a vero dire, non é solamente americano, ma anche europeo.

«Quest' arte dev'essere libera, sana, audace e giovane, come la nostra bella America». Speriamo che l'augurio di José Fabio Garnier sia un presagio e divenga presto una realta. Niuna cosa meglio della letteratura puo essere segno della resurrezione o della ascensione di un popolo. Tutti gli Americani latini, afferma Garnier, si sentono fratelli; sono quasi, direi io, le loro repubbliche come le provincie autonome di un solo grande stato. E forse é nato chi in una grande opera futura affermerá davanti al vecchio mondo quel risorgimento e quella fraternita.

(Il Resto del Carlino. Bologna. Italia).

VENDEMOS

Abraham Valdelomar: <i>Los Hijos del Sol</i> . (Cuentos Incaicos) Lima, 1921.....	€ 4.00
Luis M. Drago: <i>Los hombres de presa</i> . Buenos Aires, 1921.....	3.00
Arturo Borja: <i>La flauta de onix</i> . Quito, 1920.....	2.25

Al Adr. del REPERTORIO.

LA HUMANIDAD MODERNA

Por MARCO TULIO SALAZAR

[MARCO TULIO SALAZAR es un modesto y estudioso joven que comienza a revelarnos su valor íntimo en versos de una espontaneidad que sorprende. Cuenta apenas con veinte años; fué titulado en 1921 en la Escuela Normal de Costa Rica y vive en Barba, la pintoresca ciudad campesina; tiene por delante, pues, la juventud, una profesión honrosa y el vigor que el campo da, y por eso comienza ya a florecer. Quiera el cielo protegerle, para que el futuro nos regale con la realidad de lo que es apenas esperanza palpitante en este poema, que con tanto gusto ofrece el REPERTORIO a sus lectores].

I

La humanidad se mata,
la humanidad se muere:
a cada paso una
muralla gigantesca que nos impide el paso,
allá una que otra planta maldita que enve-
[nena,
allá es una cisterna profunda de aguas ne-
[gras,
allá una aguda espina que furibunda, hierre.
La humanidad no sabe vivir:
está creyendo
que vivir de algún modo—bien o mal—
es lo mismo;
el espíritu es débil,
pues la carne lo quiere
llevar como vendado
y desplomarse juntos al borde del abismo.

Las envidias renacen,
el rencor se acrecienta,
hay intrigas y luchas por pedazos de tierra,
por ser más poderosos,
por tener predominio;
los hombres ya no quieren vivir la paz de
[santos,
y creen que es vida activa
producir el nefasto y abrumador estruendo
de la guerra.

Yo temo que un día surjan de los mares
[azules
poderosos gigantes, iracundos;
mirarán unas horas la actividad humana,
y avergonzados luego,
se irán bajo las olas
llorando, porque es triste
la situación del mundo

II

La ciencia ha progresado bastante, es evi-
[dente;
se descubren millares y millares de cosas;
se han hecho submarinos, cañones y aero-
[planos,
y todo solamente
para destruir ciudades enormes
y elegantes—por ende misteriosas—,
para matar hermanos.

Fraternidad no existe,
Fraternidad fué diosa que destruyera Cronos,
de la que únicamente el nombre en la me-
[moria

con extrañez persiste.
¿Harán falta unos magos
que nos sirvan de ejemplo
para que seamos buenos?
No; si el amor ha muerto
los hombres cada día
se irán queriendo menos.

Y el amor es la base del bienestar humano,
el amor es la barca de salvación del mundo,
el amor es la brújula, la estrella que nos
[guía,

y en vez de amor tenemos rencores y perfi-
[dia,
el ambiente está lleno de un respirar insano
y al perder la esperanza,
quisiera irme a una estrella para enviar a la
[tierra
mi cantar gemebundo que fuera una elegía.

Querría pedir al cielo que destruyera el
[mundo
pues al amor ha sido tan indolente y reacio;
que el mundo en filigranas candentes se
[trocara
y que después, cual polvo llevado por el
[viento,
lo dejara suspenso flotando en el espacio.

III

La Rusia gigantesca
se mustia por las graves convulsiones so-
[ciales;
allá el bolchevismo germina y va crecien-
[do;
la soviética Rusia es hoy el escenario
en el cual se realizan
los ideales de un revolucionario.

No obstante, allá han nacido pensadores
[ilustres
como Tolstoy,
filósofo profundo, sentimental poeta
de barba llena de cabellos blancos.
Pero actualmente el hambre y la miseria
se ciernen sobre el pueblo,
como pulpos enormes o como hidras
que quisieran llevar hasta su seno
la gente inofensiva en la que aún queda
la noción de lo bueno.

Las mujeres, los niños, los ancianos
se mueren por la falta de alimento;
los hombres que pudieran hacer algo
por el bien de su patria
ora mueren también como los niños
o se van a bregar en la política.
Es espanto y es tedio lo que siento
cuando miro aún sin reyes, ya sin Czares,
agitarse y morir a la gran Rusia;
me parece que fué una laguna
de transparentes aguas,
pero que ahora es un pozo
de agua sucia.

IV

Francia, la dulce Francia,
parece que quisiera sentirse como la única
majestad de la tierra,
y bajo su dulzura, su encanto y su progreso
parece prepararse para una nueva guerra.
Francia, la que ha luchado
durante tanto tiempo,
ora con Inglaterra durante un siglo entero,
con España en los tiempos de Napoleón el
[grande...

Napoleón, que fué grande solamente en la
[guerra,
y en las horas aquellas cuando pensaba tris-
[te

en su adorada patria,
mirando las campiñas en flor de Santa Ele-
[na.

Ha tenido notables talentos, pensadores;
ha tenido videntes, sibilas, pitonisas,
y bajo arcos de triunfo verificó su gira;
Voltaire, Rousseau, filósofos,
Verlaine, Hugo, poetas,
y otros tantos artistas que han pulsado la
[lira.