

que los médicos que describen los fenómenos de la afasia, mezclaban a sus descripciones, sin caer en la cuenta de ello, ciertas ideas preconcebidas, de origen filosófico o metafísico, extrañas a los hechos mismos, y todos sus esfuerzos se encaminaron a separar estos hechos positivos de las interpretaciones arbitrarias en que se les había envuelto. Sólo después de realizada esta labor podría inquirir una interpretación correcta, basada en el hecho mismo. Sobre esta base, estrecha pero segura, de una sana teoría de las relaciones entre el lenguaje y el pensamiento, pudo construir su concepción general

de las relaciones entre lo físico y lo moral, el espíritu y la materia, el cuerpo y el alma. Asimismo para *L'Evolution Créatrice* hizo una crítica implacable y definitiva del evolucionismo de Spencer, considerado como un arbitraria mescolanza de ideas preconcebidas con hechos biológicos, ontogénicos y paleontológicos, para establecer la teoría del neotransformismo. En otras palabras, para estudiar filosofía, según Bergson, se requiere antes que todo ser sea un erudito, en seguida un crítico y por último un metafísico.

(Arreglo de *La Reforma Social* N. Y.)

de una manera indigesta, sino en forma tal que se asimilaban el pensamiento y lo hacían propio. Las citas de sus obras les salían con la naturalidad con que brotan las aguas del manantial. Balmes y Krause eran sus maestros de Filosofía. Sus libros no eran muchos, pero tomaban mucho de sus libros y le convertían en su alimento diario. Bastante de lo que dicen los hombres de esa generación pudiera ir encomillado si no fuese que les es propio como resultado de una paciente rumia intelectual. Los hombres de su generación sabían leer. Solían reunirse los días de fiesta para recitar sus versos o por las noches para leer en alta voz, siguiendo los consejos de Legouvé.

De suerte que al recorrer las páginas de esta Parte Primera me ha venido como en panorámica visión toda la época a que el señor Chacón pertenece. El es honra de esa generación.

El estilo de este trabajo es claro, abundante, sin tropiezos. No se encuentra en él la meticolosa exquisitez del prosador que escribe con el propósito de construir una obra de arte; sino la franqueza directa del periodista que sabe sazonar sus editoriales con la sal de una ironía. Esgrime la sátira y el sarcasmo sin rencor. Diríase que todos estos efectos le resultan del contraste entre los actos humanos que describe y la doctrina de ética política que constituye el fondo de su pensamiento, y que le sirve para juzgar a los hombres que intervienen en los acontecimientos que narra. El ambiente en que ha vivido se refleja en su estilo. El vuelve al lenguaje familiar y aun popular con el objeto de decir las cosas como a él le parece que son. Suele este ser un lenguaje expresivo y correcto, si bien la pulcritud académica pudiera aquí y allá sugerir nimios reparos. Al señor

REPERTORIO BIBLIOGRAFICO

PROCESO HISTORICO

Por don TRANQUILINO CHACÓN

Es una lectura grata la que proporciona este fragmento de unas memorias escritas con el propósito de aportar material sano para la construcción de un período de la historia de Costa Rica.

A pesar de lo que pudieran hacer pensar algunas de sus declaraciones en el curso de su narración el autor es optimista. El cuenta para ejemplo de las generaciones jóvenes, no para exhibir su talento de narrador ni para defender una actitud suya que pudiese juzgarse comprometida ni menesterosa. El cree que la exposición de las flaquezas de los políticos de su patria y de su tiempo puede servir de enseñanza a quienes necesariamente sucederán en el manejo de los negocios públicos; tiene fe en el poder de renovación de la juventud de su país y por tanto quiere contribuir con su palabra, que refleja la descomposición de una época, a la aproximación de la hora de ese renacimiento de las fuerzas saludables que parece tuviérase derecho a esperar de las generaciones en primavera. El optimismo del autor surge de su hombría de bien. Es optimista porque es generoso: su historia castiga sonriendo. Se da cuenta de la gravedad de las acciones humanas; algunas lo desgarran, pero no se venga de ese dolor con el encono del malvado.

En las páginas de esta Parte Primera hasta ahora publicada el señor Chacón revela ser un representante de la cultura de aquella generación que se educó entre el sesenta y el ochenta y cinco. Sus citas, su filosofía política, el giro

de su entendimiento, el franco manejo de la lengua, todo en él pone de manifiesto aquella lectura sólida de la época: las *Cartas* de Lord Chesterfield, los *Discursos* de Mirabeau, el *Libro de los Oradores* de Timón, Voltaire, Chateaubriand, Víctor Hugo, Lamartine, Constant, Mad. de Stael, Castelar, Bello, Heredia, Plácido, Gutiérrez González, la *Lira Americana*, Alberdi, Lastarria y otros más. Algunos de los clásicos se releían como para dejarlos en la memoria: Horacio, Virgilio, Dante, Milton, Cervantes, Calderón, el *Lazarillo* del Tormes, Gil Blas, y no

Quien
habla de la

CERVECERIA TRAUBE

se refiere a una em-
presa en su género,
singular en C. R.

Su larga *experiencia* la coloca al nivel de las fábricas análogas *más adelantadas* del mundo.

Posee una planta completa: más de *cuatro manzanas* ocupa, en las que caben todas sus dependencias:

CERVECERÍA, REFRESQUERÍA, OFICINAS, PLAN-
TA ELÉCTRICA, TALLER MECÁNICO, ESTABLO.

Ha invertido una suma enorme en ENVASES, QUE PRESTA ABSOLUTAMENTE GRATIS A SUS CLIENTES.

FABRICA

CERVEZAS
Estrella, Lager, Selecta, Doble, Pilsener
y Sencilla.

REFRESCOS
Kola, Zarza, Limonada, Naranjada, Gin-

ger-Ale, Crema, Granadina, Kola,
Chan, Fresa, Durazno y Pera.

SIROPES
Goma, Limón, Naranja, Durazno, Menta,
Frambuesa, etc.

Prepara también *agua gaseosa* de superiores condiciones digestivas.
Tiene como especialidad para fiestas sociales la KOLA DOBLE EFERVESCENTE
y como reconstituyente, la MALTA.

SAN JOSE

COSTA RICA